

إبراهيم عبد القادر المازني

ديوان المازني

# ديوان المازني



# ديوان المازني

تأليف  
إبراهيم عبد القادر المازني





ديوان المازني

إبراهيم عبد القادر المازني

رقم إيداع ٢٠١٣/١٩٢١١

تدمك: ٣ ٤٥٦ ٧١٩ ٩٧٧ ٩٧٨

**مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة**

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦/٨/٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: إيهاب سالم.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2013 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

## المحتويات

١١	الجزء الأول
١٣	الطبع والتقليد في الشعر العصري
٢٧	الإهداء
٢٩	الورد
٣١	الماضي
٣٣	الدَّارُ المهجورة
٣٥	الجمال إذا هوى
٣٧	الإخوان
٣٩	فتى في سياق الموت
٤١	المناجاة
٤٣	أحلام الموتى
٤٥	أماني وذكر
٤٧	ثورة النفس
٤٩	ليلة وداع
٥١	رقية حسناء
٥٣	الوردة الذابذة
٥٥	لحظ الحبيب
٥٧	بعد الموت
٥٩	لفظ الحبيب
٦١	مناجاة شاعر

ديوان المازني

٦٣	إلى صديق قديم
٦٩	الذكرى
٧١	مناجاة حسناء
٧٣	قبر الشعر
٧٥	عتاب
٧٧	مناجاة ملاح
٧٩	السُّلُو
٨١	حالة
٨٣	ليلة
٨٥	هيهات بابل من نجد
٨٧	استقبال صديق
٨٩	حلم اليقظة
٩١	الكتمان
٩٣	النظر
٩٥	إلى صديق
٩٧	الخمير والحب
٩٩	وصية
١٠١	الخمير والحب
١٠٣	إلى عاتب
١٠٥	الإسكندرية
١٠٧	حلم اليقظة
١١١	مناجاة الهاجر
١٢١	العتاب
١٢٣	الملل من الحياة
١٢٥	الخاتمة
١٢٧	<b>الجزء الثاني</b>
١٢٩	الإهداء
١٣١	المقدمة

## المحتويات

١٣٧	الراعي المعبود
١٣٩	الوردة الرسول
١٤١	نهر الحياة
١٤٣	لشاكسبير
١٤٥	حواء والمرأة
١٤٧	من رباعيات عمر الخيام
١٤٩	كل يوم لي شكاة
١٥١	وإلاً
١٥٣	ألحان بنات البحر
١٥٥	البحر والظلام
١٥٧	في المناجاة
١٥٩	الماضي الحي
١٦٣	فلسفة المحب
١٦٥	الصدق في الكذب
١٦٧	القطيعة
١٦٩	الربح والخسارة
١٧٣	ظماً النفس إلى المعرفة
١٧٥	على لسان الأقدار
١٧٧	الأقدار
١٧٩	شفاعة الحب
١٨١	مراجعة الحب
١٨٣	لا ملام ولا عتاب
١٨٥	العاشق المعشوق
١٨٧	الإنسان والغرور
١٨٩	أشباح الماضي على جثة الأمس
١٩١	سحر الحب
١٩٣	الشوكة الجديدة
١٩٥	مخلوق الخيال

ديوان المازني

١٩٧	الشاعر المحتضر
٢٠١	خواطر الظلام
٢٠٣	عزاء الشعراء
٢٠٥	زهرة الشر أو الحب
٢٠٧	محاسبة النفس
٢٠٩	تقديم الصبوات
٢١١	عظة المحبوب
٢١٣	عبث الحياة وباطلها
٢١٥	حلم الشباب
٢١٧	الشاعر
٢١٩	إلى العقاد
٢٢١	إلى صديق
٢٢٣	أنشودة الشتاء
٢٢٥	الأسافل والأعالي
٢٢٧	مناجاة الحسن
٢٣١	الأزاهير الميتة
٢٣٣	زهرة الصخر
٢٣٧	إكليل الشوك
٢٣٩	الموت ثمرة الحياة
٢٤١	وحشة الحياة
٢٤٣	الطفولة
٢٤٥	عالم الكرى وعالم اليقظة
٢٤٧	إلى رجل يشتمنا
٢٤٩	إلى مُدِلِّ بجماله
٢٥١	للحظ المصروف
٢٥٣	إلى صدقي
٢٥٥	الشعر والريح
٢٥٧	في الرثاء

## المحتويات

٢٥٩	في العتاب
٢٦١	الغزال الأعمى
٢٦٣	ليلة
٢٦٥	العقل والموت
٢٦٧	الليل والهم
٢٦٩	الضمير
٢٧١	الملاح المسحور
٢٧٣	مخاوف النفس
٢٧٥	حصاد عيش
٢٧٩	محمد وعزوز أو الموسيان
٢٨١	يا أم
٢٨٣	الميت الحي
٢٨٥	<b>الجزء الثالث</b>
٢٨٧	معاهدة غرامية
٢٩١	اللص
٢٩٣	خواطر في الموت
٢٩٥	إلى صديق
٢٩٧	في رثاء بنت لي
٢٩٩	غدا
٣٠١	خواطر الأرق
٣٠٣	وصية شاعر
٣٠٥	هاجس
٣٠٧	ولهم الثاني
٣٠٩	كان لي
٣١١	وقف في الحياة
٣١٣	إنشاء الشاعر شعره
٣١٥	إلى العقاد
٣١٧	النسر المهيبض



ديوان المازني

٣١٩	الحمار المُستأسد
٣٢٣	كأسُ النَّسيان
٣٢٥	الغريرة
٣٢٧	شهداء الغُربة
٣٢٩	أَيْنَ أُمُّكَ
٣٣١	إلى العَقَّاد
٣٣٣	رثاء الشَّهيد محمد بك فريد
٣٣٧	ليلة وصباح
٣٤١	الدَّهر والحياة
٣٤٣	تحيةَ البطل
٣٤٧	العِراك
٣٥٩	في المُنَاجاة
٣٦١	انظر إلى وجهي
٣٦٣	إلى صديق

## الجزء الأول

سبق طبع هذا الجزء في حياة الشاعر — رحمه الله — وهو مشروح بقلمه.



## الطبع والتقليد في الشعر العصري

### للشاعر الكاتب العبقرى الجليل عباس محمود العقاد

حسب بعض الشعراء اليوم أنه ليس على أحدهم إن أراد أن يكون شاعرًا عصريًا إلا أن يرجع إلى شعر العرب بالتحدي والمعارضة، فإن كانت العرب تصف الإبل والخيام والبقاع، وَصَفَ هو البخار والمعاهد والأمصار، وإن كانوا يشببون في أشعارهم بدعد ولبنى والرباب، ذكر هو اسمًا من أسماء نساء اليوم، ثم حور من تشبيهااتهم، وغير من مجازاتهم بما يناسب هذا التحدي؛ فيقال حينئذٍ: إن الشاعر مبتدع عصري، وليس بمقلد قديم.

وهذا حسابان خطأ؛ فما أبعد هذا الشعر عن الابتداع! والأخلق به أن يسمى الابتداع التقليدي؛ لأنه ضرب من ضروب التقليد، فلولا أن شاعرًا سبق هؤلاء الشعراء لما استطاعوا أن يعارضوه، وإن شئت فارفع النموذج من أمام أعينهم تقف الأقلام في أيديهم ولا يخطون خطأ، فلو أن الشاعر منهم كان نقاشًا لَمَا عَرَفَ كيف يطلي جداره بالدهان الأبيض، ما لم يرَ أمامه جدارًا أسود الدهان.

وليس المبتدع كمن يبتني له حوضًا تجاه ينابيع المطبوعين، يرصفه بحجارتها وحصبائها، ويملؤه بطينها ومائها، ثم يدعوه بغير أسمائها، ولكن المبتدع من يكون له ينبوع يستقي منه كما استقوا، ولا قبل بذلك إلا لمن كان له سائق من سليقة تهديه إلى

مواقع الماء، وبصر كبصر الهدهد يزعمون أنه يرى مجاري الماء تحت أديم الأرض وهو طائر في الهواء.

كان شعر العرب مطبوعاً لا تصنع فيه، وكانوا يصفون ما وصفوا في أشعارهم ويذكرون ما ذكروا؛ لأنهم لو لم ينطقوا به شعراً، لجاشت به صدورهم زفيراً، وجرت به عيونهم دمعاً، واشتغلت به أفئدتهم فكراً، وأمّا نحن فلا موضع لتلك الأشياء من أنفسنا؛ فهي لا تهتاجنا كما اهتاجتهم، ولا تُصبينا كما أصبتهم، وإذا سكتنا عن النظم فيها لا تخطر لنا إلا كما تمر الذكرى بالذهن، والمرء إذا تذكر لا يقلد من يتذكرهم، ولكنه يتحدث بهم، ويصف ما عنده من الأسف عليهم، أو الشوق إليهم.

والشعر العصري كهذا الشعر في أنه شعر الطبع، وأنه أثر من آثار روح العصر في نفوس أبنائه، فمن كان يعيش بفكره ونفسه في غير هذا العصر، فما هو من أبنائه، وليس خواطر نفسه من خواطره.

تمر على صفحة الزمن عصور خابية، لا تسمع لها حساً، ولا تختلج العين من جانبها بقبس، ويكاد يكون الفلك قد قذف بها من جوفه مية، فهي من لحدها في مهد، ومن مهدها في لحد.

هذه عصور لا ترى لأحدها ملامح ينماز بها عما قبله أو ما بعده، وهي عصور الغفلة التي تعقب إدبار الدول، تنعدم فيها ملكة الابتكار، وينشر التقليد رواقه على كل مزاولات الحياة؛ فلا ترى عالماً ولا أديباً ولا حاكماً ولا تاجراً ولا صانعاً إلا وهو مقلد في عمله، ويكل الناس أمرهم إلى فئات تصوغ لهم الأفكار والعقائد والأدواق، وتُخرجها إليهم متشابهة، كما تُخرج المعامل مصنوعاتهما إلى الشراة من طراز واحد.

وقد أصاب الأدب العربي هذه الآفة، فقتلت فيه روح البراعة والصدق، وقصرته زماناً على التقليد والمحاكاة، حتى لقد بلغ بهم الولوع بما سَميناه الابتداع التقليدي، أنهم وصفوا الدمع الأحمر، والدمع الأصفر، والدمع الأزرق، والدمع الأخضر، والدمع البنفسجي، وحسبوا ذلك من بدائع الافتنان، وأنهم جاءوا بطائل كبير.

على هذه الوتيرة من الكذب في الإحساس، والتقارب في سياق النظم، ومعاني الشعر، كان غالب شعراء اليتيمة، حتى لتحسب الكتاب — لولا قليل من الشعر الجيد الحي فيه — ديواناً لشاعر واحد.

وأخذ ينقه الأدب من هذه الآفة منذ نحو العشرين سنة، أي حين بلغت دعوة الحرية الفكرية مسامع الشرقيين فراغوا إلى أنفسهم يسألونها عن سالفهم ومؤتنتهم،

ويستفسرونها عن حياتهم ومماتهم، كما يسأل الناشئ نفسه إذا وُكل إليه أمره، وانفصل عن رعاية أبيه أو وليه؛ وكانت علامة ذلك أن ظهر التفاوت في الأساليب، وانفرد كل كاتب أو شاعر بطريقة في كتابته أو نظمه، والتفاوت في الأساليب دليل الاستقلال، والاستقلال دليل الطبع والحياة، وهل يتفق التشابه والتماثل إلا فيما له قوالب وأنماط؟ وأين القوالب والأنماط إلا في صيغ الألفاظ وتراكيبها؟

وكما يكون التفاوت في الأساليب بين شعراء الأمة دليلاً على حياتها، وتتنبه الطباع في أبنائها، يكون التفاوت في شعر الشاعر دليلاً أيضاً على حياته وطبعه، ولقد سمعت أديباً يعيب شاعرية المتنبي ويصغرها لبعده ما بين جيده ورديئه، وهو الآية على شاعريته عندي، إن لم تكن آية سواه؛ لأن الشاعر قد يحكم قلمه، ويدعو الألفاظ فتسعه، ولكنه لا يحكم طبعه، ولن يكون الطبع عند دعوته، بل إنما الإنسان عند دعوة طبعه، وهو رهن مما توحى إليه سجيته.

ولسنا نعني بذلك أن كل شاعر له في شعره الجيد والرديء، هو شاعر مطبوع، فإن لكل ذهن خامد جلوة، ولكل طبع بارد سورة، والريشة الميتة قد ترفعه الريح إلى حيث تحوم أجنحة الكواسر، وقد يسمو الطبع الكليل إذا استفزته العاطفة، فيسترق السمع من منازل الإلهام، ثم لا يكاد يلتفت إلى نفسه حتى يهوي إلى مقره، ويروقني في هذا المعنى قول لويس مترجم جيتي شاعر الألمان، وذلك إذ يقول في عرض كلامه عن رواية فوست: «ربما كانت مقدرة العقل الكبير لا تظهر إلا في مثل هذه الصغائر، وأما الكتاب الأصاغر فإنهم يبالغون في هذه الأغراض أو يقصرون عنها، ولكنهم لا يعطونها حقها، انظر إلى الأجسام فإنها تضيء كلها على درجات مختلفة من الحرارة، وكذلك صاحب العقل الخافت قد يأتي بالفلق، وينطق بالحكمة، وهو مضطرب النفس، محتدم الطبع، ولكن من تلك الأجسام ما يعود إلى المألوف من حاله، فيمنع عن غلظه وكثافته، والعقل الخافت إذا فترت حرارته، عاودته ضالته، وفارقت تلك القوة التي اقتسرها على الخروج ضغط الأفكار المزدحمة عليه، ولذع العاطفة المتأججة فيه، وفي ذلك مصداق المثل السائر القائل: إن الكبائر تظهرها الصغائر، والريح إذا هبت على الماء تشابه الغمر بالضحضاح، حتى إذا استقرت الأمواج رأينا قاع الضحضاح قريباً، وعلمنا أن غور الغمر أبعد مما يصل إليه مسبارنا.»

وربما تشدد بعض النقاد فجعلوا شعور الشاعر بنفسه، حداً بين الطبع والتكلف، فإذا خيل للناقد وهو يقرأ القصيدة أنه نسي الشاعر، ولا يذكر إلا شعره، فالشاعر مطبوع،



وإن كان يلوح له وجه الشاعر من حين إلى حين بين أبيات القصيدة، فهو عنده متكلف صناع. ولست أنا ممن يميلون إلى هذا الرأي؛ لأنه يُخرج كثيراً من الشعراء المجيدين من عداد الشعراء المطبوعين، ولا فرق عندي بين شاعر يشعر بنفسه في كلامه، وشاعر يغيب في عاطفته، إلا كالفرق بين المليح المزهو بجماله، والمليح الذي يوهمك كأنه قد نسي أنه جميل، على أن لكل منهما جماله، ونحن عَسِيُونَ أن ننظر إلى ذلك الشعر، فإن كان صادقاً مؤثراً فهو من شعر الطبع، وإلا فهو من شعر التكلف، وهو إذن لا بالمليح المزهو، ولا بالمليح الغافل عن جماله، وإنما هو دميم يتحالي بالطاء والزينة.

ويختلف شعر الطبع في لغة الأمة بين عصر وعصر، كما يختلف منهاجه في العصر الواحد بين شاعر وشاعر، وكما تختلف درجته من الإجداد في شعر الشاعر الواحد بين قصيدة وقصيدة.

فالشعر العربي قد اتخذ له في كل عصر طريقة تناسب روح ذلك العصر، وهذه الطريقة العصرية لا تشبه طريقة البداوة، ولا هي في شيء من طريقة الدولة العربية، ولكنها طريقة يملئها عصرٌ تغَيَّرَ فيه محل الإنسان من بيئته ومجتمعه، وخلعت فيه الطبيعة أمام عينيه ثوباً بعد ثوب، حتى وقفت بالمجسد بين يديه؛ فظهر له ما كان خافياً، وازداد توقه إلى استطلاع ما لم يبْدُ، وكان فيما بدا له مقابح ومحاسن، كان سابق ظنه بها غير ما عاينه منها، فلو أن شعراء المذاهب بُعثوا اليوم من أرماسهم، لما نظموا حرفاً واحداً من مذهباتهم، وكانوا في المذهب العصري أشد من أشد دعائنا غلواً في الدعوة إليه. قلنا: إن الشعر العربي نشأ منشأً جديداً من نحو العشرين سنة، ونقول: إنه كان نضالاً نزع فيه الظافر أسلاب المخدول، ولكنه لبسها؛ فكان ظافرهم ومخدولهم أقرب الناس زياً، وأشبههم بزة، ونحن اليوم غيرنا قبل عشرين سنة؛ لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون شعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاجٌ أول ما ظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية، هذا من جهة الأغراض والأنساق، وأما من جهة الروح والهوى، فلا يعسر على الندس البصير أن يلمح مسحة القطوب للحياة في أسرة الشاعر العصري الحديث، ويتفرس هذا القطوب حتى في الابتسامة المستكرهة التي تتردد أحياناً بين شفثيه.

وحسب الأدب العصري الحديث من روح الاستقلال في شعرائه أنهم رفعوه من مراغة الامتهان التي عفرت جبينه زمناً، فلن تجد اليوم شاعراً حديثاً يهنئ بالمولود، وما نفض

يديه من تراب الميت، ولن تراه يطري من هو أول ذاميه في خلوته، ويقذع في هجو من يكبره في سريرته، ولا واقفاً على المرافئ يودع الذاهب ويستقبل الآيب، وما بالقليل من هذه الروح الشماء في الأدب أنها استطاعت أن تُجهز على آداب المواربة والتزلف بيننا، أو تردّها إلى وراء الأستار، بعد إذ كانت تتشد في الأشعار، وينادى بها في ضحوة النهار.

ولا مكان للريب في أن القيود الصناعية التي أشرنا إليها ستجري عليها أحكام التغيير والتنقيح، فإن أوزاننا وقوافينا أضيّق من أن تنفسح لأغراض شاعر تفتحت مغالِق نفسه، وقرأ الشعر العربي، فرأى كيف ترحب أوزانهم بالأقاصيص المطولة والمقاصد المختلفة، وكيف تلين في أيديهم القوالب الشعرية، فيودعونها ما لا قدرة لشاعر عربي على وضعه في غير النثر، ألا يرى القارئ كيف سهل على العامة نظم القصص المسهبة، والملاحم الضافية الصعبة، في قوافيهم المطلقة؟ وليت شعري بم يفضل الشعر العامي الفصيح إلا بمثل هذه المزية؟

ولقد رأى القراء بالأمس في ديوان شكري مثلاً من القوافي المرسلّة والمزدوجة، والمتقابلة، وهم يقرءون اليوم في ديوان المازني مثلاً من القافيتين المزدوجة والمتقابلة، ولا نقول إن هذا هو غاية المنظور من وراء تعديل الأوزان والقوافي وتنقيحها، ولكننا نعهه بمثابة تهبيء المكان لاستقبال المذهب الجديد؛ إذ ليس بين الشعر العربي وبين التفرع والنماء إلا هذا الحائل، فإذا اتسعت القوافي لشتى المعاني والمقاصد، وانفجر مجال القول، بزغت المواهب الشعرية على اختلافها، ورأينا بيننا شعراء الرواية، وشعراء الوصف، وشعراء التمثيل، ولا تطول نفرة الأذان من هذه القوافي، ولا سيما في الشعر الذي يناجي الروح والخيال أكثر مما يخاطب الحس والأذان.

وما كانت العرب تنكر القافية المرسلّة، فقد كان شعراؤهم يتساهلون في التزام القافية، كما في قول الشاعر:

ألا هل إن لم تكن أم مالك	بملك يدي أن الكفاء قليل
رأى من رفيقيه جفاءً وغلظةً	إذا قام يبتاع القلوص ذميم
فقال أقلًا واتركا الرحل إنني	بمهلكة والعاقبات تدور
فبيناه يشري رحله قال قائل	لمن جمل رخو الملاط نجيب

وكقول غيره:

بنات وطاء على خد الليل لا يشتكين عنّا ما أنضين

وكقول الآخر:

جارية من ضبة بن أد كأنها في درعها المنعط

وبعض هذه القوافي — كما تراها — قريبة مخارج الرّويّ، وبعضها تتباعد مخارجه، ولكنهم كانوا على حالة من البداوة والفطرة لا تسمح لغير الشعر الغنائي بالظهور والانتشار، وكانوا لا يعانون مشقة في صوغ هذه الأشعار في قوالبهم، فلم يلجئوا إلى إطلاق القافية، ولا سيما في شعر يعتمد في تأثيره على رنته الموسيقية، وجاء العروضيون فعدوا ذلك عيباً، وسموه تارة بالإكفاء، وتارة بالإجازة أو الإجارة؛ لقلة ما وجدوا منه في شعر العرب، فلما انتقلت اللغة العربية إلى أقوام سلاّتهم وحالهم أميل إلى ضروب الشعر الأخرى، اعتسروا القوافي على أداء أغراضهم، ولم تشعر آذانهم بهذا الذي عده العروضيون عيباً في القافية، فاحتملت لغتهم المحرفة وقوافيهم المتقاربة ما لم تحتمله أوزان الجاهلية وقوافيها.

على أن مراعاة القافية والنغمة الموسيقية — في غير الشعر المعروف عند الإفرنج بشعر الغناء — فضول وتقيّد لا فائدة منه، ولا بد أن ينقسم الشعر إلى أقسام، يكون الشعر في بعضها أكثر من الموسيقى، ومن بقايا الموسيقى الأولى في الشعر هذه القيود اللفظية، وقد ذهب سبنسر في مقاله عن الرقي إلى أن الشعر والموسيقى والرقص، كانت كلها أصلاً واحداً، ثم انشق كلٌّ منها فناً على حدته، ومن قوله في ذلك: «إن الروي في الكلام، والروي في الصوت، والروي في الحركة، كانت في مبدئها أجزاءً من شيء واحد، ثم انشعبت واستقلت بعد توالي الزمن، ولا تزال ثلاثتها مرتبطة عند بعض القبائل الوحشية؛ فالرقص عند المتوحشين يصحبه دائماً غناء من نغم واحد، وتصفيق بالأيدي، وقرع على الطبول، فهناك حركات موزونة، وكلمات موزونة، وأنغام موزونة ... وفي الكتب العبرية أنهم كانوا يرتلون القصيدة التي نظمها موسى بعد قهر المصريين، وهم يرقصون على نقر الدفوف، وكان الإسرائيليون يرقصون ويتغنون بالشعر في وقت معاً عند الاحتفال بالعجل الذهبي ...

على أن الشعر وإن لم ينفصل بعدُ عن الموسيقى، إلا أنهما قد انفصل كلاهما عن الرقص، فقد كانت قصائد الإغريق الدينية القديمة ترتل ولا تُتلى تلاوة، وكان ترتيل الشاعر مقرونًا برقص السامعين، فلما انقسم الشعر أخيرًا إلى شعر غنائي، وشعر قصصي، وأصبحوا يتلون الشعر القصصي، ولا يرتلون إلا الشعر الغنائي، وُلد الشعر المحض، وأصبح فنًا مستقلًا.»

ونحن لا نريد أن نفصل الشعر عن النعمة الموسيقية بتاتًا، ولكننا نريد أن يكون نصيب الشعر المحض في غير شعر الغناء أكبرَ من نصيب النغم، وأن نبقي أثر دقة الرجل — ونعني به القافية — في الشعر الذي كانوا يدقون الأرض بأرجلهم عند إنشاده، أي شعر النزوات النفسية، والعواطف المهتاجة.

والآن وقد أتينا على طرفٍ من رأينا في تأثير العصر على أنساق الشعر وأغراضه نرى من تمام الكلام أن نقول كلمة عن تأثيره في روح الشعر، ونفوس الشعراء فنقول: إن كان هذا العصر قد هز رواكذ النفوس، وفتح أغلاقها كما قلنا، فلقد فتحها على ساحة من الألم تلفح المطل عليها بشواظها، فلا يملك نفسه من التراجع حينًا، والتوجع أحيانًا، وهو العصر، طبيعته القلق والتردد بين ماضٍ عتيق، ومستقبلٍ مريب، وقد بعدت المسافة فيه بين اعتقاد الناس فيما يجب أن يكون، وبين ما هو كائن، فغشيتهم الغاشية، ووجد كل ذي نظر فيما حوله عالمًا غير الذي صورته لنفسه حدائة العصر وتقدمه، والشاعر بجبلته أوسع من سائر الناس خيالًا؛ فالمثل الأعلى أرفع في ذهنه منه في أذهان عامة الناس، وهو أطفهم حسًا، فأله أشد من ألمهم، وإنما يكون الألم على قدر بعد البون بين المنتظر وبين ما هو كائن، فلا جرم إن كان الشاعر أظن الناس إلى النقص، وأكثرهم سخطًا عليه، ولا جرم إن كان ديوان شاعرنا على حد قوله:

كل بيت في قرارته      جثة خرساء مرنان  
خارجًا من قلب قائله      مثلما يزفر بركان

أيقال: إننا بالغنا إذا قلنا: إننا في عهد لا نشاهد فيه إلا مسحًا في الطبائع، وارتكاسًا في الأخلاق، ونفاقًا في الأعمال والأقوال...؟ لا والله بل يقال: إننا تغاضينا إذا لم نقل ذلك، وما يبالي متحرج في عهدنا أن يغمض عينيه، ثم يمضي على رأسه في الأسواق والنوادي، والمجامع والمعابد، فأى عاتق وقعت عليه يده، فيسأله ألا تعرف المعنى بهذه الأبيات:

يتلقاك بالطلاقة والبشـ	ر وفي قلبه قطوب العدا
كالسراب الرقراق يحسبه الظم	آن ماء وما به من ماء
عاجز الرأي والمروءة والنفـ	س ضئيل الآمال والأهواء
ألف الذل فاستنم إليهِ	وتباهى به على الشرفاء
ينسج الزور والأباطيل نسجاً	والأكاذيب ملجأ الضعفاء
مستमित إلى المكاسب والربـ	ح دنيء الإسفاف والكبرياء
فاسق يظهر العفاف ويخفي	تحته الخزي يا له من مرء
مظلم الحس والبصيرة كالتمـ	ثال خلو من الحجا والذكاء
قد زهاه الشموخ فاختال تيهًا	ولوى شدقه على الخلصاء

فإنه لا يخطئ مرة إلا أصاب ألفاً؛ فقد وصف المازني في هذه الأبيات نموذج الرجل العصري، فلم ينسَ صفة من صفاته، وأنى لرجل العصر أن يكون غير ذلك، وهو يبصر غير ما يسمع، ويسمع غير ما يعتقد، ويعتقد غير ما يجراً على الجهر به، وذلك ديدن الناس في كل زمان تُحس في النفوس بالحاجة إلى الانتقال، فترسم مثال الكمال، ثم تكرر إلى عالم الحقيقة، فلا تقابل إلا النقص والقصور، وإنها لتظل كذلك تتذبذب بين الباطن والظاهر؛ وهذا هو عين التصنُّع والرياء، وإن اشتد، فقل الخبث والصفافة والكبرياء.

فإذا رأيت شاعراً مطبوعاً في أمثال هذه الفترات المشئومة يبتهج ويضحك، فاعلم أن بين جنبيه قلباً صدئ من نار الألم، أو حمأة الشهوات، وإلا فهو رجل مقلد ينظم بلسانه، ولا ينظم بوجدانه.

ألا ترى كيف كان حال الأدب في الفترة التي تقدمت الانقلاب الفرنسي؟ ألا تراهم كيف لعبت الحيرة بعقولهم؟ فمن داع يدعو الناس إلى الطبيعة، ومن باحث يفكر في خلق مجتمع جديد، هذا ينحى على الدين، وهذا يسب الحياة ويلعن الوجود، وذلك تهوله فوضى الأخلاق، فيحسبها ضربة لازب، لا تنصلح ولا تتبدل، فيقوم في جنون الدهشة والذهول يحسن للناس التهتك والإباحة، أرأيت كيف استحكمت السامة بشاتوبريان زعيم الأدب في تلك الفترة، فجعل يقول: «لقد سئمت الحياة حتى قتلتني السامة، فلا شيء مما يحفل به الناس يعنيني، ولو أنني كنت راعياً أو ملكاً، لما عرفت كيف أصنع بعضا الراعي، أو بتاج الملك، وما أظنني في الحاليتين إلا كنت زاهداً في المجد والعبقرية، ملولاً من العمل والبطالة، متبرماً بالنعمة والشقاء؛ لقد أمضني الناس في أوروبة، وأسأمتني

الطبيعة في أميركا، فليس في هذه ولا في تلك ملاذٌ يهش إليه قلبي، وإنني لسليم القلب، طيب النحيزة، ولكن بغير غبطة، وإخالني لو خلقت مجرمًا لكنت أكون كذلك بغير ندم،

فليتني لم أُولد! ليت أن اسمي يعفي عليه النسيان فلا يُذكر أبدًا...»

وبعدُ، فهل ينبغي أن يحمَد الناس كل زمان وأه، وهل تَمَّ ضرر عليهم في الشكوى من بعض الأزمنة، والنقمة عليها؟ كلا، ليس في الاستياء من الزمن السيئ ضرر، بل هذا هو الواجب الذي لا ينبغي سواه، وأولى أن يكون الضرر جد الضرر في الاطمئنان إلى زمان تتأهب كل بواطنه للتحوُّل والانتقال.

وما أهونَ التعليلَ السلبي! لقد سهل على بعض الكاتِبين أن يعللوا هذا التذمر فحسبوا أنهم أدركوا الغاية، وأصابوا النتيجة.

نظروا إلى السخط الفاشي بين طبقات الناس، فلم يصعب عليهم أن يقولوا: إنه عرض من أعراض الحياة في المدن والحوضر، وهذا صحيح، وأي عجب في ذلك؟ إنما لحكمة كانت المدن مثار القلق والشكوى؛ لأن المدينة ربيَّة المدينة، وحاملة أمانة الرقي الإنساني، ولئن كان التجاج الأصوات بالشكوى في هذه الأيام أشد وأجهز منه في الأيام القديمة؛ فذلك لأن الانتقال الوشيك أعظم من كل انتقال أحدثته الحياة المدنية إلى يومنا هذا.

ولو كان الناس كلهم على شاكلة الريفي في سكينته وقنوعه؛ لما بقي لهم بعد أن يفيض الماء، ويسلم الجو، وينجب الزرع مطلب في الحياة، وما برح أهل المدن بأيديهم زمام العلم والصناعة والفنون، والكفاح يدفعهم إلى الحركة وطلب الانتقال؛ فنتقدم على أيديهم هذه الفنون وتنشأ من تقلبهم المذاهب الاجتماعية المختلفة؛ فترتقي حقوق الناس وواجباتهم، وترتقي الحياة تبعًا لارتقاء هذه الحقوق والواجبات، وقد صدق «لاندور» حيث يقول على لسان بارو: «إن القانعين يجلسون ساكنين في أماكنهم، وأما الساخضون الناقمون فهم الذين يجني منهم العالم كل خير.»

ونظر أولئك الكُتَّاب هذه النظرة إلى رجال العبقرية في الأزمان المتأخرة، فوجدوهم لا يسلم أحدهم من علة في الجسم، فظنوا أنهم قد وقعوا على السر، وقالوا: لو لم يكن هؤلاء العبقريون مرضى لما عمت فلسفة السخط، كأنه ليس بين هذا العصر وبين أن يكون أقدم العصور أخلاقًا، وأرغدها عيشًا، وأتمها نظامًا، إلا أن يبرأ مائة رجل أو أكثر، أو أقل، من الداء!

بل لقد طاش بعضهم، فسمى عبقرية هؤلاء العظماء مسخًا راقياً، وألحقهم بالمسوخين من زمني الطبائع، ومرضى النفوس، الذين يخرج من بينهم القتلة والسرقة



والمخبولون، ولو أنهم كانوا ألحن للغة الطبيعية، لعرفوا أنها لا تجمع بين المرض والعبقرية عبثاً، وأن عظماء الأمم لو سلموا من الأدواء والعلل لوقفت الإنسانية اليوم عند حدود الآجام والكهوف.

ونحمد الله على أن ليست عقول هؤلاء الكُتَّاب في رأس الطبيعة! فكانت تبدلنا من كل نبي وحكيم وشاعر مصارعاً مضبور الخلق، عريض العنق، ولا ريب أن هذا العمل أريح لها من عناء تركيب الأمزجة، وتقسيم المواهب على قدر وحساب.

العبقري رجل أُريدَ به أن ينسى نفسه ليخلص نفعه لنوعه، فلو أنه خلق مكين المرة، قوي الأسر، لصرفته دواعي اللحم والدم عن المضي لوجهته، ولشغله ما يشغل سائر الناس من أمور المعاش والأبناء عما خُلق لأجله، ولا بد أن تضعف غريزة حفظ الذات فيه لتقوى بإزائها غريزته النوعية، ولن تضعف الغريزة الذاتية إلا بمرض في الجسد؛ رأيت رجلاً معافى البدن ينسى نفسه ليعيش بعد موته في ذاكرة نوعه؟ أم أنت تراه قاصر الهم على حياته لا يعنيه من الدنيا سواها؟

وللنوع فرض عام يطلبه من جميع أفرادها، وهو التكاثر بالتوالد، بيد أنه كلما سفل النوع وسفل الفرد، كان التوالد أكثر، ويترد هذا الأمر في الإنسان؛ فإن أكثر الناس توالداً هم أعجزهم عن حفظ النوع بغير وسيلة التوالد، وهم أحط الناس مدارك وعقولاً، ثم ينشأ في بعض الأفراد قوَى أدبية ينفعون بها النوع، ويحفظونه من جهات شتى، فتعدو هذه القوى على غريزة النسل، حتى يبلغ الأمر نهايته في النابغة، فيكون أنفع الناس لنوعه بقواه الأدبية، وأقلهم نفعاً له بنسله؛ ولذلك لا يرغب النابغون في الزواج، وإن تزوجوا لا يلدون، وربما وُلد لهم، ولكن لا يعيش أبناؤهم، أو يعيشون ولكنهم يهملون في الغالب تربيتهم وإنباتهم، وتلك لعمري حكمة بالغة، وسر دقيق من أسرار الاقتصاد الطبيعي في تقسيم العمل.

إن كان للأمة جهاز عصبي، فإن الشاعر العبقرى أدق هذه الأعصاب نسجاً، وأسرعها للمس تنبهاً، ولا غنى لجسم الأمة عن هذه الأعصاب المفرطة في الإحساس، لترعج الأمة لأخذ الحيطه بينما تجمد الأعصاب الصلبة في صمم البلادة والأناثية.

فلا يَنْظُرَنَّ الذين ينفقون فلسفة الرِّضَى عندنا إلى المسألة من جهة واحدة، ولا يقولنَّ نحن في عصر العمل، فزخرفوا لنا الحياة وشوقونا إليها، كلا! لسنا يا قوم في عصر العمل، فكم من عمل يدعو العاملين ولا يجيبونه! وكم من عامل يفتأ يدعو العمل فلا يجيبه! بل نحن في عصر التردد والاستياء، ولا بد لهذا الاستياء أن يأخذ مداه، ويطلع على

كل نقص في أحوالنا، حتى إذا تمكن من النفوس فحركها إلى العمل، وعاد عليها العمل بالرّضى، فلا ينسّ الناس يوماً فضل شعر الضجر والاستياء.

فلئن توسم القارئون في شعر هذا الديوان هذه السمة، فليذكروا أنهم يقرءون ديوان شاعر يترجم عن زمنه «المرء في نفسه يرى زمنه» كما يقول.

ويُخيل إليّ أن أicana إبراهيم لو لم ينبغ في هذا العصر السوداوي، ونبغ في عصر فجر التاريخ، لكان هو واضح أسماء الجنة، عمار الغيران والجبال، وساقفة السحب والرياح والأمواج، فإن به لولعاً بوصفها، وإن أذنه لتتسمّعها كأنها تنشد عندها خبراً، وأظنه لو كان خلق الدنيا، لما خلقها إلا جبالاً عظيمة، وكهوفاً جوفاء، ورياحاً مدوية، وغماماً مرزماً رجاساً، وبحراً مصطخناً عجاًجاً، انظر كيف يصف الغار الذي يتمناه في قصيدة مناجاة المهاجر:

يا ليت لي والأمني إن تكن خدعاً  
غاراً على جبل تجري الرياح به  
هل أنس ليلتنا والغيث منسكب  
وقوله لي من لي أن تظللني  
ريح تهب لنا من كل ناحية  
يلفنا الليل في طيات حندسه  
نكاد نلمس بالأيدي السماء ونجـ  
وللصدي حولنا حال مروعة  
لكل صوت صدئ من كل منعطف  
يطير كل صدئ عن كل شاهقة  
تبدو لأعيننا البلدان كالحـة

لكنهن على الأشجان أعوان  
حيرى يزافرها حيران لهفان  
وللبروق بقلب السحب أثنان  
من السحاب على الأطواد غيران  
وديمة كحلها نور ونيران  
كما يُغيب سرّ المرء كتمان  
تتلي بها الرعد يطغى وهو غضبان  
كأنما تسكن الغيران جنان  
كما تجاوب عساس وأعيان  
كما يطير عن العقبان عقبان  
كالوجه غضنه سن وحدثان

ومثله قوله في أحلام الموتى:

أجنوني إذا ما مت رمسا  
ترقرق عنده غدران ماء  
تغينني الحمام في ذراها  
ينادمني به خضل الغمام  
على ضفاتها أثر الهوامي  
وقد هب النسيم مع الظلام

أو قوله في ثورة النفس:

أبيت كأن القلب كهف مهدم      برأس منيف فيه للريح ملعب  
أو اني في بحر الحوادث صخرة      تناطحها الأمواج وهي تقلب

أو قوله من قصيدة أحلام اليقظة:

إني سمعت في الدجى اصطخابا  
كأن في إهابه نئابا  
سيمت أدى فطلبت وثابا  
مستهولاً ينتزع الصوابا  
يهتك من فؤادك الحجابا  
مثل الصدى قد عمر الخرابا

أو قوله في مناجاة الملاح:

القلب يمُّ لا قرار له      جم العواصف مزبد القنن

أو قوله من قصيدته الرهيبة «ثورة النفس في سكونها»:

وما لي كأني ظللتني سحابة      لها من مخوفات الأسود هيدب  
وليل كأن الريح فيه نوائح      على أنجم قد غالها منه غيهب  
تجاوبها من جانب اليم لجة      تزاءر فيها موجهاً المتوثب  
كأن شياطين الدجى في إهابه      تغني على زمر الرياح وتغرب

إلى أن يقول:

سأصرخ أما هاجت الريح صرخة      تقول لها الموتى ألا أين نهرب

واقراً له الدار المهجورة، أو فتى في سياق الموت، أو الحياة حلم، تحس في كل منها  
هذه الروعة والفخامة.

وللمازني أسلوب خاص، لا يدك على أنه أسلوب السليقة والطبع أكثر من هذا التآلف الذي تجده بين قلمه ونفسه، فإن قلمه يتحرى الفخامة في اللفظ، والروعة في حوك الشعر، كما تتحرى نفسه — على لطافتها — الفخامة في المشاهد، والروعة في مظاهر الكون والطبيعة.

والتآلف بين الطبع والتعبير شأن كل شعر في هذا الديوان، اقرأ فيه بعد شعر الوصف الذي تقدم التمثيل له شعر الغزل، فإنك ترى عبارته أليق ما عبّر به عن عاطفته؛ لأنها عاطفة لا تسعر بالوقود من الخارج، وليس الحب فيها حباً تضرمه عين المحبوب كما تضرمه نفس المحب، وهي عاطفة تحيا بغذاء من حرارتها، ومثل هذه العاطفة يخلو لها ترديد نفسها، وتقليب وجوه ماضيها وحاضرها، وأهواء النفس تختار الأسلوب الذي يلائمها، فلو أن الحب هنا حب تأخذ منه البواعث وتعطي لكان نعامه إذا امتلأ به الصدر أن يصعد من القلب صرخة تفرج عن صاحبها ثم ينساها، ولا يعود إليها حتى يراجع الوله والوجد، ولكن حب يطاول القلب، ويدور في جوانب النفس، فلا يوافقه إلا أسلوب يدور في الأذن، ويطن في جوانب الأسماع.

فلا غرو أن ينسجم هذا الهندام على ذلك القوام، وأن يستشف القارئ ألوان العواطف من هذا الأسلوب، على أحكام نسجه وتفصيله، فيعلم أن شعر الطبع والإخلاص غير شعر الصنعة والتقليد.



## الإهداء

إلى الذي نام عن ليلي وأسهرني  
ومن أكاثمهُ وجدي وأوهمه  
ومن غذائي ذكريه وإن بعدتُ  
أذكيتَ في الصدر نارًا لا خمودَ لها  
هدية لك فيها الفضل أجمعه

ومَن إليه على الأيام تحناني  
أن اقترابي وبُعدي عنه سيَّان  
أوطانه ونأتُ بي عنه أوطاني  
فاقبسْ ثوائِرَ أنفاسي وأشجاني  
وليس لي غير إنصافي وعرفاني

إبراهيم عبد القادر المازني





## الورد

خده أحسن أم ثغره  
كل جزء من بدائه  
لي كنؤس من مراشفه  
كلما قبّلت وجنته  
ظمئي ترويه قبلته  
رُبَّ طلُّ بات يكلؤه  
وكأن الورد إذ سطعت  
أنا أخشى أن أراعيه  
كيف لا تذوى غلالته

بل كلا الحسنين فتان  
لفنون الحسن بستان  
ومن الأطيار ندمان  
خِلت أن الورد خجلان  
كيف ريِّي وهو ظمآن  
فكأن الطل غيران  
منه ريح الطيب نشوان  
ما لهذا الورد جثمان  
وهي للأعين ميدان



## الماضي

مسافة الشمس دون أقربه  
القلب قبرٌ وأنت ساكنه  
ما مرَّ يوم بما يصرِّفه  
أو راقنا ثوبه ونضرته  
آليتُ لا يستخفني أملٌ  
الدهر لولا الآمال مشتبهٌ  
وإن دعونا أعارنا أذنه  
لا يبرح القبرَ ميتٌ سكنه  
إلا جعلناك فيه ممتحنه  
إلا رأينا في ثوبه كفنه  
في الغد أو تسغرني حسنه  
والمرء في نفسه يرى زمنه



## الدار المهجورة

لم يدع منه البلى إلا كما      تترك التسعون من غصّ الشباب

\* \* \*

وهي في سكونها كأنما  
فارقتها روحها إلا ذما  
حكّم الدهرُ بها فاحتكما  
وكساها الهجر ثوبًا مظلمًا      ما أضل الطرف في هذا الإهاب

\* \* \*

ما ترى العين بها إلا رماما  
باليات تملأ النفس ظلاما  
وسعتها الريح دفعا ولطاما  
لغط اليمِّ إذا اليمُّ طما      والتقت فيه هضابٌ بهضاب

\* \* \*

ليس يلقى عندها الصوتُ قرارا  
كلما أرسلته ملّ الجوارا  
واستردّ المرءُ منها ما أعارا  
تثب الأصداء عنها مثلما      طارت العقبان طيرًا عن عقاب

ديوان المازني

\* \* \*

إيه يا مهد مسرّات الصبا  
عجباً أصبحت قبراً عجبا  
حاملاً عن هاجريك الوصبا  
كنت للهو فقد صرت وما أنت إلا طيف أيام عذاب

\* \* \*

أوصدوا الأبواب بالله ولا  
تدعوا العين ترى فعل البلى  
وامنعوا دار الهوى أن تبذلا  
إن للدار علينا زمماً وقبيحُ خونها بعد الخراب

## الجمال إذا هوى

يا ليتني لو يصح لي أملُ  
أبيت لا مرهقًا ولا قلق الـ  
ولا فؤادي كالوكر مضطربا  
كم نعم قد أصارها نقمًا  
بذلتُ ودِّي لغير صائنه  
يا حسرةً للجمال يسلبه  
بيناه كالزهر مونقُ أرج  
بيناه كالشمس في جلالتها  
إذا بها قد خبت لها شعلُ  
وإنما الحسن إن هوى جدُّ  
إن راق عينيك روضة أنف  
أعمى له من كفافه شغلُ  
أحشاء مما تحرك الغلل  
تجني عليه بلحظها المقل  
على الليالي الخطوب والعلل  
أين رمانى العثار والزلل  
روعتَه مصرعُ له جلل  
إذاه كالشوك حظه العطل  
تضيء ما حولها وتشتعل  
أخلق من نور نارها الطفل  
عليه زهر من الندى خضل  
منه لقد راع قلبك الثكل





## الإخوان

أضاعوه وكم هزلوا بجدي  
على ثقة فعدت أذمٌ وخدي  
نأوا عنِّي قطعت حبال ودي  
وغمدي فالحسام بغير غمد  
بمن يدري أذمُّوا العيش بعدي  
أكتم لوعتي في الشوق جهدي  
وروى وبلُّ غاديتيه خدي  
كحسن القدِّ في أسمال برد  
وهجعة سلوةٍ وقيام وجد  
ليعجبني عن المخفار بعدي  
فإن الجود بالتوديع ردي  
ولست على تملُّقهم بجلد

سلِ الخلاء ما صنعوا بعدي  
ركبت إليهمُ ظهَرَ الأمانِي  
وصلت بحبلهم حبلي فلما  
وكانوا حليتي فعدلت منها  
أذم العيش بعدهمُ ومن لي  
وما راجعت صبري غير أني  
ولو أطلقت شوقي بلَّ نحري  
جفاءً في مطاويه حفاظُ  
وكم من نزوةٍ للقلب عندي  
على أني وإن أطرب لقرب  
إذا ما ضن بالتسليم قومُ  
لكلِّ في احتمال الناس طبعُ

\* \* \*

خلاه الذمُّ إذ جدنا بحمد  
فرنَّق بالسفاهة ماء وردِي  
قوارصُ شر ما يحبو ويُهدي  
ليشفع للمسيء الودُّ عندي  
فقد سبقت يداي له برفد

وغرُّ ماضغ بالغيب لحمي  
صفوت له على العلات دهرًا  
وكنت إذا هتفت به أتتني  
وإني حين تغشاني أذاة  
فإن يسبق إلى كفر وظلم

## ديوان المازني

ظلمتك أن تخذتك لي ولياً  
غروراً كان ما وعدتْ ظنوني  
أیغضبه السكوت وقد سكتنا  
وجهلٌ بيِّن في غير شكٍ  
مضى زمن التسامح والتغاضي  
لئن أعلى خسيستهم سكوتي  
وإن أثمر لهم نماً كثيراً

ولو أنصفتُ كان سواك قصدي  
وأشقى الناس مغرور بوعد  
ولو قلنا لما أرضاه نقدي  
تعرُّضه لشاك مستعد  
وذا زمن الترامي والتحدي  
فسوف يحطها بدئي وعودي  
فهم غرسوا بذور الدم عندي

## فتى في سياق الموت

نعد أنفاسه ونحسبها  
إذا خروج الحياة أجهده  
صدر كصدر الخضم مضطرب  
إن قام ملنا له بمسمعنا  
يرتاع من طول نومه الأمل  
كأنما الخوف من تردده  
خلناه قد مات وهو في سنة  
قد قلصت ثغره منيته

والليل فيه الظلام يلتطم  
تساقطت عن جبينه الديم  
جحافل الموت فيه تزدهم  
أو نام خفت بوطئنا القدم  
ويشتكيه الرخاء والسأم  
خيلاً لها من رجائنا لجم  
ونائم الجفن وهو مخترم  
كأنه للحمام يبتسم



## المناجاة

ت رمانى بحبّه وتولى  
من عبدنا في حسنه الله جلا  
لنرى فيك آيّه تتجلى  
بّ فهلا أصلحت مني هلا  
رُوح فينا كالروض جيد وطلا  
أو معاذ وجلّ ذاك وقلا  
موضعا لست فيه جنبي حلا  
أنت إن تُتبع القطيعة وصلا  
قد تقصّت وما شفت لي غلا  
أجد الدهرَ ما يثقل رجلا  
ئر أم كيف عذره حين زلا  
هل صبري وأذنت أن تظلا  
داد إلا على المؤمل بخلا  
في حمى ظلك الوريث وأحلى  
ر إذا ما الحبيب لم يك سهلا  
ق وما إن أخال إلا مبلّا  
لمت أني رعيّت عهدًا وإلا  
أنت تأبى الحفاظَ ظلّمًا ودلا

إن وجهًا رأيته ليلة السب  
عجبٌ كيف يرتضي البعد عنا  
هل حباك الإله بالحسن إلا  
أنت أفسدتني وعلمتني الح  
نظرةً منك لو رحمت تعيد ال  
مالنا غير ذلك الصد مأوى  
لم أكن أحسب الزمان يريني  
أجدرُ الناس بانعطاف وأولى  
بَعْدَ العهد غير ذكرى ليالٍ  
وقفة العيش بغيتي غير أني  
ليت شعري ما حجة الزمن الجا  
ثقلت وطأة البعاد على كا  
أتأناك كي ترقّ وما تز  
كان خيرًا من السهاد رقادي  
غير أني في الحب أقنع بالذك  
إن لي مهجةً يصدّعها الشو  
لم تلمني أني هويتك لكن  
لست تأبى عليّ حبّيك لكن

ديوان المازني

بأبي أنت مغضباً ولعمري      ما أقلّ الفداء مني وأغلى  
لكم الدلُّ والتجنّي علينا      وعلينا الحفاظُ أحسنت أم لا

\* \* \*

ليت شعري متى تشق بنا النيد      لَ جوارٍ ويا عسى ولعللاً  
محبباً خمرةً لنطرب كالبحر      ر وتغدو لصحبة البحر أهلاً  
أي شيء ألهاك عن مركب النيد      ل وقد كنت لا تني عنه قبلاً  
ما برحنا نرجو قدومك حتى      قد مللنا خلف الرجاء وملاً  
إن لي مجلساً على النيل فياً      حاً فألاً وافيتني فيه ألا  
متعة العين من ملاحه مرأى      ومنى النفس من صباحة مجلى  
حيث لا نرهب الزمان ولا نر      قب سحاً من الملام ووبلاً  
وهي الراح لا نشعشع منها      وعلّي الإكثار نهلاً وعللاً  
نقطع الليل في احتساء شراب      ليس أنفى للهّم منه وأجلى  
بين أقداحنا حديثٌ هو السح      ر يناجيك فيه قلب تملى  
ليس تستعذب المدامة إلا      بنديمٍ أرقّ منها وأحلى  
صاحبٌ مؤنسٌ وكأسٌ دهاق      ذاك حسبي لو يجمل الدهر فعلاً  
هل أرى نجح ما وعدن ظنوني      أم ترى باعها يعود أشلاً  
لستُ بالملحِ الملحّ ولا بال      طامع العين إن وهبت الأقلاً  
إن تجودوا سحبتُ ذيلًا رَفلاً      أو تضنوا فلستُ أعدم خلاً

## أحلام الموتى

أرسل إلينا صديقنا الشاعر الجليل عباس أفندي محمود العقاد قصيدة بهذا العنوان يقول في مطلعها:

ستغرب شمسُ هذا العمر يوماً  
فهل يسري إلى قبري خيالٌ  
ويمسي طيفٌ من أهوى سميري

ويغمض ناظري ليلُ الحمام  
من الدنيا وأنباء الأنام  
ويؤنس وحشتي ترجيع هام

فأجبناه بهذه الأبيات:

لهان عليّ أن ألقى حمامي  
إذا ما الليل نام رأيتُ قلبي  
وما طاف الكرى بالعين إلا  
وفي ظلم القبور لنا مجير  
أجنوني إذا ما متُّ رمساً  
ترقرقُ عنده غدرانُ ماءٍ  
تغنيني الحمام في ذراها  
تذكرني ليالينا وكانت  
وما إن أرتجيتُ شيئاً ولكن  
إذا ما الموت رنق في جفوني  
فما يغني خيالٌ من حبيب  
وكيف يصد عنك وأنت حيٌّ

وأطوى تحت طيات الرغام  
كلوئاً مطعماً مرَّ الفطام  
ليفتحها على الكرب العظام  
يجلّي وحشة العيش الجهام  
ينادمني به خضل الغمام  
على صفاتها أثر الهوامي  
وقد هب النسيم مع الظلام  
مسلسلة البشاشة في نظام  
هي الأحلامُ عونُ ذوي السقام  
وبات بكفه يوماً زمامي  
يزورك بالتحية والسلام  
ويمسي واصلاً لك في الرجام





## أمانى وذكر

يا حبذا أمسيَ من  
ما في الخوالي غيره  
نسيْمُه إذا جرى  
قضيت فيه وطراً  
والأفقُ داخٍ مدجنٌ  
والشمس تزوي وجهها  
كم ليلةٍ صيفيةٍ  
وحبذا القهوة لا  
ما خيرُ راح تقرر الـ  
ضل لعمرى المحتسى  
أيام لا يلقي الفتى

مفارقٍ وإن قصرُ  
يومٍ به العينُ تقرر  
يغض من لفح الذكر  
من مسمعٍ ومن نظرٍ  
يكاد يهمي ويدر  
أمن حياءٍ وخفر؟  
أنساكها يومٌ خصر  
تأخذ منا وتذر  
سَمْعَ وتمضي بالبصر  
للرَّاح أيامٌ آخر  
معاوناً على الفكر

\* \* \*

يا يومٌ جدّدت لنا  
وكان جرحي قد أوى  
يا ليت جبّي وردةٌ  
يومض فيها ظلها  
تُفوحُ الغيثُ كما  
وليتني حمامةٌ  
منى فمّن لي بالظَّفَر  
على الليالي فغفر  
تروق حسناً من نظرٍ  
مبتسماً إلى الغدر  
فاوح شعري من سحر  
أصيح في ضوء القمر

## ديوان المازني

أبكي إذا ألوت بها هوج الرياح والمطر  
أبكي وأستبكي لها بمعزلٍ عن البشر  
حتى إذا عاد الربيع مع واكتسى الروض الحبر  
غنَّيتها مؤهلاً مرحّباً بين الشجر  
أو ليتني لؤلؤة الـ ظل عليها في السحر  
أنعمُ فيها ليلتي بطيب ذاك المختبر  
حتى إذا الصبح جلا الـ ظلام عنا وحسر  
ركبتُ متن الرياح أر جو كرة لما غبر

## ثورة النفس

أرسل إلينا صديقنا الشاعر الجليل عبد الرحمن أفندي شكري قصيدة بهذا العنوان من القافية المزدوجة قال فيها:

هياج كما هاجت قطة تعلقت      بأحبولة الصياد إذ ليس مهرب  
أما في سكون الليل يا نفس واعظُ      أما في سكون الروض ملهى ومطرب

فأجبناه بهذه القصيدة:

أخا ثقتي كم ثارت النفس ثورة      تكلفني ما لا أطيق من المض  
وهل أنا إلا رب صدر إذا غلا      شعرت بمثل السهم من شدة النبض

\* \* \*

لبست رداء الدهر عشرين حجةً      وثننتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد  
عزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد بها      مرادًا لآمال تعلق بالزهد

\* \* \*

تراغمني الأحداث حتى كأنني      وجدت على كره من الحدثان  
فلا هي تصمي القلب منها إذا رمت      ولا ترعوي يومًا عن الشنآن  
أبيت كأن القلب كهفٌ مهدمٌ      برأس منيف فيه للريح ملعب  
أو أني في بحر الحوادث صخرةً      تناطحها الأمواج وهي تقلب

\* \* \*

أدور بعين حير العيش لحظها وأرجعها محمزة كالشقائق  
كأن فؤادي بين سجو وترحة أديم تفرّيه أكف الحوالمق

\* \* \*

أكن غليلي في فؤادي ولا أرى سبيلاً إلى إطفاء حرّ جوى الصدر  
أعالج نفساً أكبر الظن أنها ستذهب أنفاساً حراراً على الدهر

\* \* \*

إذا اغتمضت عيناى فالقلب ساهراً يظلّ طويل الليل يرمى ويرصد  
وما إن تنام العين لكن إخالها تدير بقلبي نظرة حين أرقد

\* \* \*

وهل نافعي أن الرياض حلية منورة النوار هادلة الطير  
وما فرحي أن الرياح رواقد إذا كنت سهران الفؤاد مدى الدهر

\* \* \*

نسيم يرد النفس حيناً لناشق وأي أوام بعده وأوار  
تطول ظلال النبت والشمس طفلة فإن هي جدت صرن جد قصار

\* \* \*

سأقضي حياتي ثائر النفس هائجاً ومن أين لي عن ذاك معدى ومذهب  
على قدر إحساس الرجال شقاؤهم وللسعد جو بالبلادة مشرب

\* \* \*

خليلي مهلاً بارك الله فيكما فما في سكون الليل مسلاة وأجد  
إذا ثار ما بين الحجابين والحشا فكل سكون يستثير رواقدي

\* \* \*

وإن سكنت نفسي فليس بضائري رياح تجر الذيل حولي وتعصف  
فليس يضير الحوت في البحر أنه يهيج وأن الموج يطغى ويعنف

## ليلة وداع

ودعته والليل يخفرنا  
والماء يجري في تدفقه  
والدُّلُّ ينهاه تمنُّعه  
ولربِّ خدِّ بتُّ ألثمه  
والورد أقطفه لوجنته  
لما رأيت الليل زایلنا  
طأطأتُ لا أرنو لرونقه  
والبدر يرمقني ويرمقه  
ويكاد ماء العين يسبقه  
والحب يأمره ترفُّقه  
والدمع يطفئ ما أحرَّقه  
والشوك في قلبي مُفوقه  
وأذاع سرَّ الصبح مشرقه  
فالحسن يطغي الصبَّ رونقه



## رقية حسناء

وانس برح الهموم والأشجان  
ر ودمع يجري بغير عنان  
رَ بعينٍ قريرة الإنسان  
ضٌ وروحي وريفة الأفنان  
ه حناناً فانشقُ نسيم الحنان  
حر يجري الحياة في الأبدان  
زهر من صيب الحيا الهتّان  
وجنانٌ من منظري الأضحيان  
ماع منثورَ مفرحات الأمانى  
سِ بعرف الريحان والأقحوان  
ر فيجلو مخيّم الأدجان  
مرء يختال فى شباب ثان

نم هنيئاً في ظليّ الفينان  
وانس ما كان من زفير على الهج  
وانظر العيش في منامك والده  
هذه راحتي على وجهك الغ  
وفؤادي مرفرف بجناحي  
وبناني مخضبٌ كعصا السا  
لك من أدمعي حياةٌ كما لل  
ورياضٌ من حسن وجهي حوال  
وأغانٍ خرّساء ترصف في الأس  
ونسيم لنا يهبُّ على النف  
وضياء يشيع في ساحة الصد  
ويردُّ الشابٌ حتى كأن الـ





## الوردة الذابلة

أرج كأنفاس الحبيـ  
وغلائلُ بات الغما  
ذبلتُ وأخلق حسنها  
رويتها بمدامعي  
وضممتها ضم الحبيـ  
وزفرتُ علَّ زوافري  
فرميتها وبرغم أنـ  
ولو استطعتُ حنيت أضـ  
بـة حين تُدني منك فاها  
مُ يجودها حتى رواها  
يا ليت شعري ما دهاها  
لو كان يحييها حياها  
بـ عسى يعود لها صباها  
تجدي فزادت في ذواها  
فـفي أنني مَن قد رماها  
لـاعـي على ذاوي سناها



## لحظ الحبيب

ما أفصحَ اللحظَ يا حبيبي  
ما الشاعرُ الفحلُ حرَّكته  
أخْلِبَ لي منطَقًا وأحلى  
لحظُ يضيءُ الذي تواری  
له ضياءُ إذا ترامى  
أعارها نوره فعادت  
يا قرّة العين أنت حسبي  
لولاك لم أحتمل حياتي  
وددت لو تنفع الأمانی  
وليتني صيدحُ يغني  
كن لي فإنني إذا استهلّت  
لينبتُ الوردُ والأقاحي  
وإنما سجة القماري  
وأعذبَ البثَّ بالعيونِ  
على النوى هزّة الحنين  
من نظرة الطرف في سكون  
في ظلمة الغابر الدفين  
على النجيات والشجون  
تندي على مهدي الحزين  
لولاك ما أثمرتُ غصوني  
ولم أطق صفقة الغبين  
لو كنتَ لدنا من الغصون  
في ظلك الوارف الأمين  
على الثرى ديمة الشئون  
وضّاحة الثغر والجبين  
في الليل ترجيعه الأئين



## بعد الموت

ويعتادهم فيها كشوق المسافر  
إذا انتزعتها منه أيدي المقادر  
كعهدي به والنوم ملء المحاجر  
وأملأ قلبي منه بعد النواظر  
ويصبو إلى سحر العيون الزواهر  
وأيام وصل الأنسات الغرائر  
وجلله وجد الحسان النوافر  
يعالج إمام الخيال المزاور  
إذا غاله سهم المنايا الجوائر  
ويبكي حجور المحصنات الحرائر  
بما كان يلقي في الليالي الغواير  
وبالفقر والإملاق في كل آخر  
ينفّسها قلب جريح الضمائر  
وقوّسه عبء السنين المواقر  
ومؤنسه في العيش سود الخواطر  
سوى حسرات أردفت بزوافر  
ولكنّه عن عشّه غير طائر  
وصرت كمن بادوا رهين حفائر

ترى يذكر الأحياء أهل المقابر  
وهل تظماً الأمّ العطوف إلى ابنها  
تقول ألا يا ليته لصق أضلعي  
أضم إلى صدري حشاشة نفسه  
وهل يحمل الصب المشوق ولوعه  
ويذكر أيام القطيعه والنوى  
فإن جشأت في صدره غصص الجوى  
بكى شجوه في ظلمة القبر وانثنى  
وما حال طفل ضامر ظامئ الحشا  
أيذكر ثدي الأمّ في كل لحظة  
وهل يحلم المفلوك في رقدة الردى  
فيحلم بالإيسار طورًا وبالغنى  
وهل يسع الملحود ريعان زفرة  
على هرم همّ برى الدهر عظمه  
قراه أسى قد ضاق عنه احتماله  
وتحسبه مما تقيّد دميّة  
وتحسبه مما تقوّس طائرًا  
ستخبرني نفسي إذا حان حينها



## لفظ الحبيب

لذيذٌ إذا درَّ قطرُ الرهام  
هبوبُ النسيم بعرف الرياض  
لذيذٌ تحدر ماء الغدير  
لذيذٌ دبيب الكرى في الجفون  
ولكنَّ لفظك من ذاك أحلى  
أظلُّ إذا استكَّ في مسمعي  
كأن فؤادي مسحورة  
تعانقها نفحات النسيم  
شفاه يوجب أنفاسه  
تمهّل ألفاظه علّها  
وتقرع أذني فتحتاجني  
إذا قيّد الهَمُّ خطو الرجا

وأضمرت البدر سجفُ الغمام  
يرقرقه في حواشي الظلام  
وقد أنطق الليل خرس الحمام  
بعد الكلال وطول القيام  
وأوقع في قلبي المستهام  
يرف عليّ جناح الغرام  
من الفك في موجه المتسامي  
ويرقصها زجلٌ ذو التطام  
ويلثمن ألفاظهنّ الظوامي  
تبرّد في فيه حر الأوام  
كأنّ لها نشوات المدام  
ءٍ أيطلقه لي سحر الكلام





## مناجاة شاعر

لقد بكيت على خرقاء مضياع  
دمعاً يراق على رُزءٍ وأوجاع  
فما تبالي بإخماص وإشباع  
فما رأَت منك إلا غير مجزاع  
وراء نجمٍ من الأحلام لمّاع  
وكان بالرغم تصديقي لأطماعي  
ثغورها عن بديعٍ جدّ خداع  
لبي الأمانى بإيماءٍ وتلماع  
ضاعت عليك بوايدٍ غير ممراع  
معنى النداء فضلّوا وجهة الداعي  
فقد أجابك قلب السامع الواعي  
إذا التوين على قدمٍ وجعجاج  
هذي العوالمُ أمر الخالق الراعي

يا شاعر النفس كم أبكاك مصرعها  
أسبلت آذني عيني ما تركت لها  
أذاك دهرك حتى لست تحفله  
واستطعمتكَ الليالي كلَّ حاذقة  
إنّا شبيهان في شجوٍ وفي ظلع  
كذبتُ نفسي كما كذبتَ بارقها  
يسلك صوت المنى سمعي وتومض لي  
فأنثني غير مخدوع وكم فتنت  
لله صرخة وجدٍ أنت مرسلها  
وما بهم صممٌ لكنهم جهلوا  
إلا تجبك نفوسٌ لا تعي أبداً  
تدعو المعاني فتأتي وهي طائعةٌ  
يعنو لك اللفظُ والمعنى كما امتثلت



## إلى صديق قديم

كان لنا صديق أخلصنا له الولاء، وصدقناه الإخاء، فما زال يوهن من حبلنا، ويفصم من عرى ودنا، حتى انفرجت الحال، ووقعت النبوة، وجرى بيننا كلام، فبعثنا له بهذه القصيدة:

إنما الشتم شيمة السفهاء  
قد طوى صدره على الشحناء  
مثل داء المنون للأحياء  
قد عرفناك فاسد الأهواء  
ليس للذئب في الورى من وفاء  
ورأيناك أهل هذا الجفاء  
وأجاريك مرة في الهجاء  
عجز برد الشتاء عن إدفاء  
إنَّ ذمَّ الوضيع كالإطراء  
أم عليه وقفت كلَّ ثناء  
نشأت بين بيئة شنعاء  
كل ماء وغار كل حياء  
لم يؤثر في أنفس اللؤماء  
عاد كالسيف نابيًا عن مضاء

بعض بغضائكم أولى البغضاء  
ليس يشفي السبابُ غلَّ حسود  
إن داء القلوب داءٌ عياء  
فاستر الضغن إن تشأ أو فجاهر  
أنت كالذئب خدنٌ غدر ولوّم  
ما رأيناك بالإخاء خليقًا  
قد تكلفت أن أعارض طبعي  
فرأيت الكريم يعجز عنه  
ورأيت الهجاء يرفع منكم  
ما يبالي مستهتك نلت منه  
لا تغض العيوبُ طرفَ بغِي  
كيف يندى جبينٌ من غاض منه  
رُبَّ قول لو كان في الصمِّ بضت  
ومقال تسوخ منه جبالٌ

\* \* \*

نومة نبّهت جيوش البلاء  
 رُ ويفري في جوفه كالداء  
 رُ ويُنعى بالخدشة النكراء  
 رُ ويجري دماءه كالماء  
 ظاهر الجذب لابسًا من عفاء  
 لهفَ أرضي عليهما وسمائي  
 كل غر مماذق في الوفاء  
 رِ وفي قلبه قطوبُ العداء  
 آن ماءً وما به من ماء  
 س ضئيل الآمال والأهواء  
 وتباهى به على الشرفاء  
 والأكاذيب ملجأ الضعفاء  
 في مسوك الفرنجة السوداء  
 أخذت منه سورة الصهباء  
 ح دنيء الأسفاف والكبرياء  
 تحته الخزي يا له من مرء  
 ثال خلو من الحجا والذكاء  
 ولوى شذقه على الخلصاء  
 ل جموحًا ألقته في عوصاء  
 طان أمرًا فصاح من خيلاء  
 ر ثقيل الكلام والإيماء  
 يدّعي أنه من الفصحاء  
 عم رطب اللسان عذب الأداء  
 ر وصوغ الكلام جم العناء  
 س جميعًا قريبهم والنائي  
 د وأوغلت في شعاب الرياء  
 م عديم المثال دون مرء

يا حماة الآداب نتمم طويلًا  
 من لستر الحياء يهتكه الغ  
 من لوجه الأحساب يخدشه الغ  
 ولقلب الأخلاق يطعنه الغ  
 ولروض الآداب جف وأمسى  
 ذهب الود والحياء جميعًا  
 وتبدلتُ من رجالٍ وفاءٍ  
 يتلقاك بالطلاقة والبش  
 كالسراب الرقراق يحسبه الظم  
 عاجز الرأي والمروءة والنف  
 ألف الذلّ فاستنم إليه  
 ينسج الزور والأباطيل نسجًا  
 لو تراه بالليل يخطر عجبًا  
 قلت قردٌ من آل «دروين» ناشٍ  
 مستميت إلى المكاسب والرب  
 فاسق يُظهر العفاف ويُخفي  
 مظلم الحسّ والبصيرة كالتم  
 قد زهاه الشموخ فاختال تيهاً  
 وعدا طوره فأركبه الجهـ  
 فغدا كالحمار أوهمه الشـ  
 هو حمى الجليس يدفع في الصد  
 أعجمي اللسان فه عيي  
 يملأ السمع والقلوب كما يز  
 يا قطيع اللسان مالك والشع  
 أنت في الأرض نقمة الله لنا  
 قد لعمرى نكبت عن جدد الرُشـ  
 أنت في الزهو والسفاهة واللؤ

لو على قدر بطء حَسِّكَ يومًا  
 لبلغت السنام من قِلالِ المجد  
 ضجَّ من لؤمك الخلائق في الأر  
 صار إبليسُ عند ربك مقبو  
 عشَّش اللؤم في فؤادك وارتا  
 كنت كيسيًا ذا أربة وذكاء  
 سد وجاوزت رتبة الأنبياء  
 ض وعادوا من شره في السماء  
 لا وقد كان قبلُ في الأشقياء  
 ش فيا رحمة على الأحياء

\* \* \*

لا أقال الإله من خانني الغيب  
 ظنَّ أني على التحلم ماض  
 وغلا في الضلال فاشتبه الأم  
 وأراه الغرورُ أنَّا سواءُ  
 كيف تعطو وليس عندك نوطُ  
 أسفًا للعقول ضلت وزاغت  
 كنت في ظلِّنا الوريث مقيمًا  
 فاستثرت المنسيَّ من فارط الذن  
 أنت أسخطتنا عليك فحلنا  
 أنت وثبتنا عليك وقد كن  
 أنت ضاغتتنا وخشنت صدرًا  
 أنت قطعت حبل خلِّك بالغد  
 أنت ناوأتنا وعلمتنا الثل  
 حزت زمي وللرياح السوافي  
 لا يغرُّنك ما ترى من أناتي  
 ربما استنزل الحليم عن الرف  
 قد أدقناك حين أصفيتنا الو  
 كان ودي مصفِّقًا لم أعكز  
 ولقد أينع الوداد على الأ  
 كم ركضنا إلى المسرة والله  
 واغتبقتنا الشراب حتى اصطحبنا  
 ب وجازى الحفاظ شر جزاء  
 فمضى ضلَّةً على الغلواء  
 ر عليه ويات في عشواء  
 فتباهى وليس من نظرائي  
 وتسامي وأنت في البوغاء  
 عن سبيل الهدى ووضح السواء  
 آمن الببال وادع الأحشاء  
 ب وأوغرت صدرنا بالبذاء  
 عنك لمَّا جهلت وجه الرضاء  
 ت موقى في غرَّة ورخاء  
 كان يحنو عليك في البأساء  
 ر وأبست ثدي هذا الإخاء  
 ب فرشنا لكم سهام الهجاء  
 مثل ذم التراب والحصباء  
 واحتبائي بالحلم والإغضاء  
 ق وثارت سكينه الحكماء  
 د وفاء أعذب به من وفاء  
 ه برنق من القلى والرياء  
 يام واستحصفت حبال الإخاء  
 و برغم الهموم والبرحاء  
 لم نشعشع صراحه بالماء

لم أطع فيك واشياً يزرع الحِقْفُ  
 ضمَّنا عاطفُ المودة دهرًا  
 فلك اليوم في المحافل نمي  
 لستُ أبكي على فراقك ما عش  
 لن ترى البين فاجعي أبد الدهر  
 كان شأنِي الحفاظ والرعي فالأ  
 فيك أبصرتُ كيف يكدر صفوي  
 كنت أرجوك للزمان فأنت الـ  
 ربُّ قُربٍ أفضى إليَّ بضراً  
 طببتُ نفساً عن ذكركم وشفأ السلـ  
 كنتَ بالذكر بين عيني وقلبي  
 قد كبا بيننا الوداد فلا قا  
 خلت جهلاً أن الفؤاد هواءً  
 لا أرتني الأيام وجهك ما عش  
 وتنائي الدارين خيرٌ وأحرى  
 قد مضينا كما مضيتُ وما دم  
 لن تراني بالباب بابك أستغ  
 أقرع السنَّ نادماً وأذم الـ  
 علَّ ماء الشئون يطفئ ناراً  
 واقفًا أندب اعتدال زمان  
 بين أهل اللِّيان والخلق السكـ  
 حيث عز الوقارُ والجانب السهـ  
 يا خليلي قد صرت جلدًا على الهجـ  
 ولئن قدَّر الزمانُ اجتماعاً  
 بأبي أنت. أنت أولُ إلفٍ  
 كنتُ لا أملك الدموع فقد صر  
 حبًّا أنت غير أنك تبغي

دَ ويجني ثماره في الخفاء  
 وافترقنا على القلى والجفاء  
 ولماضيك عُنفوانُ الثناء  
 ت فإن البكا على الأوفياء  
 رٍ فما كل خلة بسواء  
 نَ أرى الرعيَ أعظم الأرزاء  
 بصنوف الأكدار والأقذاء  
 يوم دائي في البعد منك شفائي  
 ءَ وبُعدٍ أفضى إلى السرَّاء  
 وان قلبي من لاعج العرواء  
 فجررنا عليك ذيلَ العفاء  
 م وغصَّ الهوى بماء الهجاء  
 ليس يصميه كثرة الإيذاء  
 تٌ ولا قُربتُك بعد التنائي  
 من تدانيهما على البغضاء  
 تٌ ودما فما لنا من إخاء  
 زر فيض الدُّجْنَة الوطفاء  
 دهرُ نَمًا ولات حين عزاء  
 قد أذابت لفائف الأحشاء  
 طال فيه بين الكرام ثوائي  
 ب الشأبيب والحجا والذكاء  
 ل وذلت طيرورة الضرساء  
 ر متين العرى وسيع الفناء  
 فبكرهي يكون لا برضائي  
 ردني من بلابلي للعرء  
 تُ الأقي النوى بالاستهزاء  
 أن تداني أهل السن والسنا

إلى صديق قديم

تلك أحلام نائم وأحاديث  
وغيبى الأنام من ظن أن الـ  
كل ماضيك قد وسعت بحملي  
قضي الأمرُ بيننا فسلامُ  
ثُ لمستمسك بحبل الهباء  
زرعَ يزكو في التربة المِظماء  
غير ما جئت ليلة الأربعاء  
وسقى الله عهدَ ذاك الإخاء





## الذكري

تقبس النارَ وإن طال القدمُ  
كم لنا من ليلة مطوية  
ربما عاد بها اليومُ وفي  
ربما اهتزَّ بها زاوي المنى  
ربَّ صوتٍ نبهت نائمه  
بذل الماضي لها طاعته  
من يبايع الزمان المنصرم  
نشرتها فكأنَّ في حلم  
وجهه الطلق من الأمس غمم  
ولقد توقظ شيطانَ الندم  
يسمع السامعُ منه كالنغم  
وابتنت دارًا لها بين الرمم



## مناجاة حسناء

لا أنسَ منظرها وقد طلعتُ للعين بين خمائل الورد

\* \* \*

والماء يرقصه تدفقه  
والبدر أشحبه تأرقه  
والليل طفلاً شاب مفرقه  
والغصن مياًً وقد عبقت حللُ النسيم بنفحة الورد

\* \* \*

العين تناجيها  
هل تعرف الحسناء وا عجيبي  
لشحوب لون الورد من سبب  
وذبول جفن النرجس العجب  
وصدودها عنِّي وقد علمت أني ليطرفني قذى الصدِّ

\* \* \*

القلب يناجيها  
لون الربيع بوجنة الزهر  
والرَّوض مشرق صفحة البشر  
وبحبتني يا أنفـس الذخر  
برد الشتاء فهل ترى سمعت عصفَ الهوى وتهزُّم الوجد



## قبر الشعر

ليت ديواني يكون له  
فكأن الشعر في جدثٍ  
يا لها من حفرة عجب  
كل بيت في قرارته  
خارجًا من قلب قائله  
من بديع الزهر تيجان  
فوقه وردٌ وريحان  
كلُّ ما تطويه أشجان  
جثَّةُ خرساء مرنان  
مثل ما يزفر بركان



## عتاب

وأرى الحفاظ تكلّفًا ورياءً  
أصفي الوداد وأتبع الغلواء  
أن الوشاة تفرق القرباء  
ردًا يكون على المصاب عزاء  
تسلي المشوق وتكشف الغمّاء  
بين الضلوع يمزق الأحشاء  
لفظًا يخفف في النوى البرحاء  
حنّ الفؤاد ونفّس الصّعداء  
وأجدّ لي ذكر الهوى أهواء  
ولّى وألهج بالثنا الشعراء  
فيكم كما حبس السحاب الماء  
ضحك الجمال بوجهه وأضاء  
قلبٌ يشاطرنى الوفاء سواء  
أبد الزمان تلبّثًا وبقاء

ذهب الوفاء فما أحسّ وفاءً  
الذنب لي أني وثقتُ وأنني  
أحبابي الأذنين مهلاً واعلموا  
إلا يكن عطف فردوا ودنا  
إلا يكن عطف فربّ مقالة  
إلا يكن عطف فلا تحقر جوى  
هب لي وحسبي منك أن تك فرقة  
فإذا ذكرت لياليًا سلفت لنا  
دعني أقول إذا النوى عصفت بنا  
ما كان أسلس عهده وأرقّه  
لا تبخلوا بالبشر وهو سجيّة  
لا يحسن التعبيس أبلج واضح  
قد كنتُ أمل منك أن سيكون لي  
فإذا بكم كالشمس يأبى نورها





## مناجاة ملاح

يا قرة العينين يا سكاني  
بيني وبينك زاخرٌ هزجٌ  
لو شئتَ أدنتنا وإن بعدت  
تجوى وقد لزت بما ركبت  
لا تخش أشجاني إذا اعتلجت  
القلب يمُّ لا قرار له  
لكنَّ في أغواره دررًا  
بلُّ غليل الموجه الضمن  
تمشي به الأبال في قرن  
طرق الفراق طوائرُ السفن  
فكأنها رأسٌ على بدن  
أولستَ تركب هائل الشجن  
جمُّ العواصف مزبد القنن  
ولألنا أبقى من الزمن



## السُّلُو

وعرفت فيك الصبر كيف يبيدُ  
تغلي عليّ ضغائنٌ وحقود  
يُومي إليّ الأصبعُ الممدود  
صعبٌ على الطبع الحميّ شديد  
وبناظريك بوارقُ ورعود  
أبدًا عليّ لواؤها معقود  
فكأنه مع يومه ملحود  
والحسن ليس له كذاك خلود  
رئيّ ولا في بعدكم تصريد  
ويصد نثرٌ عنكم وقصيد  
عن حبه شممٌ بنا محمود  
للأرض بعد زهابه تجديد  
تهمي ويحلو بعده التغريد  
قد ذدت عنك القلب قبل تذود

أبليت فيك العمر وهو جديدُ  
وغدوتَ أجليك في الحياة محسدًا  
وتركتني مثلًا شروذًا في الهوى  
لي كلّ يوم منك موقفٌ ذلة  
وأراك تلقاني ووجهك عابس  
مهلاً حبيبي إنَّ فيّ لعزةً  
لا يخدعنك ما ترى من حبنا  
إن الهوى كالنار يخمد جمره  
ولقد تكون غداً وما في قريكم  
ولسوف يطوي اليأس صفحة ذركم  
ما أنت أول من سلوتُ وردني  
إن الشتاء وإن تطاول عهده  
يمضي بأدمعه التي ما إن تني  
فابسط غضونًا في جبينك إنني



## حالة

ثورة النفس في سكونها

وجوِّي مسوِّد الحواشي مقطب  
صحائف بيض للعيون تقلَّب  
يببت لها الإنسان يطفو ويرسب  
كأنِّي أدركت الذي كنت أطلب  
ولا عطَّل الأفلاك خطبُ عصبص  
وما انفك صرف الدهر يعطي ويسلب  
مراخُ لمن يبغي المراحَ وملعب  
ترى أي ملهَى طيبٍ ليس يجنب  
وما يطبِّيه غير ما بات يندب  
فأضجرني منها الأذى والتقلب  
ويعجبني سجع الحمام ويطرِب  
على صفحة الغدران وهي تسبب  
أراني كأنِّي من دمائي أشرب  
لها من مخوفات الأسود هيدب  
على أنجم قد غالها منه غيهب  
تزاعر فيها موجهها المتوثب

فؤادي من الآمال في العيش مجدبُ  
تمر بي الأيام وهي كأنها  
كأن لم يخط الدهر فيهن أسطرًا  
شغلت بماضي العيش عن كل حاضر  
وما كلت الأيام من فرط عدوها  
وما فتئ المقدار يمضي قضاءه  
وما زال ظهر الأرض في جنباته  
ولكن قلبًا خالجه همومه  
وكيف يسري عنه ملهَى ومطرب  
لقد كان للدنيا بنفسه حلاوة  
وقد كان يصبيني النسيم إذا هفا  
ويفتنني نوم الضياء عشيةً  
فما لي سقى الله الشبابَ وجهه  
وما لي كأنِّي ظللتني سحابة  
وليل كأن الريح فيه نوائحُ  
تجاوبها من جانب اليم لجة

تغني على رمز الرياح وتغرب  
له مقلّة عبرى وقلب معذب  
ترى أين يرمىك السرى والتغرّب  
فهل لك عند الليل ويبك مطلب  
وفي شفّتيه رجفة وتذبذب  
سيرويه منه عارض متصّبب  
فإنّي في ملحودها سأغيب  
تحيّة سحب قلبها يتلهب  
يحدّرها عطف علينا ويسكب  
تراق ولا قلب يرقُّ ويحدب  
تجدُّ به الأشجان طورًا وتلعب  
سأستهول الموت الذي بت تخطب  
تقول لها الموتى ألا أين نهرب

كأن شياطين الدجى في إهابه  
لقيتُ به ذا جنّةٍ وتدلّه  
فقلت له ويلي عليك ولهفتي  
ركبت الدجى والليل أخشن مركب  
فقال وفي عينيه لمعُ مروع  
ليهنَ تراب ضم حسنك أنه  
سقاها وروّاني من المزن سمحة  
كفاني إذا ما ضم صدري صدرها  
أأنت معيني إن قضيتُ بدمعة  
فقلت له ما لي لدى الخطب عبّرة  
سكنت فما أدري الفتى كيف يغتدي  
ولكنني إن لم تُعنك مدامعي  
سأصرخ أمّا هاجت الريح صرخة

## ليلة

أشيع أني غرقت فجاءني صديق قديم يبكي ويستفسر عن صحة الخبر.

زارنا واصلاً على غير وعد وانثنى هاجراً على غير ذنب

\* \* \*

قبل يوم الردى بدمع هتون  
ع ودلُّ أم أنت جدُّ حزين  
ث ولم تكثرث لدمعي السخين  
ك ولا وجه حبنا بظنين  
ترفُّق بجفنك المحزون  
ههلاً منها وفاء دين العيون  
فهي حسبي من الزمان الضنين  
ب وباحت بودك المكنون  
رح بالزاد ناظرُ المسكين  
ما أفاد النعاة هنئ لحيني  
مل والوصل من خليل أمين  
وتغضي عن لوعتي وحنيني  
ش إذا لم تكن عليه قريني  
نك جهلاً وعد لهذا الفطين  
لي جناحاً من رحمة يُثويني

من غديري من الذي يبكي  
لعب ما أرتت من ذلك الدم  
كم بكينا كما بكيت فلم تر  
لم تكن عبرتي أفيكة أفا  
يا أبا الحسن والملاحة بالله  
أزجر العين عن بكاهها ففيما ان  
حسنت ليلة الخميس وطابت  
صرحت رغبة البعاد عن القر  
فوجدنا بك السرور كما يف  
كم معز عني ولو كان يدري  
عاد نعي النعاة بالفرح الشا  
أترك الغداة ترجع للصد  
ابق أنسي فليس يحلو لي العي  
دع مؤاخاة معشر وسعوا حس  
إنني عائذ بعطفك فاخفض



\* \* \*

عم مساءً، لا بل تمهّل قليلاً  
لشجينا بمن يُحيي ويمضي  
زدتني فتنةً وليس جميلاً  
حاجة النفس كلها ومنى النفس  
أتراني ألدُّ شيئاً إذا ما  
إنما يحسن المساء ويحلوا  
قد ظفرنا من اللقاء بحظّ  
حسبي الله في كفاية ما يعد

تعست ساعةً الفراق الطحون  
فارغ القلب لا يُحس شجوني  
منك هجرانٌ واله مفتون  
س جميعاً في سحر هذي الجفون  
غبتَ عن ناظري وقلبي الحزين  
بك فاقعد — أولاً وهذي يميني!  
فاقض حظي من الفراق الشطون  
تادني منك وهو خير معين

## هيهات بابل من نجد

أو من سبيل إلى تبريد أنفاسي  
وأنتنى وأمامي جد عباس  
لكنه العمر وا لهفي ويا ياسي  
ولا يجدد ما يبلى من الناس  
لم أودع الذم للأيام أطراسي  
لا بُرء منها وعافى غير ذي باس  
مطرز طرفها بالورد والآس  
وفي سمائي نجومٌ هنَّ إيناسي  
أو شئت كانت ثغور الورد أكواس  
تحنو عليَّ بألوان وأجناس  
لكن مرامقة ملأى بإحساسي  
بُدلت منه سوى جذب وإيباس  
عن العيون ويبيدي شوكة القاسي  
منه ولا أورقتُ أعوادُ أغراسي  
غض التثني منير النور مياس  
وراح فيه وقلبي واجدُ آس  
كالعضب مؤتلقاً يهوي إلى الراس  
ولا تبالي بإسعادٍ وإنحاس

هل من معين على نجوى ووسواس  
أكرُّ طرفي في الماضي فيبسم لي  
ليس الذي فات أياماً أعددها  
والدهر لا فلتاتُ السعد يرجعها  
لو كان في مقبلٍ من مدبرٍ عوض  
قضى لي الدهر بلوى في تصرفه  
قد كنت أمرح في روضٍ مطارفه  
أرضي مفضضة رُبى مذهبهُ  
إن شئت غنتني الأطيّار ساجعةً  
أو شئت في ظل أغصان مهدلة  
ملأت عيني حسناً لا مخالسةً  
فالآن قد ذهب العيش الرقيق وما  
وأصبح الورد يخفي حر وجنته  
عهدٌ تصرّم لم أظفر بمأربتي  
ما للحمام يغنّيني على فنن  
والروض كيف اكتسى بالوشي محتفلاً  
دنيا تغيض من بشري وتبسم لي  
هيهات ما تحفل الدنيا بملتهفٍ

## ديوان المازني

لن يخلع الروض أبراد الحيا جزعًا  
أو يعبس النور من شجو يُهضمني  
إن يسلب الدهر ما أولاه من هبة  
أو يشعب الصبرُ أكبادًا فيذهلها  
وكيف أنساهمُ والقلب يتبعهم

ويكتسي دارس الأقواف للناس  
أو يخرس الطيرَ بلبالي ووسواسي  
فشيمة الدهر إعراء الفتى الكاسي  
عن ذكرنا فقوادي ليس بالناسي  
على جديد لبانات وأداس

## استقبال صديق

وفرقتهُ الصب منتهى أربهُ  
بالغدر في جده وفي لعبه  
أسرف في كبره وفي غضبه  
لم يبق من وصلتهِ إلى سببه  
أو قال لم يلتفت إلى خطبه  
أحس من ودهم سوى كذبه  
من مستهلّ الوفاء منسكبه  
أعرف من عودهم سوى حطبه  
وا عجب أن يكف عن عجبه  
فاض بما لا يجف من نوبه  
رجال هذا الزمان أخلق به  
ومن أذوق البعاد في قربه  
قنوط من برقه ومن صببه  
على زمان عريت من قشبه  
عني فلجّ الزمان في حربه  
إسراع فيض الغمام في صببه  
«شكري» يردّ الزمان عن نوبه  
تأخذ من عقله ومن أدبه

كيف به والجفاء يبعد به  
تالله ما أن ينبي يباعدنا  
إن يصغ للشوق بعد ذاك فقد  
وكيف يرجو البقاء من رجل  
إن مرّ لم يكثرث لخطرته  
قد قلّ من يصدق الوداد فما  
أعطشني الناس بعد أن «رويوا»  
جفوا كما جفت الحياة فما  
ما لي وما للزمان وا عجبي  
غاض غدير الوفاء في زمن  
ما جوّ هذا الزمان من أربي  
أصحاب من لا أوّد صحبته  
لم يبق عندي من الرجاء سوى الـ  
وزفرة تحطم الضلوع لها  
وحسرة إثر غلمة ذهبوا  
يسرع دمعي إذا ذكرتهم  
أما فتى صادق الهوى كأخي  
أوثق من تصطفي وأكرم من

ديوان المازني

خلائقٌ سهلة موطأة      كالبارد العذب غب منسكبه  
كم مجلسِ الودادُ ثالثنا      والراحُ تجلى كالحق من حجه  
ذاك قريبي وليس من رحمي      وهو نسيبي ولستُ من نسيه  
إن ضرب الدهر بيننا فلقد      لُفَّ كما كان قبل شملي به

# حلم اليقظة

الحياة حلم

قبل العيون وأختها كالتوأم  
وأصبت معني فيه يخطئه العمي  
ضحك الندى في ثغرها المتكلم  
يقظي اللحاظ جليلة المتوسم  
يرشقني بنواظر المتكلم  
لله روعة موجه المتحطم  
كخواطر طافت برأس مهوم  
عذب الورود كأنه من مغرم  
همس النسيم أو الحيا المترنم  
يذر الخلي رهين شجو مضم  
والهول يغشى كل كهف مظلم  
حتى نسيت بشاشة المتبسم  
إن السعادة فذة لم تتنم  
أو كان عيشك غير حلم مبهم  
من طيبها حلم بحلم أدوم

وسم الربيع الأرض فهي كأختها  
بأبي جلال راعني فنشدته  
فطفقت أرمق وردة فتانة  
فرايت أني ناظر حسانة  
رفعت يدًا فإذا الغصون كواعب  
وإذا بساط الروض لج زاهر  
وكانما الورق النضير حمائم  
ووجدت صوتًا مثل أنفاس الصبا  
صوت من البحر العميق كأنه  
عجبًا لمعني في مطاوي لفظه  
يا من تأوبه الهموم حياته  
قد طال ما قطبت وجهك للدنا  
لا تحسب الزمن النضير براجع  
هل كنت دهرك غير طيف حائر  
ولهذه الآن التي تزهى بها

ديوان المازني

\* \* \*

ولَّى الظلام وأجفلت أحلامه فرجعت أرمق غضة المتنسم  
فإذا مكان الطل دودُ فاتك يا للحياة من الأذى المتحتم

## الكتمان

يا وردةً عَرَفَهَا جَزِيلُ  
يَسْتَوْقِدُ الصَّدْرَ مَجْتَلَاهَا  
أَهْ عَلَى حَسْنِهَا وَأَهْ  
وَكَيْفَ يَجِدِي الإِعْجَابُ صَبًّا  
لَكِن حَرَامٌ عَلَى عَيُونِ  
أَلَمْ يَخْبُرْكَ يَا حَبِيبِي  
بَأَنَّني عَاشِقُ كَتُومِ  
أَمْ تَبْتَغِي أَنْ يَضِيقَ ذَرْعِي  
وَلَيْسَ بَدْعًا إِنْ اسْتَجَارَ الـ  
لَكِنَّ فِي مَقُولِي إِبَاءً  
لَمْ يَخْلُقِ اللهُ «فِي» لَغِيرِ الـ

وَبِتُّ عَشَاقَهَا طَوِيلُ  
وَالنَّفْسُ يَهْتَاجُهَا الْجَمِيلُ  
لَوْ يَنْفَعُ الْوَاجِدَ الْغَلِيلُ  
وَاليَأْسُ فِي قَلْبِهِ دَخِيلُ  
تَشْهَدُ حَسَنًا وَلَا تَمِيلُ  
تَهْضُمُ الْوَجْهَ وَالنَّحُولُ  
يُبْطِنُ غَيْرَ الَّذِي يَقُولُ  
فَيْشْتَكِي قَلْبِي الْحَمُولُ  
طَعِينٌ وَاسْتَوْصَفَ الْعَلِيلُ  
وَالنَّاسُ أَخْلَاقَهُمْ شَكُولُ  
زَفِيرٌ فَلْيَفْرَحِ الْعَذُولُ





## النظر

غُضَّ عني بالله طرفك إني  
كيف لي أن أقص أمري إذا أنـ  
والقوافي إلى الشرود سريعاً  
وقليلٌ أن أكبرتك القوافي  
إنَّ للبدد دولة يخضع البحـ  
ما عسى طاقة الجليد على الشمـ

ليس لي طاقة بسحر فتوره  
ت عقلت اللسان عن تحريره  
تُ وللنظم ناثرٌ من مثيره  
يا جميلاً بحورها من مطيره  
ر ويعنو لحكمها في أموره  
س إذا مسه اللظى بسعيه



## إلى صديق

وهي أبيات قافيتها غربية

لا تزر إن قضيت قبري ولا تبك  
خل عنك الوفاء واسمع لداعي الـ  
وقبيحُ أن تسحب الذيل مختا  
مزعجاً بالسلام روحَ كريم  
قضت منكم الليالي هواناً  
فدع السحب تسحب الذيلَ فينا  
عليه كسائر الأصحاب  
غدر فينا فلات حين وفاء  
لأ وتمشي على رقاب الصحاب  
أنت غيبته بجوف العراء  
ونفضنا أكفنا من غرامك  
وترويُّ ثرايَ وامضِ لشانك



## الخمر والحب

رَبِّ راح شربت من غير راحِ  
صرعته كأس الهوى السفاح  
تبلت قلبه عيونُ الملاح  
ولسنا لهجرها في ارتياح  
أين منه مرأشفُ الأقداح  
ذاك أروى لغلَّة الملتاح

لا تذرهما فإنني غير صاحِ  
كم صريعٍ لم يرشف الكأس يوماً  
فأجزها عن مغرم مستهام  
ما صدفنا عن ودها علم الله  
غير أنني لثمت ثغرَ مليح  
ذا كذوب النضار والتبر لكن



## وصية

كفّنوني إن مت في ورق الزهـ  
واذكروني والوجه منطلق البشـ  
وإذا ما أديرت الكأس يومًا  
إنما يهرب الرجال من الذكـ  
رِ ورشوا ثراي بالصهباء  
ر كأني ما زلت في الأحياء  
فاشربوا لي من صرف ما في الإناء  
ر لما قد يثير في الأحشاء





## الخمير والحب

طاف بالراح علينا  
فسقانا من سلاف  
وتمشَّى الحب قبل الـ  
فشفى منا سقاماً  
واضحُ سبط القوام  
وسقانا من غرام  
خمر مشياً في العظام  
ورمانا بسقام



## إلى عاتب

ما أضعت الهوى ولا خنتك الغيـ  
حاربتني الأقدار فأعتب عليها  
ما حمدنا ما كان قبل زميما  
ليس برحُّ الهموم ما رحت تبديـ  
بـ وحاشا لمثلنا أن يخونا  
ودهتني وما وجدت معينا  
أو رضينا ما كان لا يرضينا  
هـ ولكن ما بات فيك دفيـنا



## الإسكندرية

ليَ نفس موصولة بك ما عشـ هل تعيد الأيام فيك ليالـ  
سيَّ وعيشًا قضيته كان رغدا بين نور الربيع والنجس الغـ  
ضِّ وبحرٍ يروع جزرًا ومدا ومدامٍ لم نقذها بمزاج  
ونديم يسببك لعبًا وجدا ما حننًا إلا إليها ولا ها  
ج سواها لنا ادِّكارًا ووجدا إن تعد أعتفر لدهري ما فا  
ت وإلا فقد ترى الحرَّ جلدًا



# حلم اليقظة

الحروب

سيل همومي قد طغى عبابا  
وجُنَّ حتى ملأ الشعابا  
يا ليتني لو تدفع المصابا  
ليت وتحلى الصبر المذابا  
أدري لداء منهكي طبابا  
يبلد الإحساس والألبابا  
يفلُّ حد الخطب إن أصابا  
ويذهب الأشجان والأوصابا

\* \* \*

إني سمعت في الدجى اصطخابا  
كأن في إهابه ذئابا  
سيمت أذى فطلبت وثابا  
مستهولاً ينتزع الصوابا  
يهتك من فؤادك الحجابا  
مثل الصدى قد عمر الخرابا



كأن حولي رممًا أسلابا  
تفصل في مسامعي خطابا  
وخلت أني ناظرٌ شبابا  
تخالهم على الثرى ثيابا  
بيضا وطورا تجتلي ضبابا  
منهم يغطي الأفق والرحابا  
ويحجب الأطواد والسحابا  
تنكره إذا بدا أو غابا  
فقمت أسعى نحوهم مرتابا  
منجفلاً ومرة وثأبا  
يا ليتني لم أبتغ اقترابا  
وليتني جانبتهم جنابا  
أي قضاء قد مضى غلابا  
وأي خطب قد رمى فصابا  
وبز هذي الأنفس الصعابا  
أرواحها وأولغ الذئابا  
في دمعها ووسد الترابا  
خدودها النواضر الرطابا  
وبذر الرءوس والرقابا  
ونثل الكبود والعيابا  
وفرَّق الخلان والأحابا  
وجمع الوحوش والعقابا  
يا ويح أيدٍ جنت المصابا  
وهاجت السيوف والحرابا  
وتخذت من الردى أسبابا  
يا ممطرًا على الورى عذابا  
وراعيًا جماجمًا صلابا

## حلم اليقظة

ومجرّياً دماءها عبابا  
وظالمًا لا يتَّقِي حسابا  
أجلك يبكي الحَضْرُ الغيابا  
وتألف الوجوه الاكْتئابا  
وتركب الأرامل الصعابا  
وتحمل الكواهلُ الهضابا  
ليت الذي سن لنا القرضابا  
يسمع لو يستطيع ذا الخطابا  
من زاهبٍ لا يرتجي إيابا  
وسائل لا يحفل الجوابا  
يلبس من دمائه جلبابا  
متخذًا جراحه أكوابا  
بكرهه ودمه شرابا  
يا ملكًا أُجبتُ إذ أهابا  
خال الدماء زهبًا مذابا  
فساقنا إلى الردى أغصابا  
أجزّ وليدي واحتقب ثوابا  
وكن معينًا لأبٍ قد شابا  
يبكي ويستبكي لي السحابا  
وزوجةً ألبستها المصابا  
تسفي على واضحها الترابا  
لا تجعلن ظلم العباد دابا  
بل أنت لا تسمع لي خطابا  
هل يرحم الضعيف والمصابا  
ملك يرى الرحمة فيه عابا  
أدعو الذي إن أدعه أجابا  
ثم ارتمى وافترش الصحابا



## مناجاة الهاجر

مني له أبداً ما عشت نشدان  
يمر بالسمع لفظاً منك فتان  
لو كنتَ تنصف إن الحق عُريان  
شعري وإحسانكم صدُّ وحرمان  
شعراً عفيف وأشواق وتحتان  
يقلى الهوى والهوى والحسن أقدان  
عف الأديم لفضل فيه برهان  
في حسنك الغض والإنسان إنسان  
حتى أبيت وكل النقص رجحان  
والكون جهماً ووجه الجو غيمان  
عن أن يكون بها عيبٌ ونقصان  
وقد تحمّل للتوديع خُلصان  
بعد النوى وانصداع الشمل لقيان  
عليه منه على الأيام ريعان  
دهراً فأعقب نكرانيه عرفان  
إلا الجمال وآي الحسن قرآن  
وآمنت من نفوس الناس آذان  
أن ترسم اللحظَ ألفاظاً لها شان

غذائي الحبُّ يا من فيه حرمانُ  
وهل غذائي إلا أن أراك وأن  
وما أقلُّ الذي أبغي وأيسره  
ذنبى إليك هوى ينفك يعلنه  
يا ليت أن ذنوب الناس قاطبةً  
عجبت ممن براه الحبُّ كيف غدا  
لأي أمر طويت الكشح عن رجل  
أخفت أن تأخذ العينان منقصة  
فقلت أعشى مآقيه بأدمعها  
كذلك الشمس يعشى طرفها أبداً  
كلا لعمري لقد جلت محاسنه  
أرق من دمة التوديع طلعته  
وما ابتسامه ولهانين لفهما  
يوماً بأعذب من حسن تسربله  
عبدتُ فيه إلهاً كنتُ أكفره  
هذا نبياً ولم يُبعث وليس له  
آمنت بالعين عن طوع وفي سعة  
لو أنه كان في وسعي ومقدرتي

لقاتل الناس هذا منك بهتان  
 إلا الملائك لا إنس ولا جان  
 أحكامه وخيال الفحل معوان  
 وليس يُبلي جديد الشعر أزمان  
 إلا غدا وهو بالأشعار حليان  
 تألق الحسن فيه فهو ضحيان  
 وماس فيه ورب الحسن ذبلان  
 هذي الليالي وغير الشعر وهنان  
 مطاعنات ولأيام تطعان  
 لها على ذلة التقويض إنعان  
 يبقى على الغصن أن الغصن فينان  
 له على الأرض عدوان وطغيان  
 لا غنم فيه وبعض الربيح خسران  
 هذا الجمال فلا يعرفه نقصان  
 أليس في الدهر إرواء وإمعان  
 أنى ونائم هذا الدهر يقظان؟!  
 ما إن لها غير فرط الحسن إمكان  
 فلن يدوم لهذا الحسن ريعان  
 يبلى جمال فتى بالشعر يزدان  
 يصونه الشعر إن الشعر صوان  
 في بعضهم غائب والعيش ميدان  
 وراح وهو بماء الحسن ريان  
 بعد التناسب أصباغ وألوان  
 لكن يعجفه والدهر سغبان  
 وللجمال كما للزرع إبان  
 لو كان في الدهر إنصاف وعرفان  
 وهل لذي الحسن غير الشعر أكنان

وأن أصور في القرطاس فتنته  
 سحر لعمرك لم يمنحه من أحد  
 وشاعر لبق التصوير يحكمه  
 يكسوه من شعره ثوباً يخلده  
 فما يعطل شيء من محاسنه  
 ورب مسود سطر أنت تحقره  
 وعاش فيه جمال طاح لابسه  
 والشعر حصن عزيز ليس تقهره  
 كم قلت لما رأيت الدهر أيديه  
 مقوضات حصوناً وهي من ضرع  
 يزوي تعاقبها الغصن الرطيب ولا  
 وجائع اليم لا ينفك من سغب  
 كلاهما أبداً ربح لصاحبه  
 يا ليت شعري ألا شيء نصون به  
 أما يثقل هذا الدهر أرجله  
 وكيف نصرّف عنه لحظ طالبه؟  
 وهل تغالب هوج الريح رجسة  
 إلا تكن هذه الأشعار خالدة  
 يبلى مع الحسن عشق العاشقيه ولا  
 لا بد من هرم للمرء غير فتى  
 وإنما الناس كالأمواج بعضهم  
 إذا الفتى ائتلفت ألوان رونقه  
 عدت على حسنه الأيام فاختلفت  
 ما يسمن الدهر إنساناً ليشبعه  
 وكل ما تزرع الأيام تحصده  
 أظافر الذئب أحرى أن يقلّمها  
 لكن شعري برغم الدهر يكلؤه

ما ضرَّ ذا الحسن أن الحسن عاريةً      تبقى له الروح إما رث جثمان  
كالورد إما ذوت يوماً غلائله      ذكى فصار به عنهن غنيان

\* \* \*

أراه في الزهر مخضلاً وأسمعه      في هادل الطير هاجتهنَّ أشجان  
وأجتلي نفسه في الماء حفَّ به      على الجوانب ريحان وحوذان  
لكنني كسجين مرهقٍ تعبٍ      تسكُّ مسمعه في السجن ألعان  
تضيئه الشمس من قضبان محبسه      ودونَ أن يجتليها الدهر قضبان  
يا ليت شعري وهل في ليت من فرجٍ      من أزم ما أنا عانٍ منه أسوان  
ماذا أراد بنا حتى نأى ودنا      طيف يخادع طرفي وهو وسنان  
إخال أنِّي إذا استوحشت أنسني      على النوى منه أشباهٌ وأقران  
يبدي ودادي ويحمي العينَ رؤيته      لو كان ينصف ساوى ساوى ذاك ميزان  
عجبت من مائل عنا وإنَّ لنا      شعراً كما سجعت في الروض مرنان  
لكل روضٍ نضيرٍ طائرٌ غرد      كذلك نحن حماماتُ وبستان  
أما يرى غايتي في الشعر واحدةً      وإن تباين أوزانٌ وأوزان  
فما أحوك على الأيام قافيةً      إلا وفيها على حبيبه عنوان  
أكسو قديمي أفواهاً تجده      وبعض ما تكتسي الأشعارُ أكفان  
كالشمس غاربة طوراً وطالعة      عوداً لبدءٍ وما للشمس إيهان  
مسبِّحاً باسمه في كل أونة      كما يسبح باسم الله رهبان  
كأن ذكره آياتُ أرتلها      كما يرتل إنجيلٌ وفرقان  
لي من ملاحظته وحي يساعفني      إذا أعان على الأشعار شيطان  
قليل ذكره في شعري يزيّنه      كأنما ذكره درٌّ ومرجان  
أراك تجرحني باللفظ تبعثه      يا ليتني جرحتني منك أجفان  
قتلتَ بعضي فأتمم ما بدأت به      فالقتل إمّا استحال البرء إحسان  
وكن كما أنت قاس كيئساً فطناً      فللجفاء كما للرفق أحيان  
أذقتني النارَ في الدنيا فأحرَ بأن      يذيقني منك طعمَ الخلد رضوان  
أمنتُ بالحب فاجزِ المؤمنين كما      يجزي على طاعة المخلوق ديّان  
ضننتُ باسمك حتى لا تدنسه      أفواه ذي الناس إن الناس ديّان

حتى كأن لم يكن ودُّ وتحتان  
 يقتصُّ مني لكم وجدُّ وأشجان  
 يحميه أن يفعل الأسواءَ وجدان  
 فليس في البعد للمشغوف سلوان  
 عن الورود فيروى وهو غلَّان  
 ما الليل إن لم يكن بالصباح إيقان  
 فيها سوارٍ لها سحٌّ وتهتان  
 ولا بقلبي أحقاد وأضغان  
 فاعجب لقلبٍ خليٍّ وهو ملائ  
 أحبه وكأن الناس ما كانوا  
 على الليالي فلي بالذكر نسيان  
 وكان للموت مني مني الدهر نشدان  
 فالحال واحدة والطعم ألوان

من ذا كرهت فلم أنبذ مودته  
 أما تراني إذا هاجرت من غضب  
 إنني أعيدك من ظلمي وأنت فتى  
 لا تحسب البعد يسيليني فتهجرتني  
 هل ينفع الصبر ملتحاً تدافعه  
 ما لذة القلب خلواً من دخيل هوى  
 هل تمرع الأرض لم تنسج مناسجها  
 ما لي بغير الهوى في العيش من أرب  
 محا الهوى من فؤادي كل مقلية  
 كأنما ليس في الدنيا سواه فتى  
 أنساني الحب ما قد كنت أحمله  
 فعدت أطلب أن أحيأ له أبداً  
 أحيأ وأزهق آمالاً شقيتُ بها

\* \* \*

لكنهن على الأشجان أعوان  
 حيرى يزافرهما حيرانُ لهفان  
 يهيجه طربٌ مثلي وأشجان  
 أذيه فلسريّ منه إعلان  
 وخير ما سكن المعمودُ غيران  
 بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران  
 إذا ما لأسرارها في الصدر إجان  
 نمّ الصباح بما يطويه أديان  
 معذباً بالمنى من معشر خانوا  
 من السحاب قلادات وتيجان  
 وساقيات لها سجع وإرنان  
 إذا خلت لي من الإنسان أوطان  
 إذا اعتزلت وهل للداء فقدان

يا ليت لي والأماني إن تكن خدعاً  
 غاراً على جبل تجري الرياح به  
 والبحرُ مصطفق الأمواج تحسبه  
 إذا تلفت في خضرائه اعتلجت  
 خلّ القصور لخالي الذرع يسكنها  
 حسبي إذا استوحشت نفسي لبعديكم  
 لا كالرياح سميئاً حين ثورتها  
 تفضي إليك بنجواها زمازمها  
 إذا الفتى كان ذا شجوٍ يميده به  
 فنعم مسكنه غارٌ له أبداً  
 ونعم أقرانه بحرٌ له زجلٌ  
 وما أبالي وقد أصبحت مطرّاً  
 ما بي إلى الناس أطرابٌ فأفقدهم

يكون بيني وبين الناس وديان  
 فلست أدري أفوق الأرض سكان  
 وأظلم الجو؛ إنسانٌ وعيران  
 إن قطعت بيننا بيدٌ وغدران  
 من يالف الكأس يالم وهو صديان  
 فللرياح كما للناس ألعان  
 لا رفق فيه فإن البحر حنَّان  
 وقد تسرَّي من الأشجان أشجان  
 منها بها ولعجم الموج تبيان  
 والبحر مصطخب والليل طحيان  
 وجونٍ ليلٍ له كالهم إيطان  
 كأنهن على الأغصان قنوان  
 وأقحوان على الحافات نعسان  
 يا حبذا نرجس لهفانٌ جذلان  
 طورًا وطورًا تراه وهو عقيان  
 أرعى وأنت على الأيام غفلان  
 خضر يضاحك فيها الوردَ ريحان  
 أو شئت ألهاك مسجاع ومرنان  
 تنأى وتدنو كما يختال نشوان  
 من الزمان كمن ضرَّته أزمان  
 والبحر والريح سَمَّار وندمان  
 فلي بذكرك ريحان وسوسان  
 كنتم تحبونها والوصل فينان  
 وللبروق بقلب السحب أثخان  
 من السحاب على الأطواد غيران  
 وديمة كحلها نور ونيران  
 كما يغيب سرَّ المرء كتمان

بينى وبين الورى بون فأحج بآن  
 إنى شغلت بمعراض أخی ملل  
 سيان عندي إذا ما ازور عن نظرى  
 وما عليّ وليس الناس من أربي  
 هيهات أنس بالإنسان ثانية  
 خلّ الرياح تناجينى وتعزف لي  
 إن يستخف بما ألقى أخو عنف  
 تسليك منه وإن أشجتك روعته  
 والبحر للنفس مرآة ترى صورًا  
 يا حبذا الغار والأرواح نائحة  
 ومرحبًا بهموم لا ارتحال لها  
 وأنت بين أبابيل مغردة  
 حمائم في نواحي الروض هادلة  
 ونرجس كاسف والعين ضاحكة  
 والماء كالفضة البيضاء سائلة  
 بمعزل عن هموم أنت موقدها  
 لك الرياض عليها الدهر أوشية  
 إن شئت حياك فيها النور مبتسمًا  
 أو شئت في ظل أغصان موسوسة  
 جريت في حلبة السراء منتصفا  
 ولي الجبال عرايا غير كاسية  
 إن فاتني من ذكي الورد نفحته  
 وإنما حبيب الأجمال أنكم  
 هل أنس ليلتنا والغيث منسكب  
 وقوله لي من لي أن تظللني  
 ريح تهب لنا من كل ناحية  
 يلفنا الليل في طيات حنّده



نكاد نلمس بالأيدي السماء ونجد  
وللصدى حولنا حال مروّعة  
لكل صوت صدئ من كل منعطف  
يطير كل صدئ عن كل شاهقة  
تبدو لأعيننا البلدان كالحة  
تلي بها الرعد يطغى وهو غضبان  
كأنما تسكن الغيران جنّان  
كما تجاوب عسّاسٌ وأعيان  
كما تطير عن العقبان عقبان  
كالوجه غصّنه سنٌّ وحدثان

\* \* \*

حاشا لمثلي أن ينسى وإن بعدت  
هيهات ما تطفئ الأيام حرّ جوى  
كالنهر عمّق مجراه تحدّره  
لنا بما قد مضى عن غيره شغلٌ  
وصرتُ لا أنا من ضراءٍ مبتئسٍ  
أعطيتك العهد أن أحيأ لكم أبدا  
ما لي سوى طيفِ أيامي التي غبرت  
كأنني حين أدعوه وأنشره  
هذا نديمي أناجيه ويترع لي  
كم ليلة بات يحييها معي سهراً  
يطوف بي بين أطلالي ويطرفني  
مسافة الذكر إن الذكر ديدان  
وقد يسعّر نارَ الذكر هجران  
والنار ألعبها ريح وعيدان  
كأنما عطّل الأفلاك خطبان  
يومًا ولا أنا بالسراء فرحان  
فهل ترى أنني للعهد خوآن  
خدنٌ إذا شئت وافى وهو مذعان  
عيسى بن مريم يحيى معشرًا حانوا  
كئوس ذكر لمن لي منه نسيان  
يا حبذا هو سميرٌ وملسان  
فيها بأيامنا والعيش زهران

\* \* \*

عاد الربيع فهل في ظل برده  
واخضرت الأرض واستحيا الموات فهل  
حتى الطيور لضم الله ألفتها  
وهل أقول له والسنُّ ضاحكةٌ  
يا مرحبًا بربيعي جنةٍ وهوى  
قد كانت السُّحب تبكي عند فرقتنا  
وكان يؤنسني ريح مزفرقةٌ  
أرمي بظني وأخلق أن يطيش وفي  
طامن رجاءك لا الآمال نافعة  
ألفى مقيلاً لقلبي وهو حرّان  
يخضر لي بربيع الوصل موتان  
فهل لنا بعد طول النأي لُقيان  
والعين باكيةٌ والقلب هيمان  
وحبذا من شهور الحول نيسان  
فالآن تبسم للقيان قيعان  
فالآن لي بالنسيم الغصّ قنعان  
عيني ضبابٌ وفي الأفاق إدجان  
يومًا ولا لربيع الحب غشيان

عمرَ الزمان لنحن العمرَ إخوان  
 وقد وشَّجت بيننا قرى قربي وألبان  
 لكان خبيراً وبعض الغوث خذلان  
 على الذي تتقي والله معوان  
 والسرو كَلَّتْنا فالسروُ محزان  
 واعدز إذا لام فقرَ الحر ضيفان  
 فقد يمد وعاءً وهو نصفان»  
 عُرى الرجاء ودُكت منه أحصان  
 به البدور وضلت ثمَّ شهبان  
 بأنه حربها إن طاش حسابان  
 كما تُواري نصالَ البيض غمدان  
 عسى تبرّد قلبي وهو هيمان  
 بعض الظلال لها في البعض إجنان  
 فطالما نام جفني وهو سهران  
 مساحري منه إن العيش ذيفان  
 أضغاثُ أحلامه والليل نعسان  
 وأنَّ عيني لم يدمع لها شان  
 ويات فيها من الأشجان جولان  
 فالجفن من سكرات الموت سكران  
 والعينُ شاخصة والوجه بردان  
 شيءٌ وأعياء لساني وهو سحبان  
 وكلهم شرقُ بالدمع غصَّان  
 فالكلُّ حولي أذان وأعيان  
 فيعولون كأنَّ القوم غيلان  
 إن عاودتني تحت التُّرب أديان  
 به من السُّحْب هطَّال وهتان  
 مع الحياة فلي بالموت سلوان

وقل لمسود يأسٍ كنت تألفه  
 إنا عشيراً مصافاة مصفقة  
 لو أن ما بيننا رثتُ مرائره  
 لكنني سأرد النفس مكرهة  
 يا يأس فاجعل بساط الروض مرقدنا  
 واجعل ذراعيَّ إمَّا نمت أوسدة  
 «إلا يكن وجدٌ حرٌّ ملء همته  
 يا من به اصفرَّ لون العيش وانفصمت  
 ومن توسط مجلى الأفق فاحتجبت  
 ومن أسالمه والنفسُ عالمة  
 ومن بكرهي جعلت القلب مسكنه  
 إنني لأهوى على ذا أن تلابسني  
 عسى إذا ما تلابسنا تغيبني  
 عسى ترنق في قلبي فتقصده  
 إنني اجتويت مذاق العيش وانتفخت  
 وحنَّ قلبي إلى نوم تخادعني  
 حتى إخال بأنني في بلهنية  
 وأنني لست من ليعت جوانحه  
 حتى إذا دبَّ بعد النوم صاحبه  
 وشارف الحينُ واستروحتُ نشقته  
 وگلَّ ذهني حتى ما يحركه  
 والتفَّ حولي خلاني وأصرتي  
 مصغين حتى كأنَّ الموت يخطبهم  
 طوراً وطوراً يهي بالخطب صبرهم  
 وأضمرتني أرض لست أعذرهما  
 وغيبوني بملحود ينادمني  
 نضوت عني همومًا كنت ألبسها

ومن دموع لها في العين عينان  
وفي التراب توافي الهمَّ أحيان  
فلن تضيق بها في القبر أعطان  
في دينه لي تسويفُ وليان  
هل يرهق القلب ضرًّا منه عدوان  
ودون ذلك صفّاح وكثبان

واستروح القلب من شوق يلدِّده  
في ظلمة القبر للثاوي به فرج  
من لم تسعُ نفسه الدنيا بما رحبت  
دين عليّ سأقضيه إلى زمن  
يا ليت شعري إذا بوّئت في جدثي  
لسوف أسخر منه وهو يطلبني

\* \* \*

قدّرت أن تجلب الآفات أذهان  
في السر والجهر غيلان وذؤبان  
حلمُ يراه من الأرباب سكران  
من الورى ما له كالبحر شطآن  
أصمُّ ليس له باللين إيذان  
عن الهموم وهل عنهنَّ حيدان  
متينة فإذا بالدرع كتّان  
بطنانه لقلوب الناس ظهران  
حتى تشابه عقيان وصيدان  
فكل ما تبصر العينان حسّان

ما كان ذلك ظني بالحياة ولا  
ولا تخيّلت أن الناس كلهم  
ولا توهمت أن الكون وأحرّ بي  
وأنني موجةً في زاخرٍ لجب  
بحرٌ كما شاءت الأقدار مصطخبُ  
ما كنت أمل أن أحيأ بمنتزح  
أعددت للدهر درعًا كنت أحسبها  
وكننت أنظر في قلبي وأحسب في  
فشدّ ما موهت نفسي وجوههمُ  
وأنما النفس مرآة إذا كرمت

\* \* \*

عليك يا قلبُ أنت الدهرَ حيران  
كبرت يا طير عنه فهو تعبان  
حينًا وسرّي من الأشجان إخوان  
فجر يزوره كأسٌ واخلان  
لا هم عداةٌ ولا صحبٌ وخلصان  
لو فرقتنا وبعضُ المنع إحسان  
كأنما ما لها إلهٌ إيوان  
والنبت أن مرحت منه أغيصان  
فكل شيء تراه العين صوّان

بين الرجاء وبين اليأس يا أسفي  
لا بل عليّ وصدري موكِّنُ خرع  
إني وإن أطلقت نفسي مُعتقةً  
ففي فؤادي ظلام لا يزحزحه  
هيئات يؤنسنني قوم نكرتهمُ  
تضمننا صدف قد كنت أحملها  
مخاوف القلب شتى غير واحدة  
حتى السحاب وحتى الريح تفزعني  
قسا عليّ رفيق القلب ليُّنه

رفقًا بنا إننا طيف سيخلجنا  
ما طال عمري ولكن طال ما حملت  
كأنني عشتُ أدهارًا وأزمنة  
وأكبر الظنُّ أن الحين يعجلني  
طول البقاء لكم إنَّا على سفر  
أصاب حبك منا شبعه أبدا  
أعزز علينا بأن يشجيك مصرعنا  
قد كنت أشفق حيًّا إن يصيبكم  
عنكم وإن طالت الأيام موتان  
نفسى فسنى وإن لم تعلُ أسنان  
ولم أعش غير أيام لها شان  
فإنَّ مرَّ الرياح الهوج عجلان  
يريننا أكلُ للناس مِبطان  
وسوف تأكل ما أبقاه ديدان  
وأن تروح بجفن وهو عبران  
سوءٌ وأحذر أن يهمني لكم شان



## العتاب

خليلي ما يغني العتاب إذا انطوى  
على البغض قلب كالزمان حنُول  
إذا لم يكن صدقي الودادَ بنافعي  
فكل مقالات العتاب فضول



## الملل من الحياة

أكلما عشت يوماً  
وكلما خلت أني  
لا أعرف الأمن عمري  
ما تأخذ العينُ إلا  
كأن عيني مدلو  
تضيئني الشمس لكن  
ثوب الحياة بغيضُ

أحسست أني مُتُّه  
وجدت خلصاً فقدته  
كأنني قد رزئته  
ما ملني وملته  
لئ على ما كرهته  
لأجتلي ما أجمته  
يا ليتني ما لبسته





## الخاتمة

إلى صديق

دعني خليلي إذا استوفيتُ أيامي  
وصرتُ لا الصيف يؤذيني بوقدته  
ولا يحركني بغضٌ ولا مِقَّةٌ  
ولا يسهّدني ضيم يراد بنا  
أحيا بقلبك إن ضاق الزمانُ بنا  
وإن تقدّمني في الشعر قالتُه  
فاحفظ قصيدهم من أجل جودته  
وقرّ ثائرُ أشجاني وآلامي  
ولا الشتاء بتوكافٍ وإرزام  
ولا تريق همومي دمعَ أقليمي  
ولا أبالي بأرزاقٍ وأقسام  
وطأطأ الموتُ من إشراف أحلامي  
وفاتني كل عنانٍ وأمّام  
واحفظ قصيدي لحبي لا لأحكامي



## الجزء الثاني

سبق طبع هذا الجزء في حياة الشاعر – رحمه الله – وهو مشروح بقلمه.



## الإهداء

ذهني محراب حسنكم وبه  
وخاطري لا يني يرتل كالـ  
لأبتين مذبحًا وأجعل قر  
إذا خَبِتْ ناره وقَصْتُ لها  
فأقبل فؤادي لحسن وجهك قر  
صورتكم دون سائر البشر  
سراهب آياتِ حسنك العطر  
باني فؤادي وما انقضى وطري  
عودَ المُنَى فهو غير ذي ثمر  
بانًا فقد كان خير مدّخري

إبراهيم عبد القادر المازني



## المقدمة

### بقلم صاحب الديوان

الشعر في أصله فن ذاتي يحاول الشاعر أن يرضي نفسه به، ويتعلل ويتلهى، إلا أن هذه الحال التي ليس للشعر فيها إلا غرض ذاتي، ولا غاية إلا الترفيه عن أعصاب الشاعر وإراحته من ثقل الفكرة التي تتحول إلى عاطفة؛ هذه الحال لا وجود لها إلا في العصور الأولى من تاريخ الإنسان، أيام كان يأوي إلى الكهوف والغيران، وينقش على جدرانها صور الحيوان الماثلة في ذهن المتشبهة بأهداب الذاكرة والوجدان؛ أولئك المستوحشون الذين كانوا يزينون كهوفهم بصور الحيوان والأعداء والنساء، ويوقظون الصدى في مخارم الجبال ومنعطفات الأودية بأنغامهم الشاكية الهافية، ويطفئون وقدة الوجد بالرقص في ليالي الربيع على ضوء القمر، ويترجمون عن إحساسهم بظواهر الكون في أغانيهم وأساطيرهم، هؤلاء هم أول — وآخر — من عالج فناً لذاته.

ثم لم يلبث الشاعر أن أحس فرق ما بينه وبين سائر الناس، وأدرك أن إحساساته أدق، وأدائه عنها أبلغ وأوقع، وأنه في الجملة أبعد منهم مرمى، وأرفع مصعداً، وأرقى قدرًا، وأن له شأنًا غير شأنهم، وأنهم يلتذون بكلامه ويشجعونه على إمتاعهم بمثله، ويزفون إليه ثناءً لا يلبث أن يصير إعجابًا، وخليق أن تُحدث هذه الحال الجديدة الناشئة عن شعوره الجديد تطورًا في أغراضه وبواعثه، فيصبح ما كان ضرورة جسمية ذاتية — كالطعام — فناً عملياً يزاوِل ويعالج، ويتعهد بالتهذيب والتنقيح والتجويد، ويصبح ما كان في أصله وحياً لا حيلة له فيه عادةً وأسلوبًا؛ وسرعان ما يصبح الشاعر يقلد نفسه!



فإذا كرت الأيام، ودار الزمن، وجاء وقت التفكير الهادئ، والعمل المرتب المنظم ذكر الشاعر ساعة تملكته حمى الوحي والإلهام، ودفعته قسراً في طريق الأدب، وإن غريزته ما زالت تلهمه وتوحي إليه، ولكن عمله في الواقع قد صار صناعة تقسره عليها الإرادة الذكية، والرغبة الملتهبة، وما زال يطلب إرضاء نفسه وهو يعالج عمله، ويبغي الترفيه عنها من ضغط عواطفه، ولكنه قد أصبح طماع المعين كثير المرغب يفكر في جمهور قرائه وعشاقه، ويحلم بما يمني به نفسه من النجاح.

وواضح من ذلك أن الشعر كان يعالج لذاته، أو بعبارة أخرى: ليريح المرء نفسه من ثقل الحاجات الجسمية، ثم صار الشاعر يطلب أن يرضي غيره فضلاً عن نفسه، وامتزجت فكرة النجاح والتأثير بعواطفه المنتجة، ولكن الشعر الذي يقع من قلوب الناس ويبتعثهم لا يمكن أن يكون تقليدياً مكذوباً؛ فإن القلب لا يخطئ في التمييز بين الشعر الكاذب والشاعر الصادق، وللنفوس معايير حساسة لا يجوز عليها التزييف والتمويه والتزوير.

يُبدَأُ أي لست أنكر أنك قد تبلى بالكذب ما لا يبلغه الصدق، وتنال بالتمويه والخديعة ما لا تنال بالحق، غير أن الأديب أكبر من ذلك وأرفع، وغايته أسمى وأبعد، وللشعراء ضمائر شاهدة غير نائمة، والحق أحق أن يستولي على هوى النفس، وينال الحظ الأوفر من ميل القلب؛ وكيف يطيبك رجل يمسك على ما في نفسه ويستمر ما يناله حسه، ويفر من شخصيته، أو رجل لا ينظر بقلبه ولا يستعين بفكره ولا يستنجد فهمه، أو آخر يأبى أن يبرز معانيه من ضميره، وأن تدين لتبينه وتصويره، وأن ترى سافرة بغير نقاب، بادية دون حجاب؟

لقد طال استخفاف المتأدبين بضرورة الصدق والإخلاص حتى استخف بهم الناس، واشتد غلوهم في إنكار مكان الحاجة إليهما، حتى أنكرنا عليهم ما تكلفوه من فضول القول ونفاية الكلام، وما تجشموه من ضروب الأعراب الذي لا يغني من الأدب شيئاً، وأنواع المعاياة التي لا تعود بطائل، ولا ترجع بفائدة؛ ولعمري لست أعرف شيئاً هو أحلى جنى وأعذب ورداً من الشعر إذا صدقنا أهله المقال، وترفعوا عن التقليد الذي لا حاجة بنا إليه ولا ضرورة تحملنا عليه، وتنزهوا عن مجارة الناس ومشايعة العامة وتوخي مرضاتهم؛ فإن لنا أعياناً كأسلافنا وقوة حاسة كقواهم، ومادة الشعر لا تفنى ولا تذهب؛ لأنه ليس شيئاً محدوداً معلوماً.

ولكنه صوب العقول إذا انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب.

وما الشعر إلا معانٍ لا يزال الإنسان ينشئها في نفسه، ويصرفها في فكره، ويناجي بها قلبه، ويراجع فيها عقله، والمعاني لها في كل ساعة تجديد، وفي كل لحظة تردد وتوليد، والكلام يفتح بعضه بعضاً، وكلما اتسع الناس في الدنيا اتسعت المعاني كذلك، والصدق في الترجمة عن النفس والكشف عن دخيلتها أبلغ في التأثير وأنجح، والأصل في الشعر وسائر الفنون الأدبية على اختلافها وتباين مراميها وغاياتها، النظر بمعناه الشامل المحيط، وإذا كان هذا كذلك أفليس من العبث تقليد السلف والاقْتصار على احتذائهم والاقْتياس بهم، فإن وصفوا النياق والحمير وصفنا القاطرة والعربات؟ ألا ترى أن العرب الذين وصفوا النياق والحمير والخيول وأشباهها قد أضاعوا أعمارهم؟ لا ريب أن وصفهم ذلك طبيعي، ولكن هذه اللفظة غامضة كل الغموض؛ فإن الحمير طبيعية، والعواطف والانفعالات النفسية طبيعية، بيد أنه لا يجوز الخلط بينها؛ لأنها جميعاً مختلفات، والحقائق الطبيعية فيها الضئيل والعظيم والحقير والجليل، وفيها ما هو أخشن من أن يحتمله نسج الشعر الرقيق، وهناك حقائق يخطئها الإحصاء عدا النياق والحمير، وللحياة غايات وآمال أكبر مما يشغل النظر، ويستغرقه من ذاك. وقد يدل وصفها على براعة وإبداع، ولكنه حقيق أن يدل على عجز عن التفتن للحقائق الفنية الجليلة التي ينبغي أن تكون العناية بها أشد من العناية بالحمير والنياق.

إن الشعر ديوان يقيد فيه أهل العقول الراجحة ما يجيش في خواطرهم في أسعد الساعات، وهو الذي ينقذ من الفناء والعدم خواطر الإلهام، وهو يخلق بالمرء فوق الحياة، ويرغمه أن يُحس ما يرى وأن يرى ما يُحس، وأن يتخيل ما يعلم وأن يعلم ما يتخيل، وهو يجعل القبح جمالاً ويزيد الجمال نضرة وجلالاً، ويفجر في النفس ينابيع الأمن والفرح والسرور والألم، ويذهب مياه الموت المسمومة المتدفقة في عروق الحياة، فلا جرم كان الشاعر أحس الناس، وأعمقهم حكمة وأجمعهم لخالل الخير وخصال الفضل، نقول الفضيلة والخير ولا نخشى أن يهز القراء رءوسهم إنكاراً؛ فإن الشعر أساسه صحة الإدراك الأخلاقي والأدبي، ولست بواجد شعراً إلا وفي مطاويه مبدأ أخلاقي أدبي صحيح، وعلى قدر نصيب الشاعر من صحة هذا الإدراك الأدبي تكون قيمة شعره.

ولا يتعجل القارئ فيحسب أننا نقصد إلى إظهار الإحساس الديني في الشعر، فليس كلامنا على مادة الشعر، بل على مصادره وينايبه، ولا ينبغي كذلك أن يستخلص أن الشاعر يجب أن يكون صاحب مبدأ عملي لا يتحول عنه، فقد كان بيرنز الشاعر الإنجليزي، وأبو نواس، وأمرؤ القيس متقلبي وجوه الحياة ومظاهرها، ولكن نصيبهم مع ذلك من صحة الإدراك الأخلاقي والأدبي عظيم.

ولئن كان لهم معايب نؤاخذهم بها فقد أحالها الزمن هباءً لا قيمة له ولا وزن، وأنت خليق أن تنظر إلى ما وراء ذلك، فإن أبا نواس أصح مبادئ وأنقى ضميرًا من البحترى على كثرة ما تقرأه للأول مما يروع ويخجل، وكذلك امرؤ القيس أفطن إلى معاني الفضيلة وأعظم رجولة من أبي تمام وابن المعتز، ولم يكن الأعشى على حبه الخمر واستهتاره بها وتخلعه فيها بالرجل الناضب الفضيلة.

وكأني بهذه المعايب والمظاهر الخادعة من لوازم الحياة، والشر بعد لا ينفي الخير، بل قد يُنتج هذا ذاك، فإن مما لا شبهة فيه ولا ريب، أن النفس الإنسانية ليست كخزانة الكتب ترى فيها الفضائل والردائل مرصوفة مرتبة لا تعدو واحدة مكانها ولا تتجاوزه إلى سواه، وإنما هي ميدان لتلاقيها وتلاحمها، وعالم صغير تتصادم فيه الغرائز والملكات، وتقتتل على الحياة والبقاء كما يحترب الناس في هذا العالم الكبير، ويتنازعون البقاء فيما بينهم، وبحر تتسرب فيه الطبائع بعضها في خلال بعض كما تتسرب الموجة في خلال الموجة وتغيب.

ولكن جمهور الناس وعامتهم لا يفقهون شيئاً من ذلك، وهم إنما يقدرّون الرجل بما يبدو لهم منه في فعالة أو كلامه؛ إذ كانوا لا يستطيعون أن يوفقوا بين مظاهر الشر والخير، ولا يعلمون أن السكير مثلاً قد يكون أصح مبادئ ممن لا يعاقر الخمر ولا يني عن التسبيح في السر والعلانية، ولست أريد أن أدفع عنم يتنزى إلى المقابح، ويتسور إلى المعايب، وإنما أريد أن أقول: إن القارئ ينبغي أن ينظر من شعر الشاعر إلى نفسه، وأن يتلمس من معاريض كلامه ويستشف من وراء لفظه نصيبه من صحة الإدراك الأخلاقي، وأن يجعل ما يستبين له من ذلك مقياساً للشاعر لا ما يقرؤه من ذكر الخمر والتشبيب وغير ذلك.

وبعد، فإن القراء لا ريب ينتظرون منا كلمة فيما قيل عنا من انتحال معاني شعراء الغرب، والإغارة على قصائدهم وادعائها. ولقد كنا نحب أن نغضي عن هذه التهم اكتفاءً بإظهار الجزء الثاني من ديواننا؛ فإنه وحده خير رد على ما رمينا به، ولكن الضجة التي قامت حول هذا الموضوع والشماتة الحقيرة التي لم يخفها قتلى المذهب العتيق، لا تجعلان السكوت من الحزامة في شيء، ولقد كان الإنصاف ألا يلام غيري إذا صح ما نسب إليّ، ولكن الناس تجاوزوني إلى غيري، واتهموا سواي قياساً عليّ، وإن كنت لم أرم أحدًا ممن نقدوا شعري بالسرقة! وهذا عنت ظاهر يريك مبلغ الناس من الفهم والعدل. أما ما قيل إنني سرقته فقصائد بعضها — وهو الأقل — مطبوع في الجزء الأول، والبعض لم يكن قد نُشر بعد، ولست أدري كيف استحل الناس لأنفسهم أن يجزّموا

أنى إذا طبعت الجزء الثاني لا محالة منتحل هذه القصائد؟ وهي «الراعي المعبود»، و«الوردة الرسول»، و«الغزال الأعمى»، و«إكليل الشوك»، وخمسة أبيات من قصيدة «الشاعر المحتضر»، وكلها منشورة في هذا الجزء منسوبة إلى أصحابها.

أما ما أتهمنا بسرقة ما ورد في الجزء الأول من ديواننا، فقصيدة «فتى في سياق الموت» وهي ثمانية أبيات، ولقد راجعنا قصيدة الشاعر «هود» فوجدنا في قصيدتنا أبياتاً ليست له، ونحن ننزل عن القصيدة كلها راضين، ونبرأ إلى الله من تعمد أخذها والإغارة عليها، وقصيدة «قبر الشعر» وهي خمسة أبيات نكلها إلى حظ أختها.

ولقد راجعنا الجزء الأول قصيدة قصيدة لنميط عنه هذا الأذى، وراجعنا دواوين الشعراء التي عندنا زهادة منا فيما عسى أن يكون قد علق بخاطرنا من شعرهم ونحن لا نعلم، فلم نعثر على شيء يجوز من أجله اتهامنا بالسرقه إلا أبيات في «رقية حسناء»، وهي لـ «شلي»، والجزء الأخير من قصيدة «أمانى وذكر»، وهو لـ «بيرنز»، وأول هذا الجزء «يا ليت حبي وردة».

ولو أن ما أخذ علينا في الجزء الأول، وما نبهنا القراء إليه من تلقاء أنفسنا حُذِف، لما أنقص ذلك من قيمة شعرنا؛ فإن في ديواننا الأول نحو ألف بيت، وليس ما أخذ علينا خيرها.

ولئن كان هذا دليلاً على شيء، فهو دليل على سعة الاطلاع وسرعة النسيان، وهو ما يعرفه عنا إخواننا جميعاً.

هذا ولا يسعنا إلا أن نشكر لصديقنا شكري أن نبهنا إلى مآخذ شعرنا والسلام.



## الراعي المعبود

هي قصة قديمة، ولـ «جيمس رسل لويل» قصيدة فيها، وقد نظمها بتصرف كثير ما بين حذف وزيادة.

غشى الأرض في شباب الزمان  
وجهه كالربيع رَوْضَه القطـ  
ما له بالطعان والحرث والزر  
يقطع العمر بالغناء فتعطو  
وتحط العقبانُ بين قمار  
وترى الأفعوان ينصت للصو  
كل عين من حسنه تتلقًا  
وله روعة تبيت لها النفـ

رائع الحسن من بني الإنسان  
ر وكفاه كالنسيم الواني  
ع ولا السعي والدعوب يدان  
مصغياتِ سوانح الغزلان  
أمناتٍ من وثبة العقبان  
ت وتصغى الذؤبان في الوديان  
هُ بوبلٍ من دمعه هتان  
س تَنْزَى كألسن النيران

\*\*\*

زعموا أنه اصطفاه مليكُ  
فهو ندمانه إذا الكأس دارت  
وأمين على خزائنه طـ  
نعمة أرمضت قلوب أعاديـ  
فمضوا يسخرون منه وينحو  
لا رعاه الإله من باهلٍ كـ  
يرسل الصوت ضاجعًا فيميد الـ

أخذت منه روعة الألمان  
ومغنّيه والعشير الداني  
رًا وراعيه سيد الرعيان  
ه وأورت حزازة الإخوان  
ن عليه بألسن الأضغان  
لٌ يُزجّي الزمان بالإرنان  
سامعوه تمايد النشوان

كيف لا يحسن الغناء وقد فا  
مسمع معجب ولكنه الآ  
عبث كله وإن سحر القلب  
ز بعيش النومة المبطن  
لُ تراءى للآغب الظمآن  
ب بروعات حسنه الفتان

\* \* \*

كلهم فيه حائر ليس يدري  
يسمع الناس صوته فيخرو  
فإذا ما رأوه عادوا فقالوا  
يكتسي منه كلُّ لفظ جمالاً  
قصدوا قصده على الرغم منهم  
فلهم قول كافرٍ ذي كنود  
وهو عنهم في غفلة معرض الوج  
يلحظ الأرض والسموات والنا  
وكأن الوجود يوحى إليه  
ثم وافاه حينه فمضى غيب  
ترك الأرض ذات حسن جديد  
وغدت بعده مواطئ نعليه  
أكبرت شأنه الخلائق حتى  
ليتهم أنصفوه حياً فلما  
أمن الإنس أم من الجنآن  
ن سجبواً لفاتنات الأغاني  
إنها خدعة من الآذان  
بارع الأخذ مونتق الألوان  
وجروا خلفه بغير عنان  
ولهم فعل راسخ الإيمان  
ه كأن ليس من بني الإنسان  
س بعين جنّية الإنسان  
بمعاني الجمال والإحسان  
ر مَرُوعٍ من المنايا الدواني  
وشبابٍ مخلد الريعان  
ه حراماً يزورها المشرقان  
عبدوه في غابر الأزمان  
أن قضى شيعوه بالنكران

## الوردة الرسول

مترجمة عن «ولر» بتصرف

تضحك عن ظلها غلائلها  
تهزها نشوة الجمال وللـ  
تحسبها لافترارها أبداً  
أهديتها شبهها وقلت لها  
أما ترى رونقي وزهرته  
فكيف تجفو إن شبهوك بنا  
يا مانع اللحظ أن يجول به  
يعجبني المرء ذو الحزامة والـ  
ولا أحب الجمال متهمًا  
هيني ببعض القفار نابته  
إذًا لما حسَّ رونقي أحد  
يا ظالمًا حسنه رُويدك ما  
فاسمح بأن تُشتهي ويطمع في

ودمعها في الخدود مزدحم  
حسن حمياً كالخمر تحتكم  
قد سرّها في منامها حلم  
قولي له لو تساعف الكلم  
كأنني بالنجوم ألتئم  
وثوب حسني عليّ منسجم  
كأنما حسن وجهه حرم  
فهم ومن لا يغيره الوهم  
في رأيه تستخفه النعم  
في حيث لا تهتدي ليّ القدم  
ولا بكى إن دهانيّ العدم  
أرخص حسناً تجنه الظلم  
ودك قلبٌ عليك مضطرم

\* \* \*

ثم إن بلى كي تريه مصرعه فكل حسن بالترب يلتطم





## نهر الحياة

مترجمة بالحرف عن قصيدة لـ «موريس» اسمها «النهر المتعب».

ماض على غُلوائه يجري  
مترقرق لا شيء يحبسه  
متضاحك سلس وأونة  
زَجِلْ له لحن يذكرنا  
ومزمجر طورًا كأن له  
كم قد أقل عبابه سفنًا  
ورمى بكلِّ غير متئد  
سيظل هذا النهر منجرّدًا  
حتى يمل الدهر دورته  
ويُلي عليه وويل راكمه

أبدًا إلى بحر بلا عبر  
متزاحم كتزاحم الشعر  
متوثب عن نزوة الشر  
همس المنى في رونق العمر  
رعد الجحيم تثور بالجمر  
وأجن من غرقى ومن كسر  
في قعر بحر هائل القعر  
يهوي براكبه إلى البحر  
وتنام عين الشمس والبدر  
منه ومن بحر الردى القفر!



## لشاكسبير

أبعدوا عني الشفاه اللواتي  
أغمضوا دوني الجفون اللواتي  
واستردوا إن استطعتم مردا  
كن للحب خاتماً وأراها  
كن يطفئن من أوار الصادي  
هن فجر يضل صبح العباد  
لثماتي من الخدود النوادي  
عبثاً ما طبعن في الأجياد



## حواء والمرأة

من الفردوس المفقود لـ «ملتون»

وقد بعثتني من منامي المقادر  
من الظل في أكنافه الزهر يبسم  
وأعجب مما أجتلي وأشاهد  
وفاضت برقراق المياه سرائره  
وفتان تلماع الحباب لناظر  
وأقصر حتى قلت جفت مصادره  
وشن جمالاً بارعاً وجلالاً  
كأن سماءً رُكبت بثراه  
فأفصح عن قدّ نقي المحاسر  
يصوب مثلى طرفه ويصعد  
نظائر ما أبدي له وأعالن  
لقد ظل هذا القيد عياني  
فما ذاك إلا صورة من جمالك  
ومن لا يحول الماء دون عناقه  
وهل كنت إلا بعض ما ضم جنبه

وما أنس ذاك اليوم لا أنس طيبه  
فألفيتني وسنانة تحت وارف  
أسائل نفسي أين كنت ومن أنا  
وغار برود الريح جاشت ضمائره  
نديّ رنين الصوت في أذن سامع  
تحدرّ حتى قلت ليس بمنته  
جرى ما جرى ثم استقر أتية  
فله ما أصفى وأصقل ماءه  
رميت بلحظي في صقال أديمه  
يصد ويدنو ما دنوت وينثني  
ومن عجب أنني بعينيه أجتلي  
فلولا رحيم لم أجد غير صوته  
يقول رويداً ربة الحسن والصبأ  
تعالني إلى من لا يعنّي طلابه  
ومن أنت منه صورة هو أصلها



# من رباعيات عمر الخيام

مترجمة عن «فتزجرالد»

١

يا أسفا للربيع يذهب بالـ  
وللصبا تنطوي صحائفه  
وأين لا أين بلبلُ غردُ  
غاب فهل عند بعضكم خبر  
ورد فلا تجتليه أعيننا  
ولم يزل نشرها يفاوحنا  
كان يغني على الغصون لنا  
وهل ترى ينقضي تساؤلنا

٢

يا رب باب لم أجد مفتاحه  
ورب ستر رمت أن أباحه  
فذاذ لحظي وثنى طماحه  
قد خضن فينا ألسن جراحه  
إذا غد راح بنا مراحه  
كسر كل طاعن رماحه



أترع الكأس يا حبيبي ودعني      من أمور يشقى بها الفطن  
ليس يغني يا قرّة العين شيئاً      علمنا كيف ينطوي الزمن  
لم تلد هذه الليالي الحبالى الـ      غدّ والأمس لفه الكفن  
فاسقنيها وحسبنا اليوم ما دا      م غريراً ووجهه حسن

## كل يوم لي شكاة

كل يوم لي شكاة  
أطمع القلب وما ز  
من ذوي الحسن غريز  
غرس الوجد وأجنى الـ  
معرضاً في غير صد  
نافراً وهو قريب  
أتمناه ولكن  
ضعف الصائد عن ظبـ  
لقطفناه لو أن الـ  
أه من قلب إلى الحسـ  
يا صحاباً أقصدتهم  
يتشاكون غراماً  
في زمان يقظ الآ  
أنا بالشكوى خليق  
واهنتوا أنتم بقرب

بكلام العبرات  
ود غير الحسرات  
متناهي الغفلات  
شوق ممرور الجنة  
دانياً غير مؤات  
وهو جم اللفتات  
كيف لي بالأهبات  
سي كثير الوثبات  
حسن داني الثمرات  
من كثير الصبوات  
أعين غير ثقات  
غير كابي الجمرات  
لام موفور الأداة  
فدعوني وشكاتي  
من غزال أو مهاة



## وإلا

فذكراك في الدنيا إليّ حبيب  
فتعفو كلوم للهوى وندوب  
وأنت ضحوك لا تُحس؛ طروب  
ولكن جرحي من هواك رغيب  
ولكنني لم أدِر كيف تصيب  
شراك الهوى؛ إن الفضاء رحيب  
يَطلُّ بك عيش بالشقاء خضيب  
أروح ومالي فكرة وأُءوب  
جننت جنون اليمِّ وهو غضوب  
وتلك ظنون برقهن خلوب  
رجاء فما بين الغصون رطيب  
وقد ذبْتُ مثل الشمع وهو لهيب  
فلُح لي فقد أدجى السماء مغيب  
وفيم ارتداد الطرف وهو طيب  
وتكره أن يصبو إليك أديب  
يرد إليّ العيش وهو خصيب  
فإنني من خطب الجنون قريب  
فإن حياة اليأس ليس تطيب

ألا ليت شعري فيك هل أنت ذاكري  
ويا ليت شعري هل تزورن مرة  
لقد طال تحناني إليك ولهفتي  
بلى كل حب ليس يخلو من الجوى  
لقد كنت أدري أن للحب أسهماً  
نشدتك يا طير القلوب تجنبي  
فإنك إن تحدق بكن شراكه  
لقد كنتُ حرّاً مثلكن ممتعاً  
فله أيام إذا ما أدكرتها  
تحدثني الأحلام أنك مسعدي  
وكيف وقد جفت حياتي وصوّح الـ  
ذبلت ذبول الزهر أخطأه الحيا  
فيا نور عيشي إن في القلب ظلمة  
ويا نور عيشي فيم صدك والقلبي  
ويا طير حبي هل تخاف ودادتي  
ويا طير حبي إن لحناً تقوله  
دمي في عروقي ليس يهدا فأنجني  
وإلا فصب السم في الكأس واسقني



## أحان بنات البحر

انظر إلى عبابي      وصدرة الرحيبِ  
ورقصه العجاب      وشدوه الخلوب  
وحوره الطراب      وحسنها الرطيب  
تدعوك للتصابي      يا غرض الخطوب

في جوفه الرحيب  
هل من فتى لبيب      موفّق سعيد  
قد ضاق بالخطوب      ذرعاً وبالوجود  
يفوز في شعوبي      باللؤلؤ المنضود  
هل من فتى سعيد؟

يمرح في الظلام      مع الحسان الحورِ  
محسورة اللثام      مهدولة الشعور  
كأنها أحلامي      أو صورة الحرير  
تشدو إلى الأفهام      بالنغم النضير  
تفرح بالغرام      كالروض بالغدير  
والبحر بالصخور



## البحر والظلام

فؤادٌ يناجيكِ عن كل نائمٍ  
وأغرقها في زاخر متلاطم  
وأطلق أشباحًا كحيرى الأراقم  
يجأوبه يَمُّ رهيبُ الهمام  
يئن من الإعياء أن الكوالم  
حداد السماوات على نسل آدم  
نواقيس دقت للمنايا الهواجم  
صراخ اليتامى في وجوه المآتم  
فصب عليها سخطه غير راحم؟  
بقبة قبر حافل بالرمائم  
تضيء مجالي هوله المتفاقم  
على الموج في هبّاتهن الغواشم  
إذا جلده تار ثورة ظالم  
فكيف فراري من ظلام ملازمي  
يحلل من بأس القوي الضُّبارم  
تلوذ بأناف الصخور القدائم  
فترفض عنه كالغمام السواجم  
وخشخشة الأشجار عند الهزائم

بنات الدجى هذا الذي لم يزل له  
أناخ على الدنيا الظلامُ بكلكلٍ  
وأغمض أجفان النجوم بكرهها  
لها لغط مستهول الوقع مُزئدٌ  
يغادر سوار الخيال مرنقًا  
فيا لك من ليل بهيم كأنه  
ويا لك من ريح كأن زفيفها  
ويا لك من بحر كأن ضجيجه  
أحقت على الأرضين لعنة ربها  
وإلا فما لليل مرًا كأنني  
فليست تُحس العين إلا حنادسًا  
ولا الأذن إلا ما تقص رياحه  
فيضحك منها ساخرًا غير أنه  
ورائي وقدامي وفي القلب ظلمة  
ومهوى سحيق الغور من تحت أخمصي  
يرد عرام الرياح حتى يعيدها  
وتصدمه الأمواج في وثباتها  
لها زارة الآساد إن هي أقلبت



ديوان المازني

جحيم من الأمواه يغلي عبابه      ويعوي عواء الذئب بين المخارم  
ويزيد كالمجهود حتى كأنما      أشابته أحداث الليالي الظوالم

## في المناجاة

يهتاجه الشوق من بادٍ ومكنونٍ  
يطغى وأونة يهدا إلى حين  
بالغيم عجرفة الهوج المجانين  
فذاك سخر أسَى في القلب مدفون  
فبات نهزة خوف غير مأمون  
سوى قنوط طرير الغرب مسنون  
لكنه مطلقٌ جد مدجون  
وهمس يأس كألحان الشياطين  
كظته مثل شظيَّات البراكين  
كأن في كل عضو نصل سكين  
أو قام ناجاه همٌ غير مظنون

\* \* \*

أو يحفل السهم إن أصمى بمطعون  
ما ضاق عن بعضه شرحي وتبيني  
إلى الذي ليس يدري ما يُعني  
برق يضيء له قلبي ويبديني

\* \* \*

الله في كلف الأحشاء مفتون  
يقوى ويضعف كالآذني أونة  
يمزق الشوق أحشاه كما فتكت  
مقطَّب فإذا ما افتر عابسه  
قد طارد القلق المضني سكينته  
باع الرجاء ولم يبتع به بدلاً  
في صدره من زمان الصيف وقده  
حناسٌ كظلام الموت باردة  
ماضيه أسحم مرهوب وحاضره  
يستقطر الألم الدامي مساربه  
إن نام نَعَصت الأحلام رقدته

هيهات يحنو على قلبي معذبه  
وددت لو لان لي لفظ فأودعه  
أستحمل الريح معناه لتنهيه  
إذا لفاجأه من حيث يأمنه

لا يخصب الظن في جذب الزمان ولا  
ولا تهش فراديس الجمال إلى  
ألفتُ شجويّ حتى صرت أحسب في  
قوتي همومي، على أن الفؤاد لها  
أبكي حياتي في الدنيا وأندبها  
لو كان يجري الهوى كالنهر مطرّداً  
أو كان في الحب هلكٌ لاغتبطت به  
يكوي الفؤاد ويشفيه ليكويه  
هذي الجحيم التي قد حدثوك بها

يضوع في قفره عرفُ الرياحين  
نار الجوى وجراحات المساكين  
غير التلهف أخلاقاً تنافيني  
قوت، فدأبي أُفنيها وتُفنيني  
من ذا عساه إذا ما مت يبكيني  
لكنه البحر يغريني ليردني  
لكن لأمر رهيب ما يباقيني  
عوداً لبدء ويخليني ليشجونني  
يا رحمة الله أوي كل مفتون

## الماضي الحي

في ظله وكللنا ضاحك الجذل  
وقد رأني عن السمار في شغل  
كسك من صنعة الأشجان والغلل  
فإن شعرك سحر نافذ العمل  
وجوه ليلتنا عن غرة الأمل  
فاشرب وهات اسقنيها غير محتفل  
لأوسعنك تأديباً عن الزلل!  
سقاني الشهد في أيامنا الأول

ما أنس لا أنس أياماً نعمت بها  
وقوله لي في دل ومعتبة  
يا قاتل الله وسواس الغرام وما  
أنصب حباتك اللاتي عُرفت بها  
ماذا تريد بإطراق وقد ضحكت  
هذا الشراب وهذي الكأس مترعة  
أما نهيتك عن هذا؟ أما وأبي  
نفسي فداؤك من جافٍ كلفت به

\* \* \*

بلا نجوم ولا بدر ولا شعل  
يحدوني الشوق حدواً غير ذي مهل  
إلا الحديث وما أنتم ذوي بخل  
حديث قلبي منحولاً إلى الأول  
عنهم أقول له في غير ما وجل  
عفاً وما لي بهذا الحب من قبل  
لكن نصيباه من فهم ومن خجل  
أو أنت تلهو بأصناف من الخطل  
مما دهاني من الأوجاع والعلل

وليلة كظلام اليأس طاخية  
مضيت فيها إليه غير متئد  
وقلت إنني ضيف لا يريد قرى  
وظلّت أروي خرافات وأسمعه  
وسرّني أنني فيما رويت له  
إنني أحبك حباً طاغياً فزغاً  
وليس فدماً ولا غراً فأخذه  
فقال ويحك إما أنت مختبل  
فقلت لم تخط بي خبل وبني عبث

وفي الفؤاد ضرام لا دخان له  
وفي العروق سموم لا طبيب لها  
فلا يغرُّنك ضحكي حين تبصرني  
والمرء يضحك من يأس ومن جدل  
كم همَّ قلبي بإفصاحٍ ولم يقلِ  
صب الزمان بقلبي النار سائلة  
فإن تطق فأسل دمعاً شقيت به  
فلم يطق وبكى عني فوا حزني

\* \* \*

إني لأذكر يوماً صالحاً معه  
والشمس جانحة حتى لتحسبها  
والنيل يجري كما تجري لغايتنا  
فقلت ألهو به، والجد متعبة  
لقد سبت قبلك الشمس التي غربت  
ألسنت تعلم أن الشمس زوجته  
فقال لا تهذي يا هذا لتضحكنا  
أما تزال فتيةً العقل طائشه  
أما يجلُّ حديث عن مهازلة  
فقلت والله ما إن أفترى كذباً  
سل عنهما صادةً الأسماك هل سمعوا  
وربما هاجه صيفاً تلكؤها  
وظلَّت أضحك منه وهو ينهرني  
ليت المحبين مثل الشمس كلهم

\* \* \*

ويوم قلت له والسن ضاحكة  
أزمعت عنك رحيلاً لا إياب له  
فقلت بشري، ولكني على سفر  
والعين شاخصة والقلب في ثكل  
فقال بل أنت ظل غير منتقل  
من ذا أقام كنجم القطب لم يحل

فقال أَلشَّامُ؟ قلت الشام فاتنةٌ  
لكنني لست طيَّاشًا ولا رهقًا  
فقال بئس لعمرى أنت من دَعِب  
فقلت ويحيَ إني لا أريد ردىً  
وفي الشَّام لحاظ لا أمان لها  
لكن تأمل نجوم الليل قاطبة  
أظنه ضلَّ بين الشهب غايته  
جنَّاتها وسماء الأعين النجل  
ولست أحسن لعن الدين والملل  
في كل أمر وبئس الخلق في الرجل  
لكن حياة وإني لست بالبطل  
يحوطها كل مقدام على الأجل  
وأين نجمي بين الأنجم الحلل  
مثلي على الأرض بين الوهد والقلل

\* \* \*

يا معرضًا أنت نجمي غبت عن نظري  
وأنت في العين أنوارٌ ملمعة  
وأنت تاج خلود لي أتية به  
وأنت بالليل حلم غير منقطع  
وأنت جبريل توحى لي وأنظم ما  
وأنت فينا نبيُّ الحسن لا كذبًا  
إن كنت فكَّرت في هجر وفي بعد  
لا يخدعك حسن أنت لابسه  
يا زهرة الحسن لا يخدعك رونقها  
إن الندى لحياة الزهر يضره  
فصن جمالك إمَّا شئت في كلل  
ليس اختيارًا رضانا ما يكلفنا  
وما ضللت ولكن شيمة الملل  
وأنت في القلب برد العارض الهطل  
وقد غنيت عن النَّسرين والنفل  
وأنت في الصبح عزم غير متصل  
توحيه من غرر الآيات والجمل  
وللهوى مرسل من أفصح الرسل  
فأنت في القلب ثاوٍ غير مرتحل  
فلا بس الحلي في الدنيا إلى عطل  
إن الربيع قصير العمر والأجل  
والحب للحسن طلُّ ليس بالوشل  
وادفنه إن شئت في قبر من الجهل  
صرَّف الغرام فلا تكثر من العذل



## فلسفة الحب

لا تدعني فريسة التسهيد  
نظر منك ليس بالمرود  
فاغتنم ظل حبنا الموجود  
د وعدل في الروض شم الورود  
لم تجل فيه أعين المعمود  
حب في نظرة المحب الودود  
فأغثنني بوبل حسن برود  
فحياتي في غير هذا الخمود  
ثورة الريح وانتفاء الركود  
ن على فرع غصنها الأملود  
قلب عطفًا على رفاق الخدود  
ويدي فوق حسنها المعبود  
ر على الدهر ذات حسن جديد  
ن خلودًا في الأرض غير بعيد  
ب وأحلى إيماءه في وعيد  
طائرًا ما يقر كالمزود  
ضامن أن يموت جد سعيد

يا حبيبي وأنت جم الهجود  
إن دائي الهوى وإن دوائي  
كل شيء إلى فناء حبيبي  
إنما الحسن روضة جمة الور  
ما ترى لذة الجمال إذا ما  
لذة الصب في الحبيب ونعمي الـ  
أيبست وقدة الحياة ضلوعي  
وأثر في الفؤاد نارًا تلظى  
أنا كالموج ليس يحييه إلا  
أنت للعين وردة بضة الحس  
كلما صافحت لحاظي دق الـ  
وتشوّقت أن أصلي لربي  
داعيًا أن تظل رفاة الثغ  
في أمان من المخاوف لو أ  
ما أحلى بنانك الرخص يا حـ  
أهوه اليوم نحو قلبي وقل يا  
قر بين الضلوع واسكن، وإنني





## الصدق في الكذب

(قيلت ردًا على قصيدة كتب بها إلينا صديقنا الشاعر الجليل عباس أفندي محمود العقاد بعد أن اطلع على القصيدة السالفة.)

يا صديقي فعُدْ لِمَاضِي الْعَهْدِ  
ضُ شَيَاطِينِهِ فَتَنَكَّرْ قَصْدِي  
شَمِ وَرِدْ بِهَا وَتَقْبِيلِ وَرْدِ  
فَمَتَى حَلَّتْ أَوْ تَغَيَّرَتْ بَعْدِي  
وَوَجَدْتَ الْغَرَامَ جَنَّاتِ خَلْدِ  
سِ مِنْ السَّعْدِ سُورَةٌ لِلْوَجْدِ

لذة العيش في مدامٍ رخذ  
لستُ إبليس يا صديقي ولا بع  
لكن الحسنُ روضةٌ وسبيلي  
وقديمًا كانت سبيلك هذي  
قد وجدتُ الخلوَّ صحراءَ قفراً  
هينُ جنُبٌ ما تفوز به النفسُ

\* \* \*

ناسياً عهدَ غيرِ ذَاكَرِ عَهْدِي  
بِ بَعَادُ عَلَى جَفَاءِ وَصْدِ  
مِثْلِ ضَدِينِ يَدْنَوَانِ لِرْدِ  
سِ سَوَى زُورَةٍ عَلَى غَيْرِ وَدِ  
بِ عَلَى كُلِّ ذِي جَمَالِ بِجَلْدِ  
يَا أَخِي أَوْ تَمَهُّلاً عِنْدَ حَدِ  
بَعْدَهَا نَاقِصًا لَطَلْعَةِ سَعْدِ

لا تلمني أني أنقل قلبي  
إن خيرًا من التصنع في القر  
ضمننا الود فاتصلنا وعدنا  
لم يدع بيننا الجفاء ولا البع  
ضعف القلب عن هواه وما القل  
سنة الله لا تجيز وقوفًا  
يكمل البدر ليلة وتراه

\* \* \*

لا لَعًا للذي كبا بي في الحـ  
قد تصابيت فاعذروا أو فلوموا  
وتداويت من غرام ملول  
مسكري إن شربت منه بلحظي  
إن أحسَّ القديم حظي فهذا  
وحديثي نفسي بأن سوف يُنسيـ  
بَّ وأهلًا بحبيَّ المستجد  
ليس شيء على الغرام بمجد  
بهوى مُسعد على العيش نجد  
بشهيَّ من خمر خديه صرد  
مجزلٌ قسمتي ومور زندي  
ني شقائي بما يؤاتي ويسدي

\* \* \*

لا تصدق مقالتي يا صديقي  
أنا من مصر في فلاة وإن كا  
لابسًا ثوب وحشة لا أرى الأخـ  
دائم الصمت مفرد الرأي والفكـ  
مقبلاً مديراً كما حار في الصحـ  
عالمًا أن كل يوم سيأتيـ  
وسفاهًا أرى فراري مما  
تلك حالي على الحقيقة لا ما  
عبثُ كلها الحياة وزور  
واغتفر كذبة على غير عمد  
نت رياضًا أعالج العيش وحدي  
لاق يبلى من خلقها المسود  
رة لا أتقي الهموم بحد  
راء من ضل عن طريق الرشـ  
ني بأمر خافي المعارف نكد  
هو حتمَّ ما إن له من مرد  
أتسلَّى به من الزور جهدي  
ومحال وباطل ليس يجدي

## القطيعة

فليس لما بيني وبينك آخر  
على حين حَفَّتْ بي الحقود النوائر  
رضيت بما تقضي به وهو جائر  
أنزّه قلبي أن يرى وهو صاغر  
وإنني بالعقل السليم لهاجر  
وجفّ هوانًا بعد إذ هو ناضر  
عهدًا تبكّيها القلوب الذواكر  
ديونٌ على من ضاءه منك ناظر  
فكلُّ تعفّيه الليالي الدوائر  
وأنّ العيون الزهر يومًا غوائر  
وتُغضى غدًا عنك اللحاظ الغوادر  
وباخ ضياءً في المحاجر باهر  
ويطلب أن تصبو وهن نوافر  
فليتك مثلي إن تقاضاك صابر  
علينا ولكنني على ذاك شاكر  
وأهون بما منه لدينا نظائر  
وليس لما يطوي زمانك ناشر  
فهل لي من تلك الجناية عاذر

تناءت على قرب الديار السرائرُ  
لقد كان ظني أنّ لي منك وامقًا  
فلما بدت لي نفرةُ الغدر منكمُ  
فلا تعذلوني في الجفاء فإنني  
هويتك بالقلب البريء من الحجا  
تقلّص ظل الحب بعد امتداده  
أحالاته أخلاقُ العقوق وغدره  
كأن الجوى واليأس والسهد والضنى  
على أنه سيان كربٍ وفرحة  
ستعلم أن الحسن ليس بدائم  
ويصرف عنك الشيقون قلوبهم  
كأنني بهذا الحسن قد جف ماؤه  
يحاول أن يسبي القلوب كعهده  
ستبصرني جلدًا على الدهر عارفًا  
وليتك إذ هُنّا على القلب لم يهن  
فإن تنحرف فالحسن جم وجوده  
طوى الدهر ما بيني وبينك من هوى  
وما ندمي إلا على كلّفي بكم

نبذتك نبذ النعل رثاً أديمها  
 إذا ما أراد الله بالمرء رحمة  
 لقد حاطت الأقدار نفسي من الذي  
 رويدك لا يهلك جهلك إنني  
 وإنني لصلُّ لينَ مسِّ وإن لي  
 وحسبك إمَّا شئتُ ضركُ شرُّ  
 ولكنني أغضيتُ عنك تكرماً  
 فرُحُ غانماً بالصفح ممن إذا رمى  
 ومن عجب تأبى النسيب ضلالة  
 فيا ليت شعري والعجائب جمّة  
 أغرّك مني أنني أظهر الهوى؟  
 فرُحت تبثُّ الناس أخبار صبوتي  
 رويدك لا تجعل هواي ذريعة  
 فجرتَ عيونَ الدمع فابك بأربع  
 أدرتَ رحي حرب عليك — طحينها  
 وقل يرحم الله السكينة والمنى

وإنني على أمثال ذاك لقادر  
 فسهم الأذى عن مرشق الحظ جائر  
 تكيد وقد دارت عليك الدوائر  
 رضيٌّ ولكنِّي على الشر قادر  
 لأنياب سوء ساندتها أظافر  
 يباديك منها حيثما كنت ناجر  
 وإن كثرت أوزاركم والجرائر  
 فلا تجبر الأيام ما هو كاسر  
 وما ذاك للأحرار غيرك ضائر  
 أيرضيك أن يُغرى بذك شاعر؟  
 أبا الزهو أن يبقى بعشك طائر؟  
 وتزعم أنني عاشق وتُفاخر  
 لشيء ترجّيه كأنك تاجر  
 على حين يفتترُ العدو المناكر  
 عفافك — فانظرُ أي خطب تحاذر  
 وخفضاً وريقاً أعجلته المقادر

## الريح والخسارة

أهواك والحب داءً أيما داءٍ  
خلقتُ للحسن عبّادًا وأوجهه  
يا ليت أني أعمى لا دليل له  
عينيّ عينيّ لا بوركتما أبدًا  
ولو عميتُ إذا لاشتقت نوركما  
يا مسبلاً حوله أذيال لألاء  
كعابد الشمس في صبح وإمساء  
أو ليت ما في الورى ما يفتن الرائي  
أطفتما بالحشا أنياب رقصاء  
بقلب راع وفيّ غير نساء

\* \* \*

أهبتُ وهنًا بذكراكم فما عبأت  
وسلمتني إلى الآمال قائلة  
ما لي وللزمن الآني وأقربه  
سلني إذا شئت عن ماضيك مبتدئًا  
عند الأمانيّ ما تبغي فإن لها  
قد استوت فوق عرش الوهم حاكمة  
وما لها دون راجي عرفها حجب  
من لا تكلفه شيئًا عوارفه  
وخلفتني على الأجدات أحرسها  
فليس يذكرني إلا أخو عدم  
والمرء ما بيننا حيران مضطرب  
هذي تضاحكه طورًا وتخدعه

شيئًا بصبّ بجنح الليل دعاء  
عني إلى أمل للروح غداء  
مني إذا استثبنت عيناني كالألاء  
أروّ قلبك منه أي إرواء  
عينًا موكلّة بالمقبل النائي  
مثل المقادير في منح وإكداء  
ولا مطال ولا إعراض أباء  
فليس يبخل عن بذل وإيتاء  
كالكلب يحرس ليلًا عزّ أحياء  
قد صار من ظنه في جذب صحراء  
من لهو وهمٍ إلى أشباح جوفاء  
وتلك تبكيه في صبح وإمساء

قد أوسعتكم بني حوَّاء عيشتكم وطول غفلتكم من كل إزراء

\* \* \*

أين الحقيقة؟ الأمارس موطنها؟  
 ماضي حياتي أحلام ومقبلها  
 كم حدثتني نفسي وهي باكية  
 وأذكرتني أياماً مسلسلّة  
 حيث الزمان ربيع والهوى أنفُ  
 تُجنى الكرومُ إذا أنتَ مقاطفها  
 يجري النسيم بأنفاس الورود كما  
 يا حبذا عرفها والريح ساجية  
 والنيل أجراه مجريه للذتنا  
 مطررُ بنجوم الليل قاطبة  
 أطنابه حُفل الأثمار يانعة  
 خمري الحسان ولا حسنٌ كحسنهم  
 غبوقنا بين أغصان مهدّلة  
 إذا نشاء احتسيناها مصفقة  
 أو لم نشأ لم نبع بالسكر لذتنا  
 فأين أين لياليّ التي سلفت  
 لا تدرك النفس منها حين تطلبها  
 أضحت حياتي ربّعاً مقفراً خرباً  
 يا سوء منقلب عن حسن مختبر

فذاك قلبي رمس بين أحنائي  
 غيبٌ، وحاضرها في كف خرقاء  
 عن الشباب وبسّامين أكفاء  
 في ظل وارفة الأطلال لفاء  
 والأرض صادحة بالعود والنّاء  
 سمرَ العناقيد في لفاء خضراء  
 يجري الرسول ببشرى القرب للنائي  
 والنجم يلحظنا لحظات هوجاء  
 من حولنا فلنا عرشٌ على الماء  
 ومزبدٍ في سماء الليل وضّاء  
 جلّت عن الوصف في حسن وإغراء  
 ونقلّي اللحظُ يشفي علة الداء  
 ومن صبوحى تقبيل الأحباء  
 تُسنى لشاربها من كل سراء  
 في الصحو ما بين بيضاء وحمراء  
 صارت حديثاً كأخبار ابن ديعاء  
 إلا التفجّع أو لدغاً بأحشاء  
 من بعد ما عمّرت للفرح أفنائي  
 كالصبح يعقبه إدجان ظلماء

\* \* \*

بقيت يا كوكب الأيام مؤتلقاً  
 ويا ربيع الهوى لا زلت في حلل  
 تنضو وتلبس أفاوقاً محبرة  
 فأنت لي ولأمالي وإن بعدت  
 اقرأ كلامي وابسم حين تقرؤه

يزيدك الدهر ضوءاً فوق أضواء  
 خضر تباكرها سحبٌ بأنداء  
 مستبدلاً جُدداً من بعد أنضاء  
 قوس الغمائم في آفاق غمائي  
 وإن يكن لك تحبيرى وإنشائي

وإن تكن عن ضرام بين أحنائي  
يندى لها القلب في أعقاب رمضاء  
بدلتكم بالهوى والحب بغضائي  
مرًا وتوسعني من كل ضراء  
في رونق الحسن ماءً ليس كالماء  
تسمو إلى الغصن أو تهزيج حسناء  
عليه أطيأُ نفسي يوم نعمائي  
ولا يفرزّعني دهري بأرزاء  
صفو اللذات من قصف وإصباء  
حسبتها نادبًا ألحان سرّائي  
ولا قرار لها من فرط ضوؤاء  
وفي الشتاء ألاً بعدًا لمشتائي  
ما كنت أعهد من نور وظلماء  
ولا يفوح له مسكي بوغاء  
نفسٌ قضت وهي في جثمان أحياء  
لا تنفع الناس إلا يوم إحصاء  
إذا دلفت له عيدان قصباء  
عن لحظ ميّنة حسناء عذراء  
ما بين سوداء أو خضراء زرقاء  
كأنّ في نورها ديدان غبراء  
طرّد التي غرّرت قدمًا بحواء  
بعد الذي بُزّ عني يوم إثرائي  
عهدًا مضى فيهبّج الذكر سودائي  
كفّ قضيتُ فدع سهمي بأحشائي  
قد جلّ ما بي عن سلوى وتأساء

ولا تُرع لدموع بتُّ أنظمها  
ولستُ فاعلم أرجي منك مرحمة  
أحبكم ولو أنّي أستطيع إذا  
كما تبدّلني من صحتي ألمًا  
قد كنتُ أطرب للدنيا ويعجبني  
وكان يفتنني تهديدُ ورقاء  
فالآن قد صوّح الغصنُ الذي صدحت  
وصرت لا شيء في الدنيا أسرُّ به  
وصرت أنكر أيامي وينكرني  
إذا سمعتُ لريح الليل زمزمةً  
كالبحر نفسي لا مأوى ولا سكنُ  
أقول في الصيف ويلي من سمائمه  
تمضي الليالي ولكن لا أحسُّ لها  
فلا ندَى فوق خد الزهر يلثمه  
قد مات مثلي إلا صورة ثبتت  
خطَّ اسمها الدهرُ في قيد الردى فغدت  
كأنما الشجر المخضّر في نظري  
وللنجوم بريق لا أفرقه  
في أبحر من زجاج لا بهاء لها  
حتى النهار وحتى الشمس أنكرها  
طردت في الأرض من فردوس نعمائي  
فما أطيق نعيمًا إن ظفرت به  
أخاف حسنك يومًا أن يذكرني  
تغلغل السهم في قلبي فإن نزعت  
هذي حياتي فقل لي كيف أندبها

\* \* \*

لكل شيء سكونٌ بعد فورته وكل عين إلى غمض وإغفاء



ديوان المازني

ألا ترى اليمَّ تطغى فيه موجته      تَقَطُّعُ القلبِ من هم وبأساء  
حتى إذا بلغتْ مجهودها فنيت      من بعد جلجلة منها وضوضاء  
كذاك للنفس في بحر الردى سكن      تلفى به راحةً من بعد إعياء

## ظماً النفس إلى المعرفة

أخو مغرق الأرضين بالفيضان  
وأرصد ما راعاه قبل زماني  
تلاقى على أَلحاظه القمران  
بهن دنًا خفاقة اللمعان  
ليشرد في الدنيا بغير عنان  
وقد جهدته حدَّة الطيران  
ومأربُ قلبي ذلکم وجناني  
وكل شهاب لامع الخفقان  
ضمومٌ على السر المغيَّب حاني  
وهيض جناحاه من النهضان  
تئن من الإسفاف والشولان  
وطول جمامٍ رافه وليان  
ولا تجتلي في الناس أي هوان  
سوى أفق دانٍ وليس بدان  
ويُضوى كأضلاع عليّ حوان

أحسُّ كأن الدهرَ عمري وأنني  
أقلَّب طرفي في السماء كطرفه  
كلنا على بُعد المسافة بيننا  
وأقرأ في صحف السماوات أسطرًا  
تخذتُ فضاء الله مثوىً لخاطري  
يمر به مرَّ البروق وينثني  
أعالج سرًّا لا يماط حجابيه  
وسعتُ لغات الريح والبحر خبرةً  
ولكنه ما خير علمي وكلها  
سئمتُ شروءَ الفكر في غامض الفضا  
وعادت إليَّ النفس مهدودة القوى  
تحن إلى ظلٍّ من الرخو وارف  
ومن لي بأن لا ترفع العينُ لحظها  
غرضتُ بملك واسع لا يحده  
أروني قيِّداً يُعرقُ الجسمَ مسَّه



## على لسان الأقدار

بأيدينا قلوبكم  
وفينا الخير موجود  
وما عن صرفنا معدى  
نصرّف أمر دنياكم  
ولو شئنا لكان النصـ  
لنا منها ألعيبُ  
ومنا الشر مجلوب  
ولا في الأرض محجوب  
بما فيه الأعاجيب  
ف لكنّ فيه تصعيب



## الأقدار

فلبَّتنيَ الأقدار وهي غضاب  
وأنتك ظفر للزمان وناب  
على الصبر والشكر الجزيل عذاب  
وللظلم فيه زخرة وعباب  
حشاشته للحادثات نهاب  
وذي أربة قد ضاع منه صواب  
فسالت عليهم بالبلاء شعاب  
لهم في فكك المرهقين طلاب  
وما دوننا لو تعلمين حجاب  
وعلم الفتى بالحادثات عقاب  
ولم يغن منه عندك متاب  
ومن أين علمي أن ناك صواب  
يكون رحيماً؟ طاش ثم حساب  
بنو من أتى ما ليس فيه معاب  
على رحمة الأقدار وهي كذاب

دعوت بنات الليل في أخرياته  
وإني لأدري أنكن ظوالم  
وأن الورى عبدانكن جزاؤهم  
ألا ربُّ مُلكٍ قد أقمتن ضلة  
وكم وادع وثبته وتركته  
ومنتصف أندمتيه بعد حفزه  
وفدم غبي قد رفعت على الورى  
وألجمت أفواه الأباة لأنهم  
فعني فإني قد وسعتك خبرة  
ولكنه ما ينفع المرء علمه  
عفا الله عن جدِّ شقيننا بذنبه  
يقولون في الأقدار عدل ورحمة  
أمن أجل أن المرء أقدر قادر  
بني آدم ذوقوا النكال لأنكم  
ولا تفتنوا تنون بالمين والهوى



## شفاة الحب

ألا زورة تروي الغليل وتنقع  
وتبرئه إني من الوجد موجع  
ألا حال لي إلا الأسى والتفجع  
فؤادي وبالعقل الذي ليس يرجع  
ويثني إلى الطرف بالدم يدمع  
وباليأس والنفس التي ليس تطمع  
وبالأمّل الذاوي الذي ليس ينفع  
وأخرستَ عدّالاً لهم فيك مطمع  
إذا ما دعاك الشيقُ الصب تسمع  
وأنت له حالٍ من الروض ممرع  
بقربك إن القرب لليأس مصرع  
فمرني أمت إني لما اخترت طيِّع  
وإن أسقمت أشفى لدائي وأنجع  
لأشرب فيها قبله حين أكرع

ألا ليت شعري هل لِمَا فات مرجع  
ألا سلوة تشفي الفؤاد من الجوى  
ألا لب لي إلا تجلده برهة  
نشدتك بالحسن الذي راع سحره  
يمين يطير اللب عند سماعها  
وبالدم يغلي في عروقي وبالجوى  
وبالشجن المضني وبالسهد والأسى  
وبالحب إلا ما كبت حواسدي  
وعدت إلى العهد الحميد، لو أنه  
ولا تك مبغى للفؤاد ومجزعاً  
أرى ورق الآمال يذوى فرّوه  
ومرني إذا ما شئت أحياء وإن تشأ  
ألا واسقني خمراً بعينك إنها  
وإلا فقبّل كأس خمر وعاطني





## مراجعة الحب

أخبتُ بعيش على الحالين مذموم  
أأنفض اليوم منها كف محروم؟  
دون الضلوع وجيبًا غير مستوم  
إلا عصاه وسمع غير معصوم  
وأنت تأبى سوى ظلم وتجديم  
تجفون حتى يثير الظلم منظومي  
لا رفق فيه ولا يصغي لمظلوم  
وهل على الدهر ناج غير محطوم  
لا بد لي منك مثل الماء للهيم  
وتشرق الشمس في أحناء حيزومي  
فداوه باقتراب غير مفصوم  
شرابي المهل في بستان زقوم

لا اليأس مجد ولا الآمال نافعة  
يا درة غصتُ في لج الحياة لها  
ما لي على الحب مستومًا ألا رحموا  
ما لي كأنّي أعمى لا دليل له  
نفسى تأبى لكم إلا طواعية  
أحبكم و«تحبوني» فما لكم  
إن كنت ذا عنف فالدهر ذو عنف  
يأتي الزمان على حبي وحسنكم  
كن كيف شئت وفيًا أو أبا ملل  
فعدُ إليّ يَعدُ للعيش رونقه  
أنت الطبيب لداٍ قد بُليت به  
وذاك أحسن من ليل لبثت به



## لا ملام ولا عتاب

ولكن لا ملام ولا عتابا  
لصنو للذي صبر احتسابا  
إلى نأي يماطلنا الإيابا  
إذا أركبته الشوس الصعابا  
كما صافقتني تبغي اقترابا  
وجاذبك الحنين لنا جذابا  
ولا تقرع على ما فات نابا  
على كرهى وكرهك الانشعابا  
على إيثار كلِّ الاغترابا  
قديمًا قد تلابسنا صحابا  
تمزق عن تجاهلنا الحجابا  
كأنك حاملٌ فيها هضابا  
سألقاتها وأحتقب الثوابا  
ولا عطفاً ولا رفقاً أصابا  
وفاء لا يحب له الترابا  
وإلا لا ملام ولا عتابا

ألومك لو أرى لوميك يجدي  
وإن مزايل الصحب اختصارًا  
دعوتك لا إلى الرعيا ولكن  
وإني من يرد عليك ودي  
فقم صافق على التوديع كفي  
وإن هزتك عاطفة إلينا  
فلا تأكل على ودي بنانًا  
وإن شعب الزمان لنا انصداعًا  
وقدرت المقادير اجتماعًا  
فلا تظهر لهذا الناس أنا  
ولا تدع العيون إذا تلاقى  
ومد إليّ كفك في فتور  
ولا تعبس ولا تبسم للقيا  
لقد أودى الهوى أو كاد منا  
وجاد بنفسه أو كاد لولا  
فإن تدرّكه لا يهلك ويحيا



## العاشق المعشوق

وَأَنْ تَعْرِفَ الْوَسْوَاسَ كَيْفَ يَكُونُ  
كَأَنَّكَ بِالْقَلْبِ الشَّجِي ضَنِينَ  
تَسْهَدُكَ الْأَشْجَانُ وَهِيَ جَنُونُ  
وَنَهْنَهْتَ غَرْبَ الدَّمْعِ وَهُوَ حُتُونُ  
هُوَكَ وَأَصْغِي وَالْحَدِيثَ شَجُونُ  
عَلَى الصَّخْرِ سَيْلَ مَا حَوَاهُ وَجِينُ  
تَطَاوَلَ لَوْ أَنَّ الزَّمَانَ يَعِينُ  
وَلَكِنْ هَمِي فِي الْفَوَادِ دَفِينُ  
زَمَانًا وَفِي غَصْنِ الشَّبِيْبَةِ لَيْنُ  
بَرِئْتُ وَلَكِنْ الشَّقَاءُ فَنُونُ  
لَقِيْتُ وَلَكِنْ الْفَوَادِ ضَمِينُ  
أَرْقَهُمَا لَكِنْ أَخَافُ أَبِينُ  
وَلَكِنْ قَلْبِي يَا سَمِيرَ طَعِينُ  
وَلَكِنْ سَرِي فِي الضَّلُوعِ حَصِينُ  
وَلَا كُلَّ جَرَحٍ إِنْ نَكَأَتْ يَهُونُ  
فَوَادِي اسْتَهَلْتُ بِالْذَمُوعِ شَتُونُ  
وَلِي مِنْ غَلِيلِي زَفْرَةٌ وَأَنْبِينُ  
فَمَا لَشَجُونِي الثَّائِرَاتِ سَكُونُ

أَعِيْذُكَ أَنْ تَمْنَى بِتَبْرِيحِ لَوْعَةٍ  
وَيَحْزَنْنِي أَنْ تَسْنُدَ الْقَلْبَ رَاحَةً  
وَيُؤَلِّمْنِي أَنْ تَقْطَعَ اللَّيْلَ سَاهِرًا  
إِذَا هَزَكَ الشُّوقُ اضْطَرَبْتَ وَلَمْ تَفْهَ  
وَلَيْلَ سَهْرِنَاهُ سَمِيرِينَ تَشْتَكِي  
تَمْرَ بِنَا السَّاعَاتِ تَعْدُو كَمَا عَدَا  
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ قَصِيرٍ وَلَيْتَهُ  
وَيَا لَيْتَنِي الشَّاكِي وَلَيْتَكَ سَامِعِي  
أَذَعْتَ لَنَا سِرًّا شَقِينَا بِمِثْلِهِ  
فِيَا لَيْتَنِي لِمَا ذَوَى الْعُودِ وَانْحَنِى  
إِذَا شَتَّتْ رَوَيْتَ الْمَسَامِعَ بِالَّذِي  
وَكُنْتُ، وَقَدْ بَتْنَا سَمِيرِينَ فِي الدَّجَى،  
وَلَوْ شَتَّتْ أَطْرَبْتَ الصَّحَابَ عَشِيَّةً  
وَمَنْ لِي بَأَنَّ تَشْتَاقَ مَا أَنَا كَاتِمُ  
وَمَا كُلَّ أَيَّامِ الشَّبَابِ حَمِيدَةٌ  
إِذَا مَا تَحْدَى الشُّوقُ يَوْمًا لَمَّا مَضَى  
أَسَاكَتَ هَذَا النَّاسَ وَالْقَوْلَ حَاضِرُ  
أَنَامَ عَلَى سَرِي وَوَجِدِي سَاهِرُ

كلانا إذًا يا خُلُّ ضامن لوعة  
 كلانا محب ليس يدري حبيبه  
 كلانا له داء يداويه بالمنى  
 كلانا احتسى كأس الغرام بكرهه  
 ولكنني شر الرفيقين قسمة  
 شبابك ريان وروضك ضاحك  
 ولكنني ماذا أرجي ولم يدع  
 ثقلت بأعباء الهموم وهضنني  
 وما نظمي الأشعار إلا علالة  
 وما هي إلا برهة ثم ينتني  
 فصبرًا طويلًا إنما هي رقدة  
 وصبرًا جميلًا يا سمير ففي غد  
 تهيم بهذي ثم تسلو بغيرها  
 فوطن على السلوان نفسك إنني  
 ستعلم أن العيش حلم وأننا  
 وأننا كأهل الكهف نصحو وما نعي  
 كأن لم يمر السعد والنحس بالفتى  
 ويركد صرف الدهر حتى كأنما  
 وكلُّ على سر الفؤاد أمين  
 هواه وكلُّ يا سمير غبين  
 وهل تنفع الآمال وهي ظنون  
 وكلُّ عراه من هواه جنون  
 وأشقاها لولا تقول يمين  
 وأنت بتحقيق الرجاء قمين  
 لي الدهر إلا مهجة ستحين  
 مسالك عيش كلهن حزون  
 لو أن سلواً بالقريض يكون  
 يكر مضيض في الحشا وحنين  
 وتذهلني عما لقيت منون  
 تسليك عن سحر الجفون جفون  
 ويصبيك من بعد الجبين جبين  
 خبير بأدواء القلوب طبين  
 نيام ولو مد الرقاد سنون  
 فتيلًا ولو أن الرقاد قرون  
 ولا كر بيض في الزمان وجون  
 له أجل تعدو عليه منون

## الإنسان والغرور

فإنك إنسان وجدك آدم  
أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟  
مراميه حتى غدا وهو حاكم  
ومن أجلكم تجري الغمام الروائم  
تقرُّ بها الألباظ وهي هوائم  
فيصبح منها حليكم والتمائم؟

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى  
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها  
بني آدم ما للغرور رمى بكم  
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم  
وأن النجوم الزهر علقن زينةً  
فما لكم لا تنظمون نثيرها





# أشباح الماضي على جثة الأمس

١

أوشك الإصباح أن يمحو الدجى  
فاركبو الريح اركبوها ما عسى  
إننا كالليل يفنينا الضحى  
ورفات الأمس لمّا تدفن  
صبرنا على النهار البين  
ثم نحيا في الظلام المدجن

٢

أمطروا الدمع عليه لا الندى  
وأجنُّوه وإن كان صدى  
وانثروا الشعر عليه لا الزهور  
فسحة الآباد لا ضيق القبور

٣

ألوحي قد كان مولود الصباح  
فاحملوا النعش وشقوا بالرياح  
ينسخ الليل بآيات فصاح  
كبد الليل إلى قبر الأبد



## سحر الحب

نشدتك إلا كَرَّ منك نظائر  
لما تتصَّبَّاه العيون السواحر  
فما قر لي بال ولا جف حاجر  
ولا رقدت في الحاليتين الخواطر  
وقد يخدع النفس الفتى وهو شاعر  
لذاتته حتى كأنك طائر  
لأجهل ما تطوى عليه الضمائر  
كما انتفض المذعور والخطب فاجر  
كما حنَّ للأهل الغريب المسافر  
وأنت عدوي والحبيب المؤازر  
وأخر شيء أنت يُجْريه خاطر  
وأخليتها فالنفس صحراء غامر  
وواها له ما أنَّ أو حنَّ ذاكر  
تحمِّلنيهِ في الحياة المقادر  
يفاجئنا منه رميض وناعر  
من الألم الدامي ومما نحاذر  
— إذا لامحت عيني — النجوم الزواهر  
غذته على الدهر الورود النواضر

أيا ساعة مُلِّيت فيها بحسنه  
وإني لأدري أن في البعد راحة  
ولكنني جربت قربك والنوى  
ولا التذُّ طعم القرب قلبي ولا النوى  
وما أنا إلا كالمخادع نفسه  
تمر بنا كالحلم قصر طوله  
أأهواك أم أقلاك والله إنني  
وإني لتعروني لمراك رجفة  
وإني لتعروني لذكرك حنة  
فأنت جحيمي في الحياة وجنَّتي  
وأول شيء أنت يجري بخاطري  
ملأت شعاب النفس حتى كظظتها  
فواها على عهد السلو وطيبه  
حقيبة شر ذلك الحب بئس ما  
أراه على لذاته ونعيمه  
وهل تُشترى اللذات إلا بضعفها  
وما مطلبي سحر العيون كأنها  
ولا نضرة الخد الأسيل كأنما

تهيأً للتقبيل والشوق ثائر  
 أريج وترديك الثغور الدوائر  
 فؤادًا أناجيه وعقلًا أسامر  
 وأفضي إليه بالأسى وأشاور  
 وظلت تشاكيه الهوى وتسارر  
 ففي حيثما سرّحت طرفي مقابر  
 وآثرتهم بالود والقلب حائر  
 من الناس إلا من تضم الحفائر  
 ويخدعني منهم نصيح وماكر  
 تُشابه حالي حالهم وتناظر  
 أغثني وكن عوني إذا خان ناصر  
 وما امتلأت مما تحب النواظر  
 حجاز وقد سُدَّت عليّ المصادر  
 وكن لي فيإني صادق العهد شاكر  
 أليس لمن يقضي من الناس زائر؟

ولا الثغر إمّا يستدير كأنما  
 فقد يحرق اللحظ المضيء ويخنق الـ  
 ولكنما أبغي إذا ثار ثائري  
 وقلبًا إليه أستريح بدُخْلتي  
 كما خفقت يومًا على الزهر نحلة  
 قضيتُ حياتي بين آثار من مضوا  
 أولئك إخواني الذين اصطفتهم  
 فيا بوّس للحي الذي لا يروقه  
 أخادع نفسي فيهم وأغشها  
 وما لي شغلٌ فيهم غير أنه  
 فيا زائرًا أفديه بالنفس لو درى  
 وأدت حياتي في شبابي مكرها  
 ولكنما بيني وبين مواردِي  
 فعد لي فيإني لست أملك مذهبي  
 وهبني إذا ما شئت ميئًا تزوره

## الشوكة الجديدة

يا وردة الحسن القديم  
كنا وكنيتِ فما عدل  
قد كنت أهوى أن أرا  
فيذودني شوك شرع  
ظلمًا كما قتل الحسيـ  
فالآن إذ ذهب الجما  
وسلا الفؤاد فلا حنيـ  
وارتدَّ طرفي عن ذرا  
أدعى «العزيز المازنـ  
ذهب الغرام مع الجما  
ليس الخلود لذي الحيا  
ويل لذي الحسن النضيـ  
إما استزاد من الجما  
كاد الزمان لكم كما  
فاهناً بشعر في الخدو  
يا جاحدًا فضل الإلـ  
اشكر له أن صرت ليد

م وشوكة القبح الجديد  
ت ولا ظلمتك بالصدود  
ك وأن أشمك كالورود  
ت شباته دون الخدود  
نَ على ظمّي جندُ اليزيد  
ل وصوح الزمن الحميد  
ن ولا بكاء ولا هجود  
ك وأقصر الأمل المديد  
ي» ولا ألام على القصيد  
ل برغم قولي لا يبيد  
ة بل الفناء هو الخلود  
ر من الزمان وما يكيـ  
ل أصاب في القبح المزيد  
كدم لذي القلب العميد  
د كأنه السهم السديد  
ه عليه ويحك من كنود  
ثًا ساكنًا غاب الخدود



## مخلوق الخيال

ولا أن بعدًا عن ذراك عسير  
ولا أن سحرًا في العيون يمور  
وأكثر ما تملي الظنون غرور  
ولا كل ماء نافع وطهور  
تدل بما منه النظير كثير  
فتمَّ شמוש غيره وبدور  
وأنت لها دون الأنام نظير  
ولا أن قربي منك فيه سرور  
له دون أحناء الضلوع سفور  
أنيس إذا عز الأنيس سمير  
فإني على غدر الصحاب صبور  
وذلك إفك لو علمت وزور  
وكلُّ عليه الدائرات تدور  
وتعفو كلوم للهوى وبثور  
ويقفر من نور الوداد ضمير  
وهاجت بصدري أنة وزفير  
وتذهلني عما تثير دهور  
إذا ما استرد العاريات معير

توددت لا أني إليك فقير  
ولا تحسبُنْ منحيك ودي لحاجة  
رويدك ليس الحسن وقفاً عليكمُ  
وما كل حسن يشعف القلب سحره  
ولست بمعدوم النظير فتنثني  
كذلك ليس البدر في الكون واحدًا  
ولكنني متللت للحسن صورة  
فلا تحسبُنْ أنِّي لبعدهك موجع  
بحسبي حسنٌ صورته خواطري  
إذا استوحش القلب الكليم فإنه  
فإن كنت قد فكرت في الهجر والقلبي  
ستبقى لكم مني يد الدهر حنة  
فكل نضير في الحياة إلى ذوى  
ستنسيني الأيام ما أنا واجد  
وأنساه حتى لست أذكر ما اسمه  
بلى ربما حن الفؤاد إليكمُ  
ولكنها ذكرى تمر وتنقضي  
كذلك تنسانا وتنسى غرامنا



ديوان المازني

ولكنَّ حسنًا بزَّ عنك نضير      وأبدلت منه القبح وهو سطور  
ستذكر هذا ما حييت وفي الحشا      مضيض وفي القلب الكسير سعير

## الشاعر المحتضر

كما مزَّق الظلَّ الضياءَ أياديا  
وخلَّفَن آثارًا لهن بواديا  
منيتُهُ نادى الصفي المصافيا  
بما كان يخفي من هوى ليس خافيا  
كساها شأبيب الدموع الجواريا  
وإن كنتُ ما أعطيت منك مراديا  
فلا بتَّ حران الجوانح صاديا  
ويصبح داء العالمين دوائيا  
وحصَّنته حتى رمى بي المراميا  
وأقربَ شيء أنت مثوى وثاويا  
خليلاً من التبريح والوجد خاليا  
أخا شغل يغري بصدى القوافيا  
وموحي معانيه العذاب البواقيا  
ولا نقتها إلا بطرف خياليا  
وظلَّت تباريح النزاع كما هيا  
وأفرغ في أذن الظلام شكاتيا  
ولكنَّ حالاتٍ لهن كحاليا  
خرابٌ وواراه الضباب مثاليا

فتى مزَّق الحب المبرح قلبه  
قضى نحيبه كالزمزَم فمدمعاً  
ولما دنا منه الحمام ورنَّقت  
وكاشفه والعين ينهل ماؤها  
وقال وضم الراحتين على يد  
بقيتَ وبلغت الذي بت راجياً  
سيسقي الردى قلبي عن الحسن سلوةً  
ولا عجبٌ أن يطفئ الموت غلَّتِي  
كتمتكَ حبي خشية الصد والقلبي  
بعدت كماضي الأمس عني غاية  
أضربُ بي الكتمان حتى عددتني  
كأنني لم أحمل هواك ولم أبت  
كأن قريضي لم تكن أنت سره  
مضى ما مضى لم أدر ما لذة الهوى  
إذا لج بي شوقي قنيت حيائيا  
نجيي الصخور الصمُّ أركب ظهرها  
وما بي حب الصخر والريح والدجى  
أرى في أديم الطود عاث برأسه الـ

مشابه تدريها القلوب صواليا  
وكاد جمود الموت يصبي فؤاديا  
لو أني إذا استأويته كان أويا  
فيغشي أدانيه ويخطي الأعاليا  
ظلال وتكسو الشمس منها النواصيا  
وما إن يزيل الموت إلا الدياجيا  
إلى الظل وانظر نورها المتراميا  
فؤادي وينسيني طويل عنائيا  
ككأس الردى من علة العيش شافيا  
لأهجر ظهر الأرض جذلان راضيا  
أطلن عنائي فاجتويت مقاميا  
وقولوا سقى الله القلوب الظواميا  
بقيد الردى المحتوم إلا لسانيا  
تخال مواميهنَّ للجن واديا  
وغدِّي بذكراها الشجونَ النواميا  
فقد كان يغشى مثلهن الفيافيا  
وما تحسن الجنان إلا التعاويا  
قضى عاشقُ، أجلي، العيون الروانيا  
سقتها دموع الحب لا الطل ساريا  
وألوى بها عصف الرياح سوافيا  
فعاش خيالاً بينهم مترائيا  
حوائل ضعف أمرها ليس باديا  
فكيف بأيام حملن لياليا  
وقام بها الرعد المجلجل ناعيا  
على ساحلٍ للعيش كم بات راغيا  
ولكن غدا من حلم ذا العيش صاحيا  
وحول سناء تلك المتلاليا

وفي الظلمة الطخياء من ظلمة الأسى  
إذا الليل وارانى اطّرح الأمانيا  
وما كنت أبى الموت سهلاً مذاقه  
أرى الموتَ ظلَّ العيش يبسط تحته  
ألم تر للأشجار تمتد تحتها الـ  
فإن تحتطب يوماً تولُّ ظلالها  
كذاك حياة الأفضلين فلا تلح  
فيا مرحباً بالموت يثلج برده  
تموت مع المرء الهموم ولن ترى  
ولست على شيء بأسٍ وإنني  
وما طال عمري غير أن لواعجاً  
أهاب بنا داعي الردى فترحموا  
وقم ودّع الأرضين عني فإنني  
وقل لجبال عاريات مخوفة  
ألا أطلقي لي صوته والأغانيا  
ألم تع عنه جنّة عبقرية  
وكيف تؤدى ما وعاه سماعها  
وقل يا عيون الزهر غضي وأطريقي  
لقد كان في روض الجمال خميلة  
فأعطشتها حتى تصوّح عودها  
لقد أفردته نفسه بين قومه  
وما كان إلا قوة أهدقت بها  
فعاد وما يستطيع حملاً لساعة  
وما كان إلا كالسحابة أفردت  
وما كان إلا موجة قد تحطمت  
وما غاله موت ولا هاضه كرى  
وما مات إلا الموت يا فجر فائتلق

ولا غاب إلا في الطبيعة أمه  
فقوموا اسمعوا في هزمة الرعد صوته  
وفي حيثما تبدو لنا القدرة التي  
وقدمًا أعارته الضلوع الحوانيا  
وفي سجة الغريد ما بات شاديا  
دعته فلباها ولم يك عاصيا

\* \* \*

أرى عينك اخضلت وعهدي بدمعها  
لقد جل هذا الجفن عن عادة البكى  
تعز ولا ترخص لموتي أدمعًا  
سواء علينا إن طوتني حفرتي  
بحسبي أني سوف ألقى حماميا  
ولا تحسبوا أني قنعت تكرمًا  
وردد أنفاسًا ترددن برهة  
فخان الحبيب الصبر فانقض فوقه  
فلما رأى برق الأمانى خلبا  
رأى ما جناه حسنه ودلاله  
عدتني العوادي لم تكن بي غباوة  
سواسية من يقتل النفس عامدًا  
لبست جمالًا من قريضك خالدًا  
وسوغتني من طيب ذكراك نفحة  
لخلفتني عاري الجمال من التي  
أعض على الماضي البنان تحسرًا  
لقد كنت أقسو هازلًا ولربما  
فبيئت على طول التفرق رقة  
ستبقى ويمضي من علقت وإن تمت  
وأنت نور تستضيء به الدنيا  
وأنت حُسن ليس يبلى وغيره  
فيا آخذًا من دهره بنصيبه  
وإني لأستسقيك كل دُجنة

عصيًا على ريب النوازل آبيا  
وقد قل فيض الدمع إن كنت باكيا  
أبأة على سوم الغرام غواليا  
أبگيتنا أم بات قلبك ساليا  
وأنت إلى جنبي تراعي فنائيا  
ولكن لأمر ما عقرت الأمانيا  
وحشرجن حتى راح ما كان جائيا  
ينادي مررًا لا يبالي المناديا  
غدا يستجير الدمع ما كان جاريا  
فقال أيا ويحي لقد صرت جانيا  
ولكنني كنت امرأ متغابيا  
ومن يدع التبريح يقتل ظاميا  
ورحت وقد ألبستك الموت ضافيا  
وسوغتك الآلام والدمع قانيا  
تزين وكم أمسي وأصبح كاسيا  
وهل ينفعني اليوم عض بنانيا  
غدا الهزل بابًا للشقاء وداعيا  
أحس بها تذكي على الدهر ناريا  
فقد يحجب الغيم النجوم الدراريا  
وغيرك ظلٌ سوف يصبح فانيا  
وديعة دهر يسترد العواريا  
هنيئًا لك المجد الذي ليس زاويا  
وإن كنت أحرى أن تبل فؤاديا



## خواطر الظلام

أغرقتُ في بحر الأسي الأجدالا  
ونزلت في وادي الهوى متفيئًا  
كسف الجوى شمَس الحياة فأظلمت  
عصفت بنا نوبُ الليالي عصفة  
وتجايشت لججُ الزمان بصدرة  
فرعيتُ من دهري زمانًا موبغًا  
ولففت في أكفانها الآمالا  
للموت ظلًا ينسخ الأجالا  
وأعاد زاخر لَجَّها أوشالا  
تركَّت حياتي بعدها أطلالا  
وتصوّبت سيلًا إليّ عضالا  
يجني السموم ويُنبت الأهوالا

\* \* \*

يا شمس من يُحيي الليالي ساهرًا  
يرخي الظلامُ سدوله فتعيّنه  
ما أنت إلا كاللذات التي  
ليضيئنا الماضي ولكن لا ترى  
ما بال ضوئك باردًا جفّالا  
وتُري العيون سواده القتّالا  
جرّت عليها الأعصرُ الأذيالا  
لشعاعه حرًّا ولا إشعالا

\* \* \*

خلع الحمامُ على الظلام سكونه  
وتكنّف الدنيا سكونُ ناطق  
وكأنما هذي السماء تزيئها  
سترٌ على الأكوان أسدله الهوى  
فكأنما همد الوجودُ كلالا  
ملء الصدر مهابة وجلالا  
زهراً النجوم الفاتنات جمالا  
لمّا غفت وأفاضه سربالا  
وأجلّ تصويرًا وأبدع حالا  
خلق الإله الكونَ أروع منظرًا

## ديوان المازني

وكسا وجوه الأرض روضاً ضاحكا  
وحبا الطيور الصادحات وكورها  
وأقرّ في قاع البحار قطينها  
واختصّ آدم بالشقاء ونسله  
حاك الربابُ ثيابه وأطالا  
بين الرياض الوارفات ظللا  
والدودُ في جوف الثرى الجوالا  
وحباهم الآلام والآمالا

\* \* \*

يا أمّ ذي الدنيا ولستِ شبيهة  
ما تطلبين صلاتنا وصيامنا  
سيّان عندك حافظ ومضيّع  
كلّ يلوذ بظل عطفك دائباً  
بالله ربّ المخطئين تعالى  
أو تنكرين جحودنا الأفضالا  
والمحسنون ومن أساء فعالا  
بُوركت من أم تفيض كمالا  
والبغض والأطماع والأوجالا  
فلقد حماك جلالك الأشغالا  
وكرمت حتى لست تدرين الهوى  
سبحانها عما يُحس بنو الردى

\* \* \*

ستثور عاصفة الليالي ثورة  
وتدق فوق خرائب الأديان نا  
وترد للمسلوب حقاً بزّه  
يا أمّ ذي الدنيا فلا تأسّي على  
تجلو الشكوك وتدفع الإشكالا  
قوس الردى وتحيلها أغفالا  
إياه من منى النفوس ضلالا  
ما كان من جهل وإن يكن طالا

## عزاء الشعراء

يغذ بنفسي للبووار ويوجفُ  
له لو علمتم جانب متخوف  
لها من غروب الشمس وشي مطرف  
ومما يوشيها مذيّب ومتلف  
ويجني سوانا ما نشور ونقطف  
ونحن عطاش بينهم نتلهف  
على أننا بالعيش أدري وأعرف  
إذا بلغ السؤل القريض المثقف  
وأنس قلبًا موحشًا يتشوف  
ونحن من الأيام والعيش ننصف

سيعرقني يأسّي ويغلبني ضني  
فلا تنفسوا شعراً عليّ مفوقاً  
كما نظمت هذي الرياح غمائمًا  
يهددها مما يضم ممزق  
لنا الله من قوم نذيب نفوسنا  
ويصدر عنا الناس ريباً قلوبهم  
نذوق شقاء العيش دون نعيمه  
ولكنه ما أخطأنا لذاعة  
إذا هو سرّى عن لهيف مفعج  
فما نحفل الدنيا إذا جل ظلمها





## زهرة الشر أو الحب

يا زهرة النحس والشقاء  
تنفح أنفاسك المنايا  
ترود من حولك الأفاعي  
العيش رمسٌ وأنت دودٌ  
ووردة الكرب والهمومُ  
وطيُّ أندائك السموم  
مطرورة الناب للنعيم  
يا فرحة الدود بالرميم

\* \* \*

يصدأ منها النهار حتى  
والليل من وقعها كفيف  
لا يخصب الظنُّ حيث تنمو  
تترك دون الحشا عراقًا  
فإن تكسَّرن في فؤاد  
كأنما تثأر الليالي  
توقد دون الضلوع نارًا  
يا بؤس للحب كيف يُجنى  
يا بؤس للناس هل تغنوا  
وليس في البغض ما يعنِّي  
نخاله ليلنا البهيم  
فكيف ينجاب أو يريم  
فالنفس من شرها عقيم  
كما التقت بالقنا الخصوم  
أودى الذي يضمّر الحزيم  
من الصبا وهو لا يدوم  
طعامها النفس والجسوم  
من جنة الحسن ذي الجحيم!  
بالبغض لو يحمد الذميم!  
وخطبه ليس بالجسيم!



## محاسبة النفس

أضعت شبابي بين حلم وغفلة  
ولم يبقَ لي شيء وقد فاتني الصبا  
تعود الغصون الصفر خضراً وريفة  
وليس لما يمضي من العمر مرجع  
بلى زاد في علمي وفهمي وفطنتي  
ولكنَّ في عزمي فلولا كثيرة  
وما خير علم في الحياة وفطنة  
كأنَّ لنا عمرين، عمراً نريقه  
ألا ليت عمر المرء يُرفى كثوبه  
وأنفقت عمري في الأمانى الكواذب  
وأدبر مثل السهم عن قوس ضارب  
مرنحة بعد الذوى والمعاطب  
ولا فرصة فاتت لها كُرُّ آيب  
وحلمي أن جربت بعض التجارب  
تغادرني في العيش طوع الجواذب  
إذا حال ضعف العزم دون المطالب  
وأخر مذخوراً لنا في المغايب  
ويرقع منه جانب بعد جانب



## تقديم الصبوات

أينعي يا زهراتي  
لم تزل ذكرى ليالي  
حية بالذهن قد تب  
حين أهديت مثيلاً  
لوضيء الصفحات  
يوسفى القسمات  
صمد الدهر إليه  
ما عسى طاقة ذي الحس  
فدوى الحسن ولمّا  
يا زهور الشعر لا خذ  
إن يكن أخلق حسن  
فقديمًا كان غصًا  
وقديمًا جادك الحس  
أينعي فوق ذواه

لقديم الصبوات  
العذاب السالفات  
عث مسك النفحات  
تلك في حسن شيات  
لؤلئي البسمات  
نرجسي اللحظات  
وهو وعر السطوات  
من بماضي العزمات  
يذو حب الذاويات  
ت زهور الوجنات  
كان وحي الحسنات  
سحري النسومات  
من بطل الضحكات  
واحفظي عهدي السقاة



## عظة المحبوب

ولا تتركني في العذاب أخلدُ  
ولكنما أخشى الذي بت أعبد  
مخوفٌ وبعض الشر في الخير يوجد  
إذا لم يكن لي منكم متودد  
فتلهو ويبكيني الأسى والتوجد  
وأني على ما يوجع القلب مسعد  
عيوفٌ وأني صابر متجلد  
ودمعي على الخدين سلك منضد  
حوالك مثل الليل أو هي أسود  
وأكتم حتى عنك سرِّي وأبعد  
يقيني أن البعد أحجى وأرشد  
وصدري على السر المبرح موصد  
تظل المنايا فيه تُرغي وتُرد  
وتجذبني نفسي إليه وتورد  
وأعرض والأهوال للنفس رُصد  
وأخشى الردى إذ كل شيء مهدد  
عطوفًا تصافي كل من يتودد  
له صدحة تعيي الورى وتغرُد

ألا عدُ إلى العهد الذي كنت أحمدُ  
هجرتك لا أني سلوت هواكمُ  
أحبك لكني أخافك والهوى  
على أنه سيان قربك والنوى  
يضاحك الإخوان أنسا وغبطة  
فكيف ملامي لاهيا لا يحسنا  
وهل نافعي أني كتومٌ وأنني  
ألا في سبيل الله ليل سهرته  
سميري وسواسي وصحبي خواطرُ  
أخاف عليك الناس أن يلهجوا بنا  
وهونٌ عندي ما أعاني من الجوى  
وكيف أرجي منك بلا لغلتي  
تفجر بحرٌ بيننا متزاهر  
أخاف عليّ الهولَ إما ركبته  
فأقبلُ والأمال فيك كثيرة  
وأخشى الكرى إذ كل حلم مرؤع  
خلت بك عني الملهيات وإن تكن  
تصادحُ أطيّار القلوب سوى الذي



ديوان المازني

ومثل نسيم الصبح أنت سماحة  
ألم ترَ للأزهار كيف رواؤها  
يروقك منها حسنها غير أنها  
كذلك تذوي بعد حين فلا تكن  
ولا تمنح الود امرأً ليس أهله  
يُقبل ما يبدو له ويبرد  
وكيف غداً يجني عليها التورّد  
تصوّح إن أمست تقلبها اليد  
لكل طلب غاية ليس تبعد  
فما كل ماء لامع الوجه مورد

## عبث الحياة وباطلها

إلى شكري

وتذمُّ طول تصوُّبٍ وتصعُدِ  
وعليَّ من خلق الهموم الأوغدِ  
يخطو إلى الغايات خطو مقيدِ  
بدم كحاشية الظلام الأربدِ  
يحوين مرهوب الصلال الشردِ  
في ظل أيام الشباب الأبردِ  
أعمى يضل بما به قد يهتدي  
وأزلُّ حيث ثَبَّتْ عثرَ مُصَفِّدِ  
ولكم قطفتُ جنى الغصون الميدِ  
لهفي على ورق المنى المتبددِ  
وتساقطت أوراقهن على اليدِ  
ما إن يبالينا كأن لم نوجدِ  
بالعيش أم ماذا يفيد تجلدي  
ماتت وأنفاسُ لها لم تخمدِ  
تنسيك ثقل ظلالهن الرُّكِّدِ  
ينسى مخاوفه إذا لم تطردِ

تبغي حياة لا تُحسُّ صروفها  
لهفي عليك وقد تخالجت الأسي  
إنا كلينا واجد متجلدِ  
وكأنما كتب الزمان حياتنا  
وكان أسطرها لشدة هول ما  
قد كنتُ أومن بالحياة وطيبها  
فاليوم أكفر بالنعيم كأنني  
وأمدُّ للدنيا يدًا مبتورة  
وأروح أجنبي الشوك غير مقلم  
عادت ليالينا خريفًا كلها  
ما خير عيشٍ صَوَّحتُ أفنانه  
لكأنَّ مَنْ شمل الوجود بعدله  
ماذا يفيد تسخُّطي وتبرُّمي  
فارددْ على مكروهاها النفس التي  
وَأَقِرَّ الهمومَ إذا حضرنَ قوافيًّا  
كالطفل يصرخ في الظلام لعله



## حلم الشباب

لنجي الهم يجتاب الكرى ملك ما طف حتى نزحا

\* \* \*

حلم كان ولا كالحلم  
يصل اللذات لي بالألم  
كأغاريد الهوى المنصرم  
ما رأته غرته شمس ضحى ليته أمهل حتى يصبحها

\* \* \*

حدثتني النفس لما أن بدا  
كنجوم الليل وضّاح السنى  
بربيع غرد حلو الجنى  
حاكه الحظ على قد المنى فكأني كنت شمت البرحا

\* \* \*

صوّحت ريحانتي الريح السموم  
لم يقبّل ثغرها خد النسيم  
لا ولم تدر ابتسامات النعيم  
ورعاها الموت طوبى للردى ربح الصفقة منى - ربحا

ديوان المازني

\* \* \*

إيه يا ريحانة القلب الشجي  
نوري في روضة النور الوضي  
وانفحينا بشذاك السرمدي  
إنني أسلمت نفسي للأسى أجلكِ العمر وعفت الفرحة

## الشاعر

يطالع في سفر جليل المراقم  
يجيش بأصداف اللاكي الكرائم  
نقي كصوب العارض المتراكم  
بها قطرة في زاخر متلاطم  
يضيء حواشي كل أغبر قاتم  
يسح بفيض العقل سح الغمام  
أرجن بأنفاس الثغور البواسم  
ويركبه ظهر الرياح الهواجم  
وتنشده بين الرُّبَى والمخارم  
وتوحيه سجعًا في صدور الحمائم  
يجاوبها قصف الرعود الغواشم  
يريهم سبيل الحق بادي المعالم  
يرن صداها في القلوب الكواتم  
ويضرم طورًا خامدات العزائم

يرى من ستور الغيب حتى كأنما  
له خاطر يقظان لي بنائم  
صقيل كخد الصبح سمح كنوره  
وروح كأن الكون من فرط رُحبها  
ولحظ كأن البرق ريش سهامه  
ولفظ كضوء الشمس في مثل سيرها  
كأن رياضًا في مثنائي حروفه  
يحمل خفاق النسيم حديثه  
فتجريه في أفواف كل خميلة  
وتلقيه أنداء على الزهر سحرة  
وترسله في الجو صرخة آيس  
وتطلعه فجرًا على الناس واضحًا  
وما الشعر إلا صرخة طال حبسها  
يرقرق أنداء العزاء على الأسى

\* \* \*

الجمال وشاها بنور المباسم  
فإن حياتي ملؤه للخياشم  
ولكن جفني كالبطون العقائم

فيا روضة الحب التي طلها ندى  
دعيني أنشق في ظلالك عرفه  
وإن شفائي عبرة لو هرقتها

ديوان المازني

فإن لم «يغثن» الله فيك بسجعة شقيت بجمات العيون الظوالم  
وفي الشعر للمفتؤد سلوى وإنه ليغنيه عن صوب الدموع السواجم

## إلى العقاد

عباس أقصتكَ عن خلصانك الدار  
أذكر فديتك عهدًا دوحه خضل  
كنا سماءً وكان الود أنجمها  
وكان يسري هلال الحب في أفق  
فزر أخاك على بعد بقافية  
إني وإن بتت الأيام وصلتنا

وأذهلتك عن الأحياء آثار  
مليته زمنًا إذ أنت لي جار  
فما دجى أفق أو ثار إعصار  
هالاته فيه إعظام وإكبار  
كالطل تحيا به في الروض أزهار  
بجمحة الشوق والتحنان زوار





## إلى صديق

كما يومي إلى القوم الغريق  
وكنت ونسجها بكم صفيق  
وليت الداء أعيطني الخروق  
أقول لكل غاربة شروق  
كأن عروقه الليل الغسوق  
كأن القلب منه به حريق  
كما يحنو على الطفل الشفيق  
يضيق بها الزمان ولا تضيق  
أرى الأيام ديدنها العقوق  
يظل له بقلبينا علوق

يحييك الفؤاد على التنائي  
أرّق بعدكم أثواب عيشي  
وكنت أظنني طباً فلما  
وكنت إذا تمطى بي ظلام  
فصرت أهاب ضوء الشمس حتى  
فهل لي عندكم شوق كشوقي  
ودادي ناشئي فاحنن عليه  
بأخلاق كعهديها رفاق  
ولا تسلمه للأيام إنني  
وصنه في حجاب القلب مثلي



## أنشودة الشتاء

قد ذهب الحول بالربيع وبالـ  
فأبي أصواتك القدائم يا  
وما انتفاعي باللحن أبعثه  
أين، وهل ينفع اللهيف أسى  
غلائل قد نثرتها بيدي  
أنا الذي كنت لو تصدقني  
فصيرتني الخطوب زافرة  
أعجب للحظ هل مقسّمه  
أجزل من سهمة الرجاء لنا  
لكنه قد أحس قدرتنا  
غنى أمانٍ وفقر مقدره

صَّحو وجاء الشتاء مرهوبًا  
قلب أناجي بها الشَّابِيبا  
وليس من يسمع التطاريبا  
يزيد وجه الحياة تطبيبا  
عن نور عيشي وعدت مسلوبًا  
أكون شيئًا في الدهر محسوبًا  
كما أثار الزمَّارُ أنبوبًا  
أراده ويلنا أعاجيبا  
فكل شيء نراه مطلوبًا  
يا ليت ما شاء كان مقلوبًا  
فلن ينال الفؤاد مرغوبًا



## الأسافل والأعالي

من الأعلام وارفة الظلال  
لي الأرواح أم صم الرمال  
أرى الأسماع سكت عن مقالي  
من الحسن المصور والجلال  
بهم أحلامهم دون النعال  
سقاها الضامئون إلى الكمال  
كريم الأصل محمود الأوالي  
على أفنانها طير الليالي  
نماها خير أصل في الخوالي  
بها ما اسطعت من شهد حلال  
سننسيه الأسافل بالأعالي

سأهدل كالحمام في رياض  
وأصيح لا أبالي ها أصاغت  
ولست بخافض صوتي لأنني  
كفى الغريد لذة ما تغنى  
ولم آسى على قوم أسفت  
سيورق يا خليلي كل غصن  
غصون بدائع من نبع صدق  
ستؤتي أكلها يوماً وتشدو  
وهل شجراتنا إلا فروع  
فطر في ظلها كالنحل واجمع  
وأيقن أن سيدكرنا زمان



## مناجاة الحسن

رياه ريحاننا في مجلس أَلحان  
وهُنَّا يُهيج أطرابي وأشجاني  
لا يسمعان وإن كانا يقولان  
وبالشراب على سري يغوصان  
دوارها واستوى سري وإعلاني  
ذريعة لطيرير الحسن غيساني  
لم يعرفا سخر أشجان وأحزان  
... ..  
... ..  
لو يستطيع رنواً لحظ ولهان  
ولحظه الخلد إلا أنه جاني  
ملء النواظر من حسن وإحسان  
نفسى فداؤك من راج ومانان  
كنجمة الصبح تحدو نوره الواني  
لكن دعوت فما أعيأ بتببيان  
عادت رطابًا بها أعواد أغصاني  
بأرجل منهم طرًا وأذقان  
أذ ما يتحساه حبيبان

حنًا شرابهما في ظل حَسَّان  
ريا الحبيب ولا شيء كنفحته  
حنًا شرابهما حتى رأيتهما  
هما أثيران علاني على ظمًا  
ويضحكان إذا ما الخمر رنحني  
ويعجبان لنسجي الزور أجعله  
ويحسباني مجانًا كأنهما  
... ..  
... ..  
يكاد يأكله باللحظ مبصره  
ولفظه السحر إلا أنه كلم  
وجه مضيء من الفردوس مخرجه  
وقال صف ليلتي هذي مجملها  
أهبت بالشعر فاستفتحت مغلقة  
ولو وكلت إلى نفسي عييت بها  
سقيًا ورعيًا لها من ليلة سلفت  
إذ ملعبي الناس ألهو غير محتشم  
سقيتني الحب إذ نحسو على مهل



فأتقيك بإغضاءات غفلان  
 أفىء يومًا إلى رشدي ورجحاني  
 كيما ألهي الحشا عن حسن مفتان  
 نشقته ونشقت الحسن في آن  
 فمزقت شملنا أرواح غيران  
 من بين أوراق أغصان وأفنان  
 يا لهف نفسي على جنكي وعيداني  
 ألا استهلّت بصوب الدمع أجفاني  
 يا ليت ما عاد منها كان أخطاني  
 وكل هم بها لي منه زوجان  
 صدري، ويخبط بطنانًا بظهران  
 تكوي حشاي وتوهي صرح بنياني  
 كأنما هي من أحشاء بركان  
 شبًّا كأنَّ له تخبيط شيطان  
 ويا سقامي ووسواسي وشغلاني  
 عفواً وأخرى على وعد ونشدان  
 بعدُ على حسرات إثر إحسان  
 لكن دقائق تعدو ذات أمعان  
 وإن دعوت إلى مطل فلا واني  
 هيهات ذاك لقلب الواله العاني  
 سوابغًا من سدى همٍّ وأحزان  
 تموج باليانع النائي وبالذاني  
 طرائفٍ من أقاح وسط ريحان  
 على فؤاد طويل البث قرحان  
 هيهات ذاك حرمنًا أي حرمان  
 عيني ولا سمعتُ في الدهر آذاني  
 يا صاعقي بجمال ما له ثان

وظلت ترشقني باللحظ عن عرض  
 وأصرف الفكر عنكم بالمزاح عسى  
 وأدعي أن ضنئي سالمي رشدي  
 ويأسمين شممناه مناقلة  
 كنا وكنت كسحبٍ بينها قمر  
 أو كالضياء رمى نجم وشائعه  
 راخت ليالي النوى أوتار عيداني  
 يا ليلة لي منه لست ذاكرها  
 بعد السلو تعود القلب صبوته  
 كم ليلة بعدها كابدتها سهرًا  
 كالبحر حين تهب الريح عاصفة  
 يا موقد النار في قلبي وتاركها  
 حتى غدوت وألغازي لها وقدُ  
 برُدُّ بقربك نيرانني فإن لها  
 عجلت بالهجر يا موفي على أملي  
 وليلتان هما لي منك واحدة  
 أيلتان جزائي منك أجلهما  
 مسافة البيت لا شهر ولا سنة  
 أن دعوتك للرعيا فلا عجل  
 تحدث الناس عما فيك من حسن  
 يا جنة العين ما للأرض ملبسة  
 يا روضة من رياض الحسن فاتنة  
 فيك الشقائق للجاني تميل على  
 ونرجس فوقها يسطو بلحظته  
 قد كان ظني أني قد ملأت يدي  
 أتم طيبًا وحسنًا منك ما نظرتُ  
 ولا أتم أسى مني ولا كمدًا

## مناجاة الحسن

يا حسن كم من أخي حسن كلفت به  
لما برمت به فارقته جذلاً  
لكن أبت ذاك آيات لحسنك لم  
أهون عليك بمفتون وشقوته  
قد سار سيرك في صد وهجران  
وكف دمعِي عن سح وتهتان  
تترك سوى سبيل إقرار وإذعان  
إذا لهوت بأكباد وأذهان



## الأزاهير الميتة

دوائرَ عفتها الليالي الدوائرُ  
جاءت ليالٍ بالنعوس مواقر  
تساقطُ أوراقُ لها وأزاهر  
وتهفو بها الأرواح وهي ثوائر  
وعافت ذَوَاهَا الصادحات الطوائر  
لهن نعيقُ فوقها متطابير  
وأين أزاهير الشباب النواضرُ؟  
تحيي الفتى والعمر قينان ناضرُ؟  
دهتها صروف بالسموم قواطر  
زوتها عن العين الهموم الزواخر  
فلن تجتليها يا لهيف النواظر  
ودارت على رُوق الحياة الدوائر  
إليها ولا صوب الغمائم ناصر  
تموت فأبكيها ودهري ساخر  
وقلبي مقروحٌ وصدري واغر  
تنورٌ حتى أعجلتها المقادر  
بواطنه مصفرة والظواهر  
تبسّم في الليل النجوم الزواهر

أجلُ في حياتي الطرف تبصرُ رسوما  
تولت ليالي السعد وهي حميدة  
وأصبحت والآمال حولي ذوابلُ  
يشاهقها البرق المضيء عشية  
وعُرِّيتِ الأفنان من ورق الصبا  
فما ينتحيتها غير غربان شقوة  
فأين زهور الحب يا طول حسرتي؟  
وأين أزاهير السرور كأنها  
وأين أزاهير القناعة والرّضى؟  
وأين زهور الصبر والأمن والمنى؟  
طواها زمان ليس ينشر ما طوى  
وغابت فغاب الأمن والخير كله  
ثوت حيث لا شمسُ ترد حياتها  
أفي كل يوم زهرة لي غضة  
تساقطُ أزهارُ الحياة على يدي  
كأن وباءً عاث فيها فلم تكد  
ولا خير في عيش إذا كان مجدبًا  
إذا مر بي يوم حميد، وربما

تلفت حولي باحثاً عن شببتي  
تقطع أحشائي إذا ما افتقدتها  
وبيضاء من زهر العفاف فقدتها  
فغيبها قبر الفؤاد وجادها  
بكيننا عليها حقبة ثم ردنا  
وما عجب أن المنايا علقنها  
وكيف أرجي أن تدوم وقد مضت  
وإن محالاً أن تدوم وحيدة  
وإن ضللاً ندب ما ليس راجعاً  
سيمضي وإن طال الزمان بي الردى  
وأزهارها والدمع في الجفن حائر  
ويضرم أنفاسي الحنين المخامر  
وبالرغم مني أن قلبي ذاكر  
بصيبه جفن على الدهر ماطر  
إلى الصبر دهر بالملمات زاجر  
وكر عليها الدهر والدهر جائر  
بأندادها عندي المنايا البواكر  
وإن سفاها ما تريق المحاجر  
وإن عناء ما تحن الضمائر  
وتذهلني عما افتقدت المقابر

## زهرة الصخر

يا موحشي بالنظر الشزِرِ  
وأين مني راحة الصبرِ  
تومض فيها أنجم السحر  
في الذهن، كالسرحة، والصدر  
فالعيش ليل سابغ الستر  
من كل ما أكره من دهري  
يحلي مذاق الألم المرَّ  
ومُسقط الطلُّ على الزهرِ  
عند التياح الأرض للقطر  
عقودَ هذي الأنجم الزهر  
والأغصنَ الميسر للطيور  
وزوَّج الحسن من الشعر  
من خدِّه الواضح والثغر  
لو أنَّ في العالم من يدري  
أم تقذف النيرانُ بالجمر  
أم حال ظل الموت أن نسري؟  
عيناي عينيهِ بلا زعر؟  
جَرِّي نمير الماء في الغدر

آنستني بالأمل المغربي  
أعوذ من ذكرك بالصبرِ  
يا نجم أرضي يا سماء الهوى  
خواطري السوداء مغروسة  
تسودُّ منها الشمس رَأد الضحى  
ما لي أرى كَفِّي مملوءة  
لكنها خالية مما عسى  
يا مجري النهر إلى البحرِ  
وجامعًا بين الثرى والحيا  
وناطمًا في خيط هذا الدجى  
وواهبَ الموجة صدرَ أختها  
أطفئُ بماء القرب جمرَ الهوى  
لا غرق الساعات في قبلة  
ماذا ترى يمنعني قربه  
أبيننا بحرٌ يردُّ الخطي  
أم سُدَّت الأرضُ فلا وجهةُ  
أينقضي العمرُ وما صافحت  
ولا جرى في مسمعي صوته

ولا تخطَّيْتُ ولو ظلَّه  
 حتى الكرى يُبديه لي مبهمًا  
 أو حاجب الشمس إذ ما بدا  
 كأنما الأحلام أستاره  
 أدعوه في الأحلام حلو الجنى  
 وقد أناديه، وما أفترى،  
 وربما سمَّيته باسمه  
 إن كنتَ حقًا حُلْمًا ساحرًا  
 وبالأسى والحرقات التي  
 راح على عطفِي ثوبُ الأسى  
 وأدني ثقل الهوى إنه  
 وعمق الأحزان أني أرى  
 يا ليت للزفرة روحًا إذا  
 لا غاية لي أتعرِّى بها  
 هو المنى لو أن لي حيلةً  
 يا ملء عيني وفؤادي أما  
 ذكرك نسكٌ لي تحت الدجى  
 وأين لا أين بخور الهوى  
 يا ربَّ إنني حافلٌ أمره  
 لم تقض لي منه سوى حبه  
 فازدحم القلبُ بأحبابه  
 فليتنني كان لحبي صدَى  
 يا شقوة العاشق أمسي وما  
 وهل يفيد الصب أن يشتكي  
 كأنني إذ أتشكَّى الهوى  
 إن هيَ إلا أسطرَّ قلما  
 دفنت فيها كل ما مرَّ بي

فما انتفاعي اليومَ بالعمر؟  
 كالزهر في أكامه الخضر  
 بين غمامٍ؛ دَنَفَ الذرَّ  
 تصرف عنه نظر الفكر  
 على سبيل الهزءِ والسخر  
 يا زهرة صيغت من الصخر  
 كأنما لا شك في الأمر  
 فهل ترى أحلم بالهجر  
 ما أطفأتها عبرة تجري  
 مُحلوك المِجول والصدر  
 حقيبةٌ ملأى من الشر  
 نفسي في مثل دجى القبر  
 أصدتُّها تكشف عن سري  
 حينًا ولا أقنع بالذكر  
 أه على ملتسمي الوعر  
 تَنفَسُ البلجةُ في الفجر  
 فأين محرابيَ وا حرِّي!  
 أنفاسك القطرية النشر  
 ولا أراه حافلًا أمري  
 وذا قضاءً بين الجور  
 مثل ازدحام الرأس بالشعر  
 يُبيتته مني على ذكر  
 يُحسُّه المعشوق أو يدري  
 في شعره طورًا وفي النثر  
 محدثٌ نفسي في الجهر  
 يعبرها وا ضيعة الشعر  
 وهل لما يُدفن من نشر

زهرة الصخر

ما أضالَّ الآمالَ زادًا وما  
من زاحف الأيَّام في جيشها  
أخونَها في موقف النصر  
فبالطلي كَرَّ على البُتر  
ومن أبى غيرَ المنى حيلةً  
أسلمه الحظُّ إلى العثر





## إكليل الشوك

وما ليّ من لفح الزمان مقيل  
ولو أن ألوان السماء شكول  
فكل سناء قد عراه ذبول  
فليس إلى السعي الحليل سبيل  
وهيهات منه والجنح ثقيل  
عليه فتامور الظلام قتيل  
غياهبه الألاحظ كيف تصول  
حسبت الدنا جذتْ لهن أصول  
أرى حلمًا تنهار منه عقول  
وغال قوى هذي الطبيعة غول  
ولا للنفوس الحائرات دليل  
وجلّله شوك عليه طويل  
لرأسي إكليلاً وذاك يهول  
ويضحك مني عالم وجهول  
ويغضبي حياءً صاحبٌ وخليل  
ولم أحفل الشياح كيف تقول  
يميد بعطفي حسنه ويميل  
وما أطنبوا فيه الغداة فضول

أجوب فيافي العيش سدمان حائرًا  
لقد طال بي التسيار حتى أمّلتني  
يسودّ شجوي كل ما أنا مبصر  
يقيدني ثقل الهموم إلى الثرى  
كنسر يريد النهض لا يستطيعه  
وليل كأنّ الموت أرخى ظلاله  
إذا عنّ فيه البرق كالخيط أبصرت  
وإن هبّت الأرواح من رقداتها  
تجسم لي وهمي به فحسبتني  
كأن الربيع الطلق جاد بنفسه  
فلا الصبح مرجوٌ ولا الليل منته  
وأبصرت روضًا هائج النبت كظّه  
تناولت منه شوكة ولففتها  
فظل يضج الناس إذ يبصرونني  
ويلتف حولي صبية يعبثون بي  
مضيت فلم أنهر صبيًا مرهقًا  
وفي أذني صوت نديّ يحثني  
أشقّ به هذا الأنام كأنهم



## الموت ثمرة الحياة

في رثاء صديقنا المرحوم محمد أفندي عبد الرحيم

وأبكىك لو أجدى عليك سجين  
سلاه خليل أم بكاه حميم  
ولكن جفني يا أخِي عقيم  
يتامى دهاهم يوم بنت عظيم  
دموع على الأيام ليس تدوم  
أيرجع ميتًا صوبها فيقوم  
ولو أن عيني بالدماء سجوم  
فليس لعيشٍ بنتٌ عنه نعيم  
ولو أن آجر البناء نجوم  
فصرت وأيامي لبعدهك شيم  
سوى الحي لا الفاني فذاك سليم  
ولكنَّ من يخطيه فهو مقيم  
حياة، ولا قال الحمام نميم  
ويرتاع من ذكر الحياة رميم  
على الموت منا هجمة وقدم

أناديك لو رد النداء رميم  
وهل يحفل الميت الذي غاله الردى  
ويا ليت لي دمعاً عليك أريقه  
سأبكي عليك الناس حتى تخالهم  
وماذا يفيد الميت في القبر قد ثوى  
وهبها على الأيام سحت غمائمًا  
وكيف أجازي طيبَ عهدك بالبكى  
فبعداً لهذا العيش بعد فراقكم  
ولا مرحبًا بالدار لست قطينها  
عرفتك والأيام بيض حميدة  
كأنا الألى متنا، وهل يألّم الردى  
وليس غبين القوم من غاله الردى  
ولو خُيرُ الأموات ما اختار واحد  
يروع الفتى ذكر الحمام ووقعه  
خُلقتنا وما ندري لأية غاية،

ومن خلفه هذا الحمام غريم  
 ثمار الردى المنشوء وهو نعيم  
 ولا عاصفًا كالموت وهو نسيم  
 فؤادك من نبل القضاء ظلوم  
 عليك ولو أن الفراق أليم  
 فيا ليتني في الهالكين قديم  
 ولا جشأت دون الضلوع هموم  
 ولا صرت خطبًا ضاق عنه خريم  
 لمأرب عيش تبتغي وتروم  
 ولا كرت من بعد النهار بهيم  
 فصيح ولا عاوى السلاف نديم  
 نواكر تفريها عليك غموم  
 وأوكى على ما في العياب أثيم  
 كأن لم تورثه الحياة رءوم  
 فنفس الفتى عون له وخصيم  
 وللموت جذب لو فطنت وخيم  
 وإياك بطن الأرض وهي جسوم  
 عليك ولكن الزمان لئيم

وكل امرئ في العيش طالب غاية  
 فيا شقوة الإنسان يجنيه سعيه  
 ولم أر مثل العيش أزهاره الردى  
 كذبتك لم أجزع عليك وقد رمى  
 نجوت من الدنيا نجاى نفسه  
 تمر الليالي لا تحس صروفها  
 كأنك ما مادت بعطفك فرحة  
 ولم تك في الدنيا لقلبي مطربًا  
 كأنك ما دبت بك الرجل مرة  
 كأنك ما آذاك برد ولا لظى  
 ولا أطرف الخلان في سامر لهم  
 كأنك لم تخلق سوى أن أكبدا  
 سقيت الردى في ميعة العمر والصبا  
 فيا ويح للإنسان يحيا وينقضي  
 وما نحن إلا الهاجمون على الردى  
 وكل امرئ يحدوه للموت حينه  
 وما أحد باق وسوف يضمنا  
 لقد كان ظني أن يقدمني الردى

## وحشة الحياة

وبالرغم من أنفي اللقا والتفرُّق  
حنان أب يُرعي عليّ ويشفق  
بأكثر مني وحشة وهو مُعنق  
بمزماره راع أمَلته أينق  
وهيهات! أعياني بظني التعلق  
ولا أنا أخشى كيف كنت وأفرق  
وأن حياة المرء ثوب سيخلق  
ولا شاقني تحبيره والتنوُّق  
لكان لها فوق الحياة مُحلق  
حقارتهم والنند بالنند ألحق

تلاقيتُ والدنيا لقاءً لفرقة  
وعُرِّيتُ من أهلي صبيًّا فلم أذق  
فما مصعد في شاهقات من الذرى  
فصادقتُ نفسي في الحياة كما خلا  
أوازن بين الخير والشر تارة  
وما بي من ذل ولا عجرفية  
وإني لأُدري أن للعمر نهجه  
ولو أنني خُيرت ما اخترت لبسه  
ولو أن نفسي خُيرت في طلابها  
وما أزدري أبناء آدم إنَّ بي



## الطفولة

على جهلها أحلى وأهنأ ما ليا  
أعير النجوم الزهر نور بهائيا  
مثاوي للجن المخوف خوافيا  
وأفضي إليه بالشعور حياتيا  
وداويت نفسي في الأسى ببكائيا  
ولا كان شيء عازبًا عن رجائيا  
وأزعجها من حيث تنشي الأمانيا  
ويبدي حنانًا من يراني شاكيا  
برا الله من كل القلوب فؤاديا  
تباري الورى أن يبلغوني مراديا  
وأبدلتني، صبرًا يوازي مصابيا  
وقد هدمت أيدي الخطوب بناثيا  
من اليأس دهر لا يبالي بلاثيا  
إذا ما خبا لم يلف في الدهر واريا  
أصعد طرفي مرة في سماءيا  
على عنت الأيام يا قلب ناجيا

رعى الله أيام الطفولة إنها  
ليالي أظن الكون إرثي وأنني  
وأحسب بطن الأرض واليم والدجى  
أفيض على ما تأخذ العين جرمه  
إذا أذيت نفسي صرخت ولم أبل  
وما كنت أدري لهم كيف مذاقه  
ولا كنت أكسو النفس ثوب مخاوفي  
يضاحك ثغري كل ثغر توددًا  
ويُلفي بي الناس السرور كأنما  
ولي سهمة من كل لهو كأنما  
فيا رب أوزعني على ما سلبتني  
فقد بزت الأيام عني مطاريا  
وأغرقني في لجة بعد لجة  
ويوشك أن يخبو شهاب شببته  
وأثقلني همي وأقعدني فما  
بليت كما تبلى الطلول وهل ترى





## عالم الكرى وعالم اليقظة

ووجدت النوم أشجى للحشى  
يقظة دنيا وأخرى في الكرى  
لا الكرى أمن ولا السهد حمى  
إنه للنفس غوث ونجا  
نفساً مرّاً ودمعاً ولظى  
حاملاً منها كأجبال الصفا  
نغرة الجرح الذي كان أوى  
فهى بعض ما طوى منا البلى!  
وأغض الطرف والقلب يرى  
حرقة الصدر نصيبي والظما  
من دماء القلب نيران الأسى  
يقهر النفس بسلطان الجوى  
في حماك الهم ممرور الجنى  
وبنات الدهر تسطو بالأذى  
شد ما أنهكنا طول السرى

قد وجدت السهد أهدى للأسى  
شد ما يظلمنا الدهر أفي  
ويل هذا القلب من صرفهما  
الردى – إن كان لا منجى – الردى  
إن للأحلام أمّاً طرقت  
كم غدا خاطر في يقظته  
كم غدونا نشتكي من بعدها  
شاطرنا عيشنا فيما مضى  
أتقيها والكرى يقذف بي  
وعلى ما عذبت أو ملحت  
كلما قلنا نسينا قدحت  
خلق المقدار منها عالمًا  
يا بنات النوم ما لي أرتعي  
أبنات النوم تسطو في الكرى  
أين يا سائقنا أين بنا



## إلى رجل يشتمنا

رفقًا بنفسك إنني رجلٌ  
حُسْنُ الكراهة في تبادلها  
فأقلّ الذين إذا نكبتهمُ  
إني لأنف أن أسفَّ إلى  
لا بغض في قلبي لمن جهلوا  
لا أن ينوءَ بثقلها رجلٌ  
أضنى نفوسهمُ بك الشُّغلُ  
أمرٍ سيعقبني له خجل



## إلى مُدِلِّ بِجَمَالِهِ

يا قَمَرًا لا يَعْرِفُ الأَفْولا  
كل سَنَى لا بَدَّ أن يَحولا  
وورِدَةً لم تَعهد أن يَحولا  
مَلَاكِ رَبِّي عَمَرَكَ القَليلا  
أهُونُ بَخَطِبِ يَهَبُ البَدِيلا  
ما أَكثَرَ الوَرْدِ كما قد قَيلا



## اللحظ المصروف

يا صارفًا لحظه عني على عجل  
قسمت لحظك بين اثنين مختبل  
أولاهمًا من أذاب الحب منطقه  
أردد إلي لحاظًا قوتها أبدًا  
تبصر جمالك في عيني مرتسمًا  
وأجر في مسمعي صوتًا نعمت به  
إخاله إذ يسك السمع ليئه  
أما تراني أهلاً أن تراعييني  
وهائم بسواكم غير مغبون  
وهو القدير على شرح وتبيين  
حب بعيني باد غير مدفون  
وقد ترى الدمع يخفيه إلى حين  
يكاد يذهل عن عقل وعن دين  
ألحان قلبي وقد باتت تناغييني





## إلى صدقي

حيث قدّرت أن ستفرغ صبرا  
فكأن التعذال للدمع أغرى  
وإن كانت المصيبة بكر  
لأب ضاق بالرزية صدرا  
دمع كالزند كلما لُزَّ أورى  
أن تببت الشئون أعظم غزرا  
فنظمتُ الدموع للناس شعرا  
وبكرهي عصيت للصبر أمرا  
ش ولم أُلِف غير دمعي قطرا  
من ملام إن لم تجده مُمرًا  
لا سجونًا لفيضهنّ وقبرا  
بي كبر أن أمنع الدمع كبرا  
أشتكي وحشة وآلم بترا  
واجدٌ بعدها بديلاً أغرا  
ر تعاني فيه السكون المُرّا  
حسرات تصول طردًا وكرا  
ل تزيد الفؤاد وقدًا وحرًا  
أثرًا بيننا وإن كان ذكرًا

إيه عبد الرحمن أذكيت جمرا  
أجد الدمع بعد نصحك أجرى  
لست أبكي لفقدها علم الله  
وهي بعضي فإن بكيت فعذر  
غير أن الهموم يفصح عنها الـ  
ليس بدعًا على ترقى الرزايا  
حدقتني الأيام ألحان حزن  
وبرغمي سحت سحائب دمعي  
أرمرضتني الخطوب في فدقد العي  
ما على من راحت قواه البلايا  
خلق الجفن للدموع مجازا  
فدع اللوم يا خليلي فإنني  
ليس هينًا عليّ أن فئت فردًا  
وعظيم عليّ قولك إنني  
لهفتي للفتاة في وحشة القب  
أبدًا لا تزال تغشى ضميري  
ودموع عليك مسفوحة الوب  
فانهبي كالربيع ولى وأبقى



## الشعر والريح

لمن عرشه نور الجلال الموطف  
ويعرض مني جانباً ليس يكشف  
وإن كانت الأضلاع منها تقصف  
تقر وأخرى لا تني تتعجرف  
يباديك منها جرياء وحرجف  
كذاك لشعري سورة وتألف

صلاتي لربي الصمت في معبد الدجى  
ولكنني بالشعر يهضب مقولي  
وأسكب في أذن الزمان مواجدي  
فلا تلح شعري إنه الريح مرة  
وتلفحنا منها السموم وتارة  
وتزفر أحياناً وترقد مثلها



## في الرثاء

قصيدة قلتها في نفسي على لسان آخر، وسألت صاحبًا لي أن يرثيني بمثلها.

فتى غرّه في العيش نظم القصائد  
وكان لئيم الطبع نزر المحامد  
جبانًا قليل الخير جم الحقائق  
وفي ريقها سم الصلال الشوارد  
ومات ولم يحفل به غير واحد  
وراح على كره الأمانى الشوارد  
فأورده النسيان مر الموارد  
لها زفرة لولا اللهى لم تصاعد  
وكيف يروى تربه غير واجد  
حقيقًا ولا أهل الهموم العوائد  
وذاك لعمري خطب كل البوائد  
هدى لمن تطويه سود الملاحد  
بلى ربما كان الردى خير ضامد

قضى غير مأسوف عليه من الورى  
لقد كان كذابًا وكان منافقًا  
وكان خبيث النفس كالناس كلهم  
وقد كان مجنونًا تضاحكه المنى  
فعاش وما واساه في العيش واحد  
وجاء إلى الدنيا على رغم أنفه  
أراد خلود الذكر في الأرض ضلة  
ولم يبكه إذ مات إلا أجيرة  
فلا دمع يروي يوم ولي ترابه  
فلا تندبوه إنه ليس بالأسى  
وخلوه للديدان تأكل لحمه  
ولا تزعجوا الديدان بالندب إنها  
وقوموا ارقصوا قد فاز بالموت موجع



## في العتاب

أين تلك العهود وافقن أما  
أين لا أين موثق ويمين  
ضقت ذرعًا فإن تطق فأعني  
فلعل الزمان ينجز وعدًا  
أمل إن قضاه لي الله يومًا  
ولعل القنوط أحجى بمن لم  
يا خليلي وأثر العذر واعلم  
وعزيز عليّ لوميك لكن  
لي وأخلفن بعد ذاك الظنونا  
رحم الله موثقًا ويمينا  
أو فعني فما أريد معينا  
منه إن الزمان كان قمينا  
لا نجدنا لشكره جاحدينا  
يرَ منكم على الوفاء ضمينا  
أن للوجد سورة وجنونا  
كبر الحب أن يظل غبينا





## الغزال الأعمى

(جوابًا على أبيات لصديقي الشاعر الجليل عبد الرحمن أفندي شكري يشكو فيها إليَّ همًّا.)

شكاتك حتى ما أكاد أبين  
أعالج ما ألقى عساه يهون  
يموت ويحيي إثرهن يقين  
كأن الفتى في كفهن عجيب  
وسرعان ما تبلي الظنون شجون  
كغزال سوء أعوزته عيون  
وإن كنت لا أدريه كيف يكون  
ولكن غايات الحياة فنون  
ولا نفعه لو أن ذاك يبين  
وقال وألقى الخيط وهو ركين  
وما لك إلا شمال ويمين  
وتطلبه كفاي وهو شطون  
إذا لم يعنني الله سوف أحين  
أخاف وما لي في الحياة عيون

معيني على الأيام لاعت جوانحي  
وما أنا خير منك حالًا وإنما  
تتبع آثار الزمان نوازل  
تغير آراء الفتى نكباته  
فيا قرب ما يعدو على الرأي غيره  
وأوجع ما ألقاه في العيش حيرة  
وإني لأدري أن للخيط مذهبًا  
وإني لأدري أن للعيش مطلبًا  
ولا علم لي ما اسم الذي أنا غازل  
أتاني من لم أطلع قبل طلعه  
عليك به فاغزله إنك أكمه  
ولكنني قد يخطئ الخيط أصبعي  
فأعلم أن الريح ثارت وأنني  
ولكنه أين المفر من الذي



## ليلة

نعم ليل يضمنا في نظام  
ليلة بين إخوة ومدام  
مثله بعد طول عهد الغمام  
مهجتي ريها على الأيام  
ورياض من ودنا البسام  
برياض مفترية الأكمام  
أنتم وردها الزكي الشام  
وان ما لا يشم قطر الرهام  
ك فما للزمان طول مقام  
ففيتم الود أو رعيتم زمامي  
ثوبها ضافياً على الأجسام  
أن يشوق الفؤاد للإظلام  
ن وطيب أطمعن في الإنعام  
بعد أيام فترة وجمام  
حين تبدون في سواد الظلام  
أنشر الشكر في القوافي الكرام  
ملك للألسن الفصاح الكلام

يا أخلاي مرحباً وسلاما  
بين كأس وإخوة ونعمًا  
جاء هذا الربيع طلقاً وجئتم  
فسقى الأرض ريها وسقيتم  
فرياض من الربيع حوال  
ولعمري لولاكم ما عبأنا  
ورياض الربيع خضر ولكن  
قد يشم الصديق من نفحة الإخ  
أنتم إخوتي ربيعي لا ذا  
لن يفوت الربيع عيشي ما أص  
جمعتنا مودة فلبسنا  
ليلتي هذه جدير سناها  
والليالي إذا أتتك بإحسا  
فلتكن كرة إلى مثل هذا  
عندي الليل والنهار سواء  
ولئن عدت إنني لشكور  
فاغتنم ذلك اللسان فإن الـ



## العقل والموت

ويكسر برد الموت محي من الحر  
ويقعدھا قولی لها الدهر لا أدري  
أیخطو الحمام العقل أم هو یصرع  
على حين ما ضاقت به الأرض أجمع

تری ینسخ الإصباح من ظلمة القبر  
أما هاتف یرثي لنفس یقیمھا  
إذا التام بطن الأرض یومًا على الفتی  
وكیف تواری نوره مستطيلة



## الليل والهم

قمر يحلم في ليج السما  
ساكن يسخر منه كلما  
ما أضل القلب بالليل وما  
ينفذ الليل وإن طال وما  
باهت اللألاء من طول السهد  
قام بالقلب حنين وقعد  
أضرب الوجد عليه بالسدد  
لعباب الهم ذي اللج نفذ





## الضمير

قد أفعل الشيء لا أبغي به أملا  
همي ضميري فإن أرضيته فعلى  
ولا أبالي الورى ماذا يقولونا  
رأي العباد سلام المستخفينا



## الملاح المسحور

أصبحت كالملاح صافح عينه  
سحرته من حور البحار خريفة  
فمضى وقد ألهته عما يتقي  
بيناه يرمقها تعالت حوله  
ملء النواظر من رواء باهر  
حرب النهى فغدا بغير مناصر  
من صخرة تردي ويم زاهر  
لجج على لجج كطود سائر



## مخاوف النفس

أقلَى الدنا وأخاف فرقتها  
وأهاب نفسي أن تكشف لي  
ويُرْوعني يأسِي ويفزعني  
ولرُبَّ جوهرة ظفرت بها  
ورجعت أنظر هل بها أثر  
لشقيت بين المقت والزود  
وأبيت من أمسي على ضمد  
ألمي وأفرق من لقاء غد  
فنفضت منها كف مرتعد  
منها يظل يهيض من جلدي



## حصاد عيش

جودتها فيك بل على سور  
والعمر عهد الشباب والصغر  
بمنطق كالجمال مختصر  
بمثل سح الغمام الهمر  
موصول خيط الرجاء بالذكر  
مضناك قد صار ميت الخبر  
كالنسر هاضته رعشة الكبر  
كأنما قد أصيب بالبهر  
يرسل حيران رائد الفكر  
لو نال ردًا مسائل القدر  
مزهف اللب بيّن الصور  
غيب وأطوي مسافة الهجر  
من الدجى في غلائل السحر  
سيقظة والنوم مدّة العمر!  
تخطئنا دون شائك الإبر  
فكل شيء أراه ذا عمر  
نّ العيش ورد مرنق الصدر  
وينطوي في التراب والمدر

يا حسن وا حسرتا على غرر  
أبليت فيك الصبا وجدته  
يا ناطق الحسن من لعاشقه  
يا ضاحك الثغر من لعابسه  
يا ناعم البال إن كاسفه  
يا ساكن النفس إن تائرها  
أقعده الهم عن مراغبه  
أنفاسه زفرة مقطعة  
يظل في فحمة الدجى أبدا  
كيف سعت بي إليك قديمي  
ترى تريه الأحلام عاشقه  
يا ليتني في الكرى أخوض له الـ  
يطلع طيفي كالفجر منفلتا  
أقول قد جاءك المعذب في الـ  
يا زهرة الحسن ما لنفحتها  
أليس للوجد والأسى أمد  
يا ثاني العطف بعض زهوك إ  
أهون بشيء يلفه كفن



أدْمِيَّةُ أَنْتِ لَا حَايَا بِهَا      لَضَلُّ بَاغِي الْحَايَا فِي الصُّورِ  
لَا عَجَبٌ أَنْ تَكُونِ ذَا عَنَفٍ      يَا لَيْنَ الْحَسَنِ يَا أَخَا الْحُورِ  
النَّفْسُ مِثْلَ الْحَايَا مَعْتَرِكُ      تَسْطُو بِهَا أَنْعَمَ عَلَى آخِرِ

\* \* \*

يَا سَنَةَ غَالَهَا الزَّمَانُ وَمَا      غَالَتْ سَوَانَا حَوَائِلَ الْعَصْرِ  
لَيْتَ زَمَانًا مَضَى تُودِّعُنَا      هَمُومَهُ الْعَائِدَاتِ بِالذِّكْرِ  
أَوْ لَيْتَ يَنْسَى الْفَتَى حَوَادِثَهُ      جَمْعَاءَ حَادِي الرُّوحَاتِ وَالْبَكْرِ  
يَسْتَدِيرُ الْحَوْلَ غَيْرَ ذَاكَرِهِ      مَسْتَقْبَلًا غَيْرِهِ بِلَا حَذْرِ  
حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَلَا طَرِقَ الـ      سَدَّهْرَ ذَرَاهُ بِالصَّفْوِ وَالْكَدْرِ  
خَلَى غِبَارَ الْأَسَى لَنَا وَمَضَى      عَامَ بَغْيِ الْأَهْوَالِ لَمْ يَدْرِ  
مَهْنَتِي بِالْجَدِيدِ مِنْ زَمَنِي      خَلَفَنِي الْعَامَ غَيْرَ ذِي وَطْرِ  
خَلَفَنِي مَتَعِبًا أَتْنُ مِنْ الـ      سَبْرَ وَلَا أُسْتَقِرُّ مِنْ ضَجْرِي  
مَغْرُورِقِ الْعَيْنِ غَيْرَ فَائِضِهَا      مَا أَوْجَعَ الدَّمْعَ غَيْرَ مِنْهَمْرِ  
مَنْتَفِضًا لَا أَزَالُ أَلْتَمَسُ الـ      شَمْسَ وَهِيَهَاتِ لَا سِوَى الْقُرْرِ  
حِصَادِ عَيْشِي الْهَشِيمِ وَآسْفِي      عَلَى الرَّطِيبِ الرَّفِيفِ مِنْ شَجْرِي  
ذَاكَ فَهَلْ لِي فِي مُقْبَلِ عَوْضِ      مِنْ مُدْبِرِ بِالْأَذَاةِ مَنْحَسْرِ  
يَنْشُرُ لِي لِذَاتِي كَمَا يَنْشُرُ الـ      صَيْفَ بَعِيدِ الشِّتَاءِ وَالْمَطْرِ  
فَتَمْرَحُ النَّفْسُ فِي رِيَاضِ هَوَى      حَوَافِلِ بِالثَّمَارِ وَالزَّهْرِ  
وَتَسْعَدُ الْقَلْبَ زَهْرَةَ أَنْفِ      أَغْنَى الصَّبَا حَسَنَهَا عَنِ الدَّرْرِ

\* \* \*

هَاتِ اسْقِنِي يَا نَدِيمَ وَاطْمِئِنِّي      حَتَّى تَرَانِي نَسِيْتَ مَدَّكَرِي  
إِنَّ أَغَانِي الْأَسَى وَإِنْ حَسَنْتِ      أَرْضِيَّةَ يَا نَدِيمَ فَاقْتَصِرِ  
أَرْجِعْنَا صَبِيَّةَ مَوَاجِدِنَا      مَنْطِقَنَا صِرْحَةَ مِنَ الْخُورِ  
نَلْتَمَسُ النُّورَ كُلَّ مَلْتَمَسِ      هِيَهَاتِ وَالْحِظَّ جَدَّ مَعْتَكِرِ  
هَلْ كَانَ مَا مَرَّ مِنْ لَذَائِدِنَا      كَمَا زَعَمْنَاهُ طَيْبَ مَخْتَبِرِ  
يَنْبُوعِ صَفْوِ النَّهَارِ مَزْدَحَمِ      رَقْرَاقِهِ بِالظَّلَامِ كَالْجَزْرِ  
لَكِنَّمَا الْوَهْمُ صَيْقِلُ صَنْعِ      يَحِيلُ لَمَعَ الزَّجَاجِ كَالدَّرْرِ

حصاد عيش

والمرء أعلى بما مضى نظرًا، لبعده أو لحاضر الغير  
لكن صدر الفتى يجيش فما يُسعد كالشعر غير معتسر  
كما احتبى بالهشيم ذو عدم لم يُلفِ إلاه في الدجى الخصر

\* \* \*

ذهني محراب حسنكم وبه صورتكم دون سائر البشر  
وخاطري لا يني يرتل كالـ سراهب آيات حسنك العطر  
لأبنيّن مذبحًا وأجعل قر باني فؤادي وما انقضى وطري  
إذا خبت ناره وقصت لها عود المنى فهو غير ذي ثمر  
فاقبل فؤادي لحسن وجهك قر بانًا فقد كان خير مُدّخري



## محمد وعزوز أو الموسيان

من وحشة العيش ومن نكره  
فلا عدمت الأتس من هذره  
وكلها أكبر من قدره  
وكلهم ساعٍ إلى بره  
وليس ما يدعو إلى غدره  
حُب به طفلاً على كبره!  
ولا يبالي الناس من فجره  
يبرئني حقِّي من شكره  
يضنُّ بالقبلة من ثغره  
وشكره المدفونَ في صدره  
يدعوك عزُّوزُ إلى مصره  
أجمل إذ يخطو إلى عثره  
بالسامري أشبه في أمره  
وشب مطويًا على غيره  
في سره طورًا وفي جهره  
ولا أحال الفرع عن جذره  
أضل إسرائيل من فوره  
أحلامهم يضحك في سره

عباس إن ابني لي مفرعُ  
يؤنسني في وحشتي هذرهُ  
ووثبه بين الأعيبه  
وضربه هذا وتقبيل ذا  
وصده طورًا وإقباله  
يركب ظهري غير مستغفر  
مستهترُّ لا يتقي قالهُ  
لكنه فاعلم فتى طيِّع  
يلثم كفي كل يوم ولا  
أبلغ إلى عزوز أطرابه  
وقل له إن فتى مازن  
أيهما بالله يا صاحبي  
ومن ترى يا صاحبي منهما  
رباه جبريل على دينه  
ولم يفده طول تسبيحه  
ولم يغير ذاك من نجره  
لما غدا موسى إلى ربه  
وجاءهم بالعجل مستحقرًا

## ديوان المازني

ومن ترى موسى الكليم الذي      رباه فرعون على كفره  
رباه فرعون فما راعه      إلا نبي في فتى بره  
يدعو إلى الله ورضوانه      ويرعد الجبار في قصره؟

\* \* \*

لا مال أخشى منه إتلافه      عباس في المقبل من عمره  
ولا أباليه إذا ما غدا      يزهد في العيش وفي وفره  
يعدو على الناس بسوأته      ولا يصيب الناس من خيره  
ولست أخشى أن أراه فتى      قد وسع العالم من شره  
لكنما أشفق يا صاحبي      من أن يجيش الشعر في صدره  
من يشتري شعري على حبه      براحة الغافل عن دهره  
من يشتري تغريدتي موهناً      بغطاة الزاهل عن فجره  
من يشتري دمعا يُحس الفتى      جولته لا الفيض من قطره  
من يشتري نفساً وآلامها      بثقله المأفوك في فكره  
من يشتري هذا سوى مائق      يسعى برجليه إلى ضره؟

## يا أم

يا أم لا تجزعي مما يداهنا  
تمضي المقادير فينا الحكم عادلة  
وكل ضائقة تعرفو إلى فرج  
ضل الذي يرتجى تأخير قسمته

من الخطوب ولا تأسي لما فاتا  
ويقسم الله أرزاقا وأقواتا  
وإن لليسر مثل العسر ميقاتا  
قد مات كالكيش إسماعيل قد ماتا



## الميت الحي

أرسلت إلى صديقنا المرحوم محمد أفندي عبد الرحيم، وقد دعاني إلى الدخول في جمعية  
«أنصار التمثيل».

ما تصنعون بفانٍ مات أكثره  
إذا نظرت إلى كادي شبيبته  
كأنه جثة لم تُلفِ دافنها  
فاعذر أخاك ولا تنكر تخلفه  
نعام عين شقيق النفس لو نصرت  
وَجف من عوده المناد أنضره  
أعطاك كنز عظمات فيه منظره  
أو أنه جدث يمشي وتنكره  
لا يعرف الجرحُ إلا حين تسبره  
أخاك حال ولكن ليس تنصره





## الجزء الثالث



## معاهدة غرامية

أيها القارئ:

نحن طلاب جديد، مبتدعون حتى في سياسة الحب، فلست بواجد هنا ما يتغنى به الناس من الوفاء والبقاء على العهد؛ لأنهما مما تأباه الطبيعة، والمرء إذا أحب يبدأ بمخادعة نفسه، ومغالطة قلبه، ثم ينتهي بمخادعة غيره.

والوفاء في حياة القلب كالثبات على رأي واحد في حياة العقل؛ كلاهما ليس إلا اعترافاً بالإخفاق، وإن في الوفاء لو تدبرت لشيئاً في شهوة الملك، وما أكثر ما نود أن نرميه لولا خوفنا أن يلتقطه سوانا، وكثيراً ما يكون الوفاء راجعاً إلى نقص الخيال، أو كسل العادة. ولقد عبر زمن كنا نحسب أنفسنا فيه أوفياء، ونتوهم مثل ذلك فيمن اتصلت أسبابنا بأسبابهم، أما الآن فقد أرحنا واسترحنا، وإليك المعاهدة وديابقتها:

غنني يا ريح حتى تغمضي      أعين الفكر عساه أن ينام  
وامسحي وجهي وتغضين الأسي      واطردي عني شياطين المنام

\* \* \*

إنَّ في أذني أعاصير الشتاء      وبقلبي وحشة البيد القواء  
تصف العين إذا قلبتها      كل شيء لي في أسر الشقاء

\* \* \*

فكأنني سامع شكوى الكلال      في خريز الماء جيَّاش الضمير  
وكأنني ناظرٌ قيَّد الليالي      حول أعضاد الرواسي كالسيور

\* \* \*

أسمعُ الزهرَ وإن كان قتيلاً      يندب الحسنَ بأشجى منطقٍ  
وسعتهُ الريحُ تنكيلاً وبيلاً      فقضى والحسن لما يخلق

\* \* \*

ولقد أسمعُ في الليل البهيمِ      ضجةَ الموتى وأبناء الجحيمِ  
وكهمس الموت في أذن الكليمِ      خطرةُ الريح على النبت الوشيمِ

\* \* \*

يا خليليَّ اخبراني واصدقا      هل لليل اليأس صبح ينتظرُ  
مرَّ بي الدهر عبوساً أزرقا      كاشفاً عن ناب نضناض ذكر

\* \* \*

هذه كفي على خون العهود!      لا على الرعي؛ فهذا لا يكونُ  
إنها دنيا كذابٍ وجحود      ولصدقُ النفس أولى لو يهون

\* \* \*

هذه كفي على وشك الملل      كل نار سوف يعلوها رماد  
أه لو أسطيع تصديق الخيال      أو يكون الجهل شيئاً يستفاد!

\* \* \*

هذه كفي علي أن أصطلي      بك ناراً دونها نار سقرُ  
وإذا لوحتني تترع لي      كأس مُهل في عتيقات القدر

\* \* \*

نقلِي السهد عليها والضنى      ورياحيني - لو تدري - الهموم  
شجَّها الدهر بمحذور النوى      فنوازيها خبال ووجوم

\* \* \*

وألأقيك وتلقاني كما      ناطح الموج جلاميد الصخور  
مزبداً حولك مهزوماً وما      إن تبالي كيف هاضتني الوعور

\* \* \*

يا عقيدي طامن الله حشاك! لن تراني شاكياً وهُي حبالك  
أين من طينتنا أين الفكاك؟ أنت إنسان على فرط جمالك



## اللصُّ

تعوّدن السؤال على الدهور؟  
يفاخر بالعضية والفجور  
وعلمك التزمّل في الحرير  
مبيتك خلف أبواب القصور  
فكيف ظفرت بالمال الوفير؟  
وما في كفه شروى نقير؟  
وطورًا في الأزقة والكفور  
كأن أباك كان من الحمير!  
وأهون دائه ضعة العشير  
وكن منه على يأس كبير  
سجايا اللؤم والأصل الحقير  
كمركب ثعلبٍ ظهر النسور  
لمنفعة وإن تك كالعبير  
لعمرك في قليل أو كثير  
فكل الناس ذو نظر حسير  
أرى الذلان يغضب في أمور  
تدانى فيه ربات الخدور  
وليس المرء تمثال الصخور

لمن مال تبعثره أكف  
لحاك الله من لص رقيع  
وسبحان الذي آتاك مالاً  
وأسكنك البيوت وكنّت قدماً  
ورثت خصاصة وأصبت مالاً  
أتذكر حين كان أبوك يمشي  
يدلل يومه في السوق طوراً  
ويوقر ظهره مولاه حتى  
فذا البيت الذي تبني عليه  
وليس بقابل رفعا فدعه  
فما كل الأسافل ساعدتهم  
وإن سيادة السوقيّ — فاعلم —  
وإنك كالنعامة ليس ترجى  
وأشبهت الطيور ولست منها  
وتحسب أنها إما تعاشرت  
لقد زعموك إنساناً وإني  
وقد تجد الهلوك لها حياءً  
وقالوا لا يزايله ابتسام



## ديوان المازني

فهلأ علقوه على جدار  
فكان على صنوف الخزي رمزاً  
أترجو أن تُعَدَّ فتى شريفاً؟  
لأوحشت السجون وإن فيها  
أتأنفها منازل كان فيها  
نظارٍ فإن حكم العدل يوماً  
إذا تلقى جزاءك بعد مطل  
فكل رزق العباد وكن صبوراً  
وكل ما شئت من لحم غريض  
ألا فابعث إلى أبويك طراً  
وحفوه بأنزال العصور؟  
وعنواناً كأصبعك المشير  
فهذا حين تُطوى في القبور  
لدوراً جمّة من فوق دور  
أخ لك ليس أضرى بالشرور؟  
مصيرك للخبيث من المصير  
ويسملك القضاء إلى الغفور  
على سوء المقالة والنكير  
هنيئاً غير داء في الصدور  
بألوان المعانر والقتير

## خواطر في الموت

لا يكاد يصدق المرء أنه سيموت، أو على الأصح أنه سيفقد إحساسه بنفسه وبما حوله، وهو معنى الموت، وقد كنت في صدر أيامي أكاد أجن كلما طاف بي خاطر الموت، أو سك سمعي لفظه، ولكن الأيام كفيلة بتبليد النفس بما تجشمها من معاناة تصاريفها، وبما تشعرها من دبيب الفناء شيئاً فشيئاً، والآن صرت أفكر في الموت كما أفكر في أكلة شهية: لا فزع ولا جنون، وكل ما أنقمه من الحياة والموت جميعاً أني سأموت قبل كثيرين غيري، وقبل أجيال عديدة ستأتي بعدي! وكل ما يحيرني هو استمرار هذه الحياة، التي أعياني طلاب معنى لها، أو فائدة أو غرض، وهي ستنتهي على أي حال، فما ضر لو قضت «الحياة» نحبها الآن في عهدي؟

في هذه الحالة النفسية ترجمت بيتين، ونظمت قصيدتين، فليقرأها القارئ في ضوء هذه الحالة أو في ظلامها!

(١) ليتهـا ...!

بيتان مترجمان عن الألمانية:

أيها الزائر قبـري  
ها هنا — فاعلم — عظامي  
اتلُّ ماخُطَّ أمامك!  
ليتهـا كانت عظامك!

## (٢) الذكر

يملُّ الفتى طول الحياة ولا يرى  
ويطلبُ إما مات أن ينصبوا له  
وتبدي جراحات الردى وكلومه  
وينسج برد الشعر مسهر جفنه  
بلى ذاك دأب الناس كلُّ بنفسه  
وديدنهم حتى تجفَّ حياتنا  
ويسكن نبض الأرض مثل قطينها  
على الموت إلا ساخطاً جدَّ واجد  
معالم تستجدي دموع الخرائد  
وتستمنح الأحياء ذكر البوائد  
ليسبي حريم الذكر حر القوائد  
يعرفنا من صادر بعد وارد  
وتخلع ديباج الربيع المعاود  
وتعلق أسباب الردى بالفراقد

## (٣) النساجون الثلاثة

ثلاثة نساجين ثم أراهمو  
نعاقب أيديهم على النول دهرهم  
وما بي إلى أن تبصر العين حاجة  
هنالك لو تدري تُسدي أكفهم  
هناك؟ وما قولي هناك؟ كأنما  
وفي مسمعي منهم وإن كنت لا أرى  
يحوكون ثوباً ناصعاً فيه تنطوي  
من البرد الخزي بعض خيوطه  
ومن نفس الريح المديد خطوطه  
ألا ليتني في الأرض آخر أهلها  
كما راءهم من قبل عهدي آدم  
ولست أراه غير أني عالم  
أليس سوى ما أنت بالعين شائم  
وتلحم برداً عهده متقدام  
لحيث أقاموا حده والمعالم؟  
وجوههم؛ أصواتهم والزمام  
— متى عريت — هذي الدنا والعوالم  
ومن بلورات القُر فيه نمانم  
ومن قطع السحب الثقال مراقم  
فأشهد هذا النحب يقضيه عالم

## إلى صديق

تهنئة بانقضاء عام

أهنيك بالعيد لا أنني  
كفى فرحاً أن عامًا مضى  
فليت القلوب إذا ما انقضى  
أرى الدهر ما فات لا ينثني  
يموت الزمان ولكنما  
وأقعدني عنك أني مريض  
فهل أنت قابل عذر امريء  
أرى العيد أروح من غيره  
بما لقي المرء في كره  
تطيب وتعرض عن ذكره  
فليت الخوالج في إثره  
تعيش الهموم على قبره  
أعاتب دهري على سخره  
يود التبرؤ من عذره؟



## في رثاء بنت لي

هذه قصيدة قديمة ترجع إلى أخريات ١٩١٣م، وقد ضاعت نسختها، ولا أذكر منها غير هذين البيتين:

فقدتُك لم تعلق بذهنك صورة      وربَّ صغير رزؤه كالأشايب  
تقنصك المقدار مني غرّة      وأقلع عنك الموت دامي المخالب



## غَدَاً

وينجاب ليلٌ لم يقدر فيه كوكبٌ  
تقاذف ما بيني وبينك سبب  
وما لي سوى رمضائها متقلب  
ونجمي ذكري نورها ليس يلهب  
تسوّد ما يبدو بها وتغيب  
أطير غبار العيش عني وأسكب  
وظلّت ديباجها معي حيث أذهب  
تذري رمادي كل ريح توثب  
لنحسن تقدير الأسي إذ تقطب

غَدَاً تطلع الشمس التي أترقب  
وتصبح مني قيد لحظي بعد ما  
فيافي زمان ظلّت أشبر طولها  
مقيلي آمالي وهن لوافح  
إذا افترت الدنيا رأيت خواطري  
وما أنا بالتسويد مغري وإنما  
ورائي أيام خلعت بياضها  
لقد أخدمت جري الحوادث وانتنت  
وما تضحك الدنيا انبساطاً وإنما

\* \* \*

أصدق قلبي تارة وأكذب  
سلوت، وتلهو بي الشجون وتلعب  
ويا لشقائي حين أرضى وأغضب!  
فأعجم ما أعني وقد كدت أعرب  
بنفسي تطفو تارة ثم ترسب

ألفت النوى حتى أراني إذا دنا  
وتخدعني الألام حتى إخالني  
ويغضبني حبي وأرضى احتماله  
وأجري لساني مفصّحاً ثم أنثني  
غرائب حالات تظل صروفها

\* \* \*

وأنشد ما جودت فيك وتطرب

غَدَاً تلتقي الألاحظ بعد شرودها



ديوان المازني

وترنو بعين يلثم الكون لحظها      يقربها القلب المُعْنَى المعذب  
وأنشق أنفاسًا بفي حاجة لها      فمنه لها أهل وسهل ومرحب  
وتمنح كفي راحتك مواتيا      وترخي عنان الشوق طورًا وتجذب

\* \* \*

سأشدو! ومن يدري إذا كف صادق      أيدي بأذان الحبيب التطرب  
إذا ما عيننا بالقريض وصوغه      أتعطفك الذكرى علينا وتحذب؟  
ويا ليت من يدري أتضحك لاهيًا      إذا أطبق الدهر الشفاه وتغرب؟  
ويلمع في عينيك نور عهده      إذا ضم جفني الردى المتوثب؟

\* \* \*

غداً تشرق الشمس التي كنت أرقب      فيا ليت شعري في غدٍ كيف تغرب

## خواطر الأرق

ملل النفس

فاستلبته غمضه والرقادُ  
أغفت ولم تسهر لهذا الفؤاد!  
لا يحفل الكنز الذي قد أفاد!  
وليل نفس ما له من نفاذ  
أخلو بنفسي فيه دون العباد  
في العين إذ يخلع عني السواد  
تُخفي الدياجي دمه كالضماذ

سطت على الجفن بناتُ السهادُ  
فليتها إذ سلبتني الكرى  
يا عجباً من سارق زاهد  
ليلان: ليل صبغُه يُرتجى  
ألفتُ وجه الليل من طول ما  
ولم يعد للصباح من رونق  
في النفس جرح عزني بروه

\* \* \*

فالآن ما أبلد هذا الجماد!  
لِكَرِّهَا أو راعباً في ازدياد  
هشّم رأسي نطحه للصلاد!  
يأتيه من قبل الحصادِ الحصادُ  
وضربها الأفاق دون المراد  
ولوَّبها حول الأحاطي البعاد  
ذا معمعاتٍ قَدَحَاتُ الزناد!

قد كنت حَيَّ الحِسِّ يقظانه  
تمر بي الأيام لا أسفًا  
لو كنت ما كنت قديماً إذًا  
عيني ملَّت كلَّ ذي نضرة  
وملَّت الأذن افتراءً المنى  
وملَّت النفس أغاني الأسي  
وا حسرتا أني تعيد الرماد

ديوان المازني

وا حسرتنا أننى يُحيل الرُبى ترى وجوه الأرض لا ترتضي  
حتى متى أسمع لفظ الوفاء وهل تُرى أعني به؟ أم له  
وهل ترى تطفو سفين المنى ويغتدي عود الهوى مورقًا  
— إن أمحلت — خضراء نفتُ العهد! من أجلنا أن نكتسي بالقَتَاد؟  
وهل تُرى يجمّل أن يستعاد؟ عني معدّي واسع ذو امتداد  
ونرتقي بين أواذي الداد؟ يُجنى فؤادي ثمرات الوداد؟

\* \* \*

وَدِدْتُ لو تحملني أجنح إليك لما طار عني الرقاد!  
آوي إلى ظلك في ليلة أغرت بأجفاني بنات السهاد

## وصية شاعر

على مثال وصية «هيني» الشاعر الألماني

أسأل القارئ وأعفيه من مئونة الإجابة: ألا يحب المرء لعدوه كل سوء؟  
أليس كرهك مصادر شقوتك طبيعياً؟

ليس هذا من كرم الخلق في شيء ولا ريب، ولكن خداع الألفاظ عظيم، وما أكثر ما نُمُوُّ بها حتى على أنفسنا، وإن كان الأصل أن يغالط المرء غيره لا نفسه، ولكنه يألف الرياء والغش والمغالطة حتى تجوز عليه كسواه، وكرم الخلق صفة لا وجود لها في هذه الدنيا الدنية، ولم يمش على ظهر الأرض رجل واحد — عدا الأنبياء والمجانين — يستطيع أن يقول بينه وبين نفسه «أنا كريم الخلق بالمعنى الصحيح».

وخير للناس أن يتقبلوا وصيتي هذه بقبول حسن؛ فإنها قطعة من القضاء، وما أخلقهم أن يشكروا لي أنني تحريت العدل في القسمة، ولم أحرم أحداً من نصيبه الذي يستحقه على عكس المألوف في الوصايا، مذ كتبت في هذا العالم، ولئن شكروا لأزيدنهم!

وتطفأ أنوار ويقفر سامرُ  
وماذا يبالي من طوته المقابرُ؟  
نظير التي أوصت بها لي المقادر  
همومي وما منه أنا الدهرُ تائر  
وبالدمع لا يرقا ولا هو هامر

سُتْرُخى على هذي الحياة الستائر  
فهل راق هذا الناس قصةً عيشتي  
تركتُ لهم من قبل موتي وصية  
وهبت لأعدائي — إذا كان لي عدى —  
وأوصيت للمحبوب بالسهد والضمنى

## ديوان المازني

وبالجدري في وجهه ليزينه!  
وبالضعف والإملاق واليأس والجوى  
وللشيب بالأوجاع في كل مفصل  
وكل سقام قد تركتُ لذي الصبا  
وللناس ألوانَ الشقاءِ وإنني  
وبالعرج المرذولِ والله قادر  
وبالسقم حتى تتقيه النواظر  
وبالثكل في الأبناء والجد عاثر  
وما كنت منه في الحياة أحاذر  
إذا متُّ لا أسَى على من يخامر

## هَاجِسٌ

يا نفس من لي أن أحقق رغبةً  
ليست تكلفني المحالَ وإنها  
تُوري صدورَ الكاشحين وتُننِّي  
أكلَ التبطلُ ما مضى وأخاف أن  
جمحت بنفس الشاعر المتأملِ  
لثمارُ ذهنٍ مخصبٍ لا مُمَجِلِ  
فتُقر عينَ المخلص المتهلل  
يقتات من أيام عيشي المقبل



## ولهلم الثاني

قصيدة ضاعت نسختها، ولا أذكر منها غير هذه القطعة:

وطغت عليك بسيلها الأيام	ملك الملوك تولت الأعلام
في راحتها النقض والإبرام	نفست عليك جلال حلك قدرة
يات تضل بتيهها الأفهام	للناس غايات وللمقدار غا
ضاقت بجرمك هذه الأجرام	لو كان جرم المرء قدر جلاله
لنجوت مرمياً إليك زمام	أو كنت أضال من ملكة قيادة
يهوي الذي تسمو به الأعلام	رجل الضئيل على الصفاة وإنما
ما لا يطيق فملك الخدام	قامرت بالدنيا وكلفت الورى
إلا بشكر هوانك الأعلام	ولو اجتزأت لما ورثت لما جرت
أملأ تنوء ببعضه الأعلام	هذا الورى نمل فلا تطلب به
شغل فخير منهم الأنعام	والناس ليس لهم بغير بطونهم

\* \* \*

بالصدع من كف القضاء حطام	ملك تملكه الزوال فعرشه
بثماره، ومضى له الآلام	ومعصب فاز الورى من سعيه





## كان لي

كان لي في العيش ملهى كلما  
فطوت عني الليالي حسنه  
كلما شيخ دهرى عهده  
لفني من بعده الهم فما  
أظلم الهم جلا عني الظلما  
ونشرناه على الدهر نياما  
رجعته حدة الشوق غلاما  
أجتلي فيما أرى إلا رماما



## وقفَة في الحياة

وقفت على الجسر الذي يعبر الورى  
تحدثني نفسي بأني هالك  
ويهمس في أذني العزاء أن اتئد  
فأقدمت هيأبا وأحجمت حائرا  
إلى الموت والأشباح حولي تخطر  
وتوهمني الآمال أنني خالد  
فإن بُعيد الموت حظك أوفر  
يدافعني عن نفسه ما يراود



## إنشاء الشاعر شعره

تغني بشعر مسترث فتطرب  
فعاد نضير النور يصبى ويعجب  
نسائم في بوغائها نتقلب  
وقد يمكر الصوت الندى ويكذب  
خفيف كما شاء الجمال محبب  
ويفرغ فيه روحه وهو ينشد  
لماضي شجاه كرة وتردد  
وما زالت الأمواج تُرغي وترعد

وربّ فتاة يملك الطرف حسنها  
كسته من الصوت الأنيق حلاوة  
وثابت إليه روحه وتضوّعت  
فكل فؤادي في نعيم ولذة  
ولكنه مكر شهىّ إلى النهى  
وأعذب منه الشعر يتلوه ربه  
يُحسُّ إذا أجرى اللسان كأنما  
كما فرت الأرواح بعد نزائها



## إلى العقاد

ردًا على أبيات تعزية

قد تزلت في الهموم فما أخذ  
لو رماني الزمان في نضرة العم  
ولكان المصاب كالهزم في الصخ  
ما عليه لو أنه كان أبقا

لح بردًا إلا للبس برود  
ر لكنت الجليد جد الجليد  
ر ولكن قد حطم الدهر عودي  
ها عزاءً لوالد مفتئود؟





## النسر المهيب

يا نسر ما للجنح لا يثبُ  
أخذت للأرض غير مكترث  
وملت عن دولة السماء فما  
فالعين مفتوحة كمغمضة  
أما يهّمُ الجناح؟ وأسفي  
أم هاضه خفتّه وأوحشّه  
لا عجب إن تُحسّ وحشّته  
ويح النفوس التي تطير بها  
وما لعينيك في الثرى أربُ  
للشمس تذكو والرمل يلتهب  
يفوتُ منك الرماة ما طلبوا  
والريش فوق التراب مختضب  
عليه في الجو وهو يضطرب!  
ملكُ سماءٍ تظله السحب؟  
فالقُرُّ في الشاهقات مُرتقب  
همّاتها حين يسخر التعب!



## الحمار المُتأسد

من سيوف الهجاء ذات المضاء  
مناياي طيُّ هذا الهواء  
أتحدّاه بالأذى والهجاء  
ود بالنور واللظى الكواء  
ض ولو غبت في حبال الهباء  
لت فارضح لرغبتني وقضائي  
ل وغيري بالفعل يفري فرائي  
ه وللشعر مصرع الأشقياء  
دي من الأمهات والأبناء

... ..

بالغ منك مأربي في السماء  
ثة كل الركبان والأملء  
ها دءوبًا وفعلة شنعاء  
ك أنتنّ بهن من أشلاء  
تضت منهم أحاسن الآباء  
سان أطرقت شدة استحياء  
ك بساق عرجاء ذات التواء  
ي طوال جدًّا بغير انتهاء

النجاء النجاء يا ابن ...  
لا لعمري وأين تهرب مني  
أنا كالموت مُدرك كلِّ حيِّ  
أنا كالشمس مدرك ليلك الأس  
أتوخاك حيث كنت من الأر  
لو تخذت الرياح خيلا لما أف  
أنا أفري أديم عرضك بالقو  
قرب الشعر مصرعا لك تقصي  
ليس ينجيك من لساني من ته

... ..

ولئن طرت في السماء فإني  
ويمينًا لأجعلنك أهدو  
ناشرًا كل سوءة لك تطوي  
ومعيدًا من حفرة القبر أشلا  
بل معيدًا آباء سوء أراك اع  
فإذا كنت ما زعمت من الإن  
سيقول اللعين قزّم يلاقب  
إن أكن قزمة فإن قواف

كل ذي عاهة ولا شك جبا  
 كان تيمور أعرج الساق فافطن  
 وتأمل مثال ما نحن فيه  
 زعموا أن معشرًا ركبوا الما  
 ورأهم قزم فنادى مهيبًا  
 أنا قزم كما ترون فلا تخـ  
 فرضوا وانبرى إليه سفيهُ  
 ذو لسانين، بل بوجهين: ملأ  
 يتلقاك خاشعًا باسم الثغـ  
 وإذا ما سمعته قلت سبحا  
 وإذا ما بلوته لم تصدق  
 ورأه القصير يضحك منه  
 وإذا بالسفين جاش بها التـ  
 وأحس الرفاق بالضيق حتى  
 وأخونا القصير يكبر أضعا  
 وانثنى سائل يقول من العمـ  
 قال كنت القصير قدمًا فأما الـ

\* \* \*

ذا مثالي لو كنت تفهم يا غـ  
 ذا مثال العظيم يظهر في النا  
 يحرم الناس ما ينالون لولا

\* \* \*

أنت فينا ظلمت نفسك فإذهب  
 أنت عارٍ من الفضيلة لكـ  
 أنت خالٍ من كل فضل سوى إحـ  
 تأخذ القرش في إباء كأن الله  
 كل شيء تكلف منك حتى



... ..  
م لحيٍّ لُعدِّ في الأنبياء      وادعيت الذي لو اجتمع اليو  
وأبًا! ويك يا قليل الحياء      أدبًا بارعًا وعلمًا وفهمًا  
طمحت عينه إلى العلياء      حدث الناس أن برزون سوء  
ه وحوش الدهناء قبل الشاء      فاكتسى جلدة الليوث فهابت  
نَ يروئن في طريق النجاء      فتوقفنَ مدةً ثم أقبلـ  
يتقدمن نحوهً بالفداء      واستقرت آراؤهنَّ على أن  
ح إوزٌ وظبية للغداء      ثم رتبَّبن أمرهن: ففي الصبـ  
ن خلال الشجراء والقصباء      وتباشرن ثم أشرفن ينظر  
لم يدع في هوانه من مرء      وإذا هن راعهن نهيق  
قد أرحنا عنه ظلال الخفاء      أنت هذا الحمار لو كنت تدري  
شئت إلا معاشر الشعراء      فالتمس غيرنا ودلِّس على من

## كأس النسيان

(أدهق الكأس! بل تمهل! إن الماضي هو الذي يظل الابتسامات المفقودة التي ستضيء طريقنا مرة أخرى، فأرق الكأس فلا بد لي أن أتذكر!)

أنسى بها ما مضى من العمر!  
كأنما يُدرجان في الحُفْرِ  
وأتقي الدهرَ كَرَّةَ الفِكرِ  
تمحو الذي في الفؤاد من صُورِ  
من حاليقٍ للرياح والمدرِ  
فزت بغير الصخور والحجرِ  
حسبته درة من الدررِ  
كنزي وتسحو سلاسل الخبرِ  
نفسي وما قد أفادني نظري؟  
في كبري الآن أو لَدُنْ صغري؟  
على الذي كان فيه من شكر؟  
وما وجدنا في حدة الظفر؟  
إليّ ذكري الربيع والزهر؟  
أحلام نفسي في ريقِ البكر؟  
حلمًا من العيش جد مبتكر؟  
من زهر مونق ومن ثمر

هاتِ اسقني سلوةً عن الذكرِ  
أنسى بها حاضري ومؤتَنفي  
بها أنيم الشجونَ قاطبةً  
هاتِ اسقنيها واخلُ نشوتها  
وخذُ كنوز العقول وارمِ بها  
كم غصت في لجة الحياة فما  
وكم نفضت اليدين من حجرِ  
فخلُ كأس العفاء تسلبني  
ما ضرني لو جهلت ما علمت  
أو لو نسيت الذي شعرت به  
أو لو سلوت الذي كلفت به  
أو لو فقدت الذي فرحت به  
أثمَّ صوت تعيد نبرته  
أثمَّ عين تثير نظرتها  
وتنشر اللذة المضيئة لي  
نعم لعمرى في الأرض زينتها



كأنها لافترار بهجتها  
 وأها لقمريها إذا اتسقت  
 وأها لسحر في لحظ نرجسها  
 وأها لأيكاتها إذا همس الـ  
 لكن أغصانهن يا أسفا  
 أصبت في العزم لا الشعور فإن  
 وإن مددت اليدين خانهما  
 يذعرنني الشيء كان يجذبني  
 أحمل عبئاً من السنين فما  
 ولي من الذكريات حاشية  
 فهاتها أذعر الشجون بها  
 لم لا أبت الذي يقيدني  
 إنني أراني قد حلت وانتسخت  
 وصرت غيري فليس يعرفني  
 ولو بدا لي لبت أنكره  
 كأننا اثنان ليس يجمعنا  
 مات الفتى المازني ثم أتى  
 فامح ادكاريه إن ذكرته  
 وأخلني اليوم من شجاي به

تحير نطقاً لمدمن البصر  
 أسجاعه واستراح للسحر!  
 يسطو بوقع السجّو والفترا!  
 نسيم في أذنّها مع القمر!  
 بعيدة من منال مهتصر  
 أدرت لحظي في الشيء لم يدر  
 عزم الشباب الجريء ذي الأثر  
 لشد ما أستجير بالحذر!  
 عسى وراء الغايات منكدري  
 في حيث أمضي محشودة الزمر  
 حتى أراها تطير كالشرر!  
 بما مضى وانقضى من العصر؟  
 مع الصبي سورة من السور  
 إذا رأني صباي ذو الطرر  
 كأنني لم أكنه في عمري  
 في العيش إلا تشبث الذكر  
 من مازن آخر على الأثر  
 تعين صرف الزمان والغير  
 أستأنف العيش غير منبهر

## الغريرة

مرت عشاءً بي فتانة  
والجو ساج شاحب بدره  
فقلت يا غادة أذكرتني  
أمثل هذا الحسن لما يزل  
ألم يزل «كوبيد» ذا صولة  
قالت: ومن كوبيد هذا الذي  
فقلت هذا ولد مولع  
فتمتت عائذة باسمه  
يا حسنها لو أن حسناً يدوم  
كأنما أضناه طول الوجوم  
أحلام عيش نسختها الهموم  
في عالم الشر القديم العميم؟  
يرمي فيدمي كل قلب سليم؟  
تذكره مقترباً بالكلموم؟  
بصيد أكباد الورى كالغريم  
من كل شيطان خبيث رجم!

\* \* \*

يا بدر هل أبصرتها موهناً  
بين ذراعيّ تعدُّ النجوم؟  
أم كنت في ليلة ذاك النعيم  
في شغل عنا بكحل الغيوم؟  
يا بدر ما أفشاك رغم الوجوم!



## شهداء الغُربة

فيك زهور من آنف الزهر  
كالنحل شار الرياض في البكر  
أن تغتدي من فواقر الفقر  
ما بعده من نوَى ولا سفر  
عيش امتزاج الصفاء والكدر  
صدر وهزم الصروف والغير  
ونفثهن السمّام في العُدر  
أنوفهم بالشنار والعرر  
إلا بوجه يفي بمستتر  
يعمر قفر المشيب والكبر  
داج مسف الركّام والعكر  
من كرم النفس لا من الخور  
ما زال حمل الفوادح الكبر  
على الذي تتقي من الضرر  
من الكثير الجليل ني الخطر  
من مدر ضمكم من عفر  
في القلب والذهن مائلو الصور  
ما كان يصبيكمو إلى الصور

بستان آمالنا لقد ذبلت  
جنى الردى نورها مخالسة  
في غربة لم تكن مقدرة  
ورحلة قد حدت إلى سفر  
أودى بها قبل أن تجرب في الـ  
بل قبل أن تبلو العواطف في الـ  
بل قبل رود الصلال جنّتها  
ما قارفوا سبّة ولا خطموا  
ما لوّثوا روحهم ولا برزوا  
أبناءنا كنتمو لنا أملا  
كنتم كقوس الغمام في أفق  
نبكيكم بالقلوب دامية  
أبى لنا الضعف أن واجبنا  
وأن نروض النفوس مكرهة  
وننفض الكف غير زاهدة  
كما نفضنا اليدين وا أسفا  
كلا لعمرى لأنتمو أبداً  
أفواهنا لا تزال منشدة

وملء كل الصدور أمتكم  
أغليتموها — لا عاش مرخصها —  
يا ليت كل البنين مثلكمو  
تشب في صدرهم إذا ذكروا  
كأنه نغمة مؤلفة  
نفوسهم معبد لصورتها  
قد زلزلت كل أمة وهوى  
وراج يبني الطامح هيكله  
لكن نار الحياة صائحة  
ستذكرون الغداة في زمر  
قد مالت الشمس صوب مغربها  
همت بتوديعنا وقد لبست  
تنأى الهوينا كأن عالمنا  
وأي جمع لنا متى انحدرت  
لا ملء كل القبور والحفر  
فلم توكلكمو بمنحدر  
حسن بلاء وطهر مختبر  
لكل حر الجنان والوطر  
سامي الذرى قائم على العصر  
كل رفيع موطد الحجر  
من نقض هذي الخرائب الكثر  
تريد تمحيص كل ذي وضر  
قد شيعوها بالنفس لا العشر  
في برد حسن في الأفق مستطر  
أفواف زين لها ومفتخر  
معهد لذاتها لدى الصغر  
يخطو على دق طبلة القدر!

# أَيْنَ أُمِّكَ

محاورة مع ابني محمّد

لم أكلمه ولكن نظرتي  
ساءلته أين أمك؟  
أين أمك؟  
وهو يهذي لي على عادته  
— مذ تولت — كل يوم!  
كل يوم!  
فانثنى يبسط من وجهي الغضون!  
ولعمري كيف ذاك؟  
كيف ذاك؟  
قلت لما مسحت وجهي يداه  
«أترى تملك حيلة؟»  
أي حيلة؟  
قال: «ما تعني بذا يا أبتاه؟»  
قلت: «لا شيء أردته!»  
ولثمته!



## إلى العَقَاد

ومرشدي في حيرتي للصواب  
ومنهضي أما كبابي الطلاب  
وأقدس الصحب وأزكى اللباب  
شيئاً وأن لا أستطيع الطباب  
ضاقت بإحساسي في كل باب!  
دونك أشكو ظفر وعك وناب

يا موقظي من غفلات الشباب  
وباعثي إن فترت همتي  
ويا عقاب الشعر يا نسرته  
أعزز على نفسي أن تشتكي  
أعزز، ألا يا ويح أم اللغي  
لا خير في مثلي فيا ليتني

\* \* \*

فانهض لهم واعصف معي بالكلاب  
لا ضير من نبج لهم واصطخاب  
أضخم من أن نتأذى السباب  
وليثهم يطلب عون الذباب

أعداؤنا كثر وهم نبَّح  
أو، لا فدعهم فهُمو زمرة  
يهيجهم علمهمو أننا  
وأنهم نذبهمو أرنب

\* \* \*

والشعر يا أزر مخ موج العباب  
به فقدماً شدتتك الصعاب!  
أنك ناج ظافر في الغلاب  
سوى شعور مالى للشعاب  
كأنما يقرؤه في كتاب

عوفيت يا قرّة عين الحجى  
لا يوهننّ عودك ما يبتلى  
أقسمت أنني واثق موقن  
وما لإيماني من علة  
وقد يحس الغيب قلب الفتى





## رثاء الشهيد محمد بك فريد

زعيم الحزب الوطني

من مُصَعَّب ما كان بالمنقاد  
سبق إلى الغايات والآماد  
ذل الحقير وعزة الأمجاد  
عجلى، وذاك لغربة وعوادي  
وجَنانهِ كالكوكبِ الوقاد  
بردَ الردىَ بحرارة القرصاد  
أن لا يمدَّ يدًا غداة تَنادِ  
سهم المقادر ليس في الأكباد  
وخروجه من حلبة الأجناد  
للنار مُشفية على الأرماد  
والبعدَ عن أهل وعن أوداد  
ممسعى وفكَّ موثق الأصفاد  
بالمال والألقاب والأعضاد  
إلا بوسم الخُفِّ في الأجياد

شطنَ المنون ملكتَ أيَّ قياد  
فأناخ لا يرجى لديه على البلى  
وثوى بمدرجة تساوى عندها  
نجمان قد غربا: فذا لمنية  
وا لهفتاه له، يذوب كِيانه  
ويشيع فيه الموت وهو مغالب  
يأبى على وقع الردى ودبيبه  
ويغالط القلب القريح كأنما  
وإذا تمثل حَيْنه لضميره  
نزت الحياة به تَنزِّي ألسنِ  
ويهون أن يلقى الخصاصة والأذى  
كل يهون عليه إمَّا أنجح الـ  
لو شاء كان على الورى مستعلياً  
لكن ترفَّع عن جدى لا يُقتنى

\* \* \*

ثَبَّتَ البِوَاسِلَ قَبْلَ عَهْدِكَ فِي الوَغَى  
 غَضِبُوا لِحُوزَتِهِمْ تُبَاحَ فَرَحِ زُحُوحِهَا  
 وَتَزَاحِفِهَا وَالنَّفْسَ مَلءَ شِعَابِهَا  
 وَمَضُوا خَفَافًا لِلِقَاءِ كَأَنَّمَا  
 حَتَّى أَمَاطُوا الضِّمِيمَ عَنِ أوطَانِهِمْ  
 لَكِنَّ مَنْ يَمْضِي إِلَى مُسْتَنْقَعٍ  
 وَقَدْ اسْتَحَالَ الصَّبْحَ لَيْلًا حَالِغًا  
 وَانْفَضَّ كُلَّ مُنَاصِرٍ وَمُظَاهِرٍ  
 وَإِذَا أَدَارَ العَيْنَ لَمْ تَأْخُذْ سِوَى  
 فِي حَيْثَمَا جَالَتْ فَتَمَّ حَيَالُهَا  
 وَيَقُولُ لِلنَّفْسِ اثْبَتِي وَلَوْ أَنِّي  
 هَذَا الشَّهِيدَ، وَمَا عَدَّتْكَ صِفَاتُهُ

كَالطُّودِ رَاسِخٌ قُنَّةً وَوَهَادٍ  
 أَمْضَى قَوَاضِيَهُمْ عَنِ الأَعْمَادِ  
 أَمَلٌ يَعدُّ لَهُمْ مِنَ الأَمْدَادِ  
 أَيَامُهُ الجَلَى مِنَ الأَعْيَادِ  
 بِالجُودِ بِالأَرْوَاحِ وَالأَجْسَادِ  
 لِلْمَوْتِ لَا حَلْوٍ وَلَا بِبُرَادٍ  
 وَخَبَّتْ مِصَابِيحُ الرِّجَاءِ الهَادِي  
 عَنْهُ فَلَا ذُو نَخْوَةٍ أَوْفَادٍ  
 طُولُ الطَّرِيقِ إِلَى مَدَى الأَبْعَادِ  
 مَرَضُ النُّفُوسِ يَفْتُ فِي الأَعْضَادِ  
 وَحَدِي أَصَاوِلُ جِحْفَلِ الأَضْدَادِ  
 يَا أَوْحِدَ الأَبْطَالِ وَالأَنْجَادِ

\* \* \*

إِلَّا يَكُنْ شَرَعَ القَنَا يَهْفُو بِهَا  
 فَهُوَ الغِمَامَةُ لَمْ تَزَلْ تَهْمِي إِلَيَّ  
 أَحْيَيْتَ مَوَاتَ الأَرْضِ بِلِ قُطَانِهَا  
 فِي كُلِّ نَفْسٍ نَفْثَةٌ مِنْ رُوحِهِ  
 وَصَدَى لِنِغْمَةِ نَفْسِهِ مَتَوَثَّبِ  
 لَهْفِي عَلَيْكَ جَمَلْتِ وَحَدَكِ صَابِرًا  
 وَعَلَى جَبِينِكَ صُورَةَ الأَمَلِ الَّذِي  
 وَلَقَدْ تَبَسَّمُ وَالكِيَانَ مَزَلْزَلِ  
 وَهُوَ ذَلِكَ مِنْ صِرَاعٍ فِي الحِشَا

عَذِبَ البِنُودِ لَغَارَةَ عُصُودِ  
 أَنْ أَقْلَعْتَ عَنِ أَرْضِنَا لِنَفَادِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانُوا مِنَ الأَصْلَادِ  
 حَرَّرَى تَحْفَظُهَا مِنَ الأَيْقَادِ  
 وَثَبَّ الكِوَاسِرَ عَنِ ذُرَى الأَطْوَادِ  
 ضَغَطَ النِّجَاوِي المَرَّةَ الأَنْكَادِ  
 أَوْدَى ذَوَاهِ بِنَضْرَةِ الأَعْوَادِ  
 وَالقَلْبَ يَقْدَحُ فِيهِ كُلَّ زِنَادِ  
 صَعَبَ عَلَى الطِّينِ الضَّعِيفِ الكَادِي

\* \* \*

مَا كَانَتْ مَمَّنْ لَا يَزَالُ يَقيِمُهُ  
 إِيجَاسُهُ خَوْفِ الأَلَى يَخْشُونَهُ  
 كَلَا وَلَا مَمَّنْ يَكْظُ فِجَاجُهُ  
 لَا الصَّبْحَ يَقرِبُهُ الأَمَانَ وَلَا الدَّجَى

طُورًا وَيَقْعُدُهُ عَلَى الأَقْتَادِ  
 مِنْ بَطْشِهِ المَتَوَاصِلِ الأَزْبَادِ  
 نَفَرَ مِنَ الأَعْدَاءِ وَالأَوْغَادِ  
 نَوْمِ القَرِيرِ وَغِطَةِ الكِدَادِ

صاح الضمير به فليس لقلبه  
بل هذه الأرواح عرشك فوقها  
أو عينه منجى سوى التسهاد  
والحب تاجك طي كل فؤاد  
لكن قلب الشعب — ويح رجاله —  
طوع الجواذب لين التقواد!

\* \* \*

وضع الزمان على جلالك ختمه  
لا يستطيع عداك طي صحائف  
وأثابك التخليد في الأخلاق  
نشرتها أو طمسها بسواد  
لتسامح الحسب والنقاد  
فتضميم نذكرك ألسن الأحقاد  
وبذلت أنفس ما يضمن به الورى  
حتى الحياة أذلتها متوخياً  
لا الضنك خفت وأنت ضنء أماجد  
مثل الضحية أنت فينا بارزاً  
أيطاول الشجر السماء وإن تكن  
ويصارع الجبل الرياح وعصفها  
وينام هذا الناس ملء جفونهم  
وعليهم الآفاق بالأسداد؟

\* \* \*

قد تسقط الأزهار عن أغصانها  
وترى النجوم الزهر من أفلاكها  
ويقر قلب النسر وهو يرادي  
تهوي، من الآباد في الآباد  
شيئاً يدوم على الزمان العادي؟  
من أن يضيع كصرخة في واد  
لو لم يكن منا سواك مجاهد  
لكفى به شرفاً وفخر بلاد!



## ليلة وصباح

خيِّمَ الهمُّ على صدر المشوق  
يا صديقي!  
وبدتُ في لجة الليل النجوم  
ومضى يركض مقررور النسيم  
وثنى الزهر على النور الغطاء!  
عم مساءً

\* \* \*

هاتِ لي ... ماذا؟ ألا هاتِ الدواء  
«الدواء»!  
أولم يغفُ مع الليل الصدى؟  
فليكن لي سمراً تحت الدجى  
نتداعى في حواشيه سواء  
عم مساءً

\* \* \*

يا صدى إن بصدري لكلوما  
وهـمـومـا  
مدرجات فيه لكن لا تموت

كلما قلت قضت رهن السكوت

صحن بي من كل فج يتراءى  
عم مساءً

\* \* \*

سكن الليل فأترع لي الدواة  
وا أسأها!  
أين لا أين تولى قلمي؟  
«أكلته النار نار الألم»  
«كله» كلا! لقد أبقت ... هباءً!  
عم مساءً

\* \* \*

هات لي ... أه على قيثارتي!  
«شارتني»!  
أولم يبق بها من وتر؟  
خافق بذكريات الصغر؟  
ما لها تجدني في اليوم الأداء؟  
عم مساءً

\* \* \*

طلت يا ليل فهل ضل الصباح  
في البطح؟  
أيها المنفي عن حلم السماء  
لم يته صبح ولا طال مساء  
فاغتمض! لا تملأ الدنيا عواء  
عم مساءً

\* \* \*







## الدَّهْرُ وَالْحَيَاةُ

أتعرف الحب؟ وتدري المنى؟ والشجو؟ هاتيك بناة الحياة!  
كذلك الدهر له صِبيَّةُ الأُمس واليوم وطفل الغداهُ

\* \* \*

حدثني المقدار يوماً، وما  
قال: وكان الدهر خِدناً لها  
وشب أبناؤهما بينكم  
ثم أراد الدهر تزويجهم  
فناديا أن شااوروا قلبكم  
قال «غد» للأمس في جرأة  
فقال كلا! إن عهدي مضي  
فليتقدم ولأكن آخراً  
فعانق «اليوم» شباب «الهوى»  
وَزُوج «الأمس» «الأسى» مكرهاً

\* \* \*

تنهد الدهر وناجى الحياة  
قالت: «وهل للغد غير المنى؟»  
«يا أخت هل وافق قطب رحاه؟»  
أم هل يؤاتي الأمس إلا شجاه؟»



## تحية البطل

(عودة سعد زغلول بعد غياب عامين لم يشهد فيهما الحركة المصرية.)

قد نفضوا عنهم غبار القرون!  
كيف وقد ضحيت من أجلهم  
همو بنو مصر التي لم تزل  
سائل بهم قلبك ماذا الذي  
قمت فكانوا رجلاً واحداً  
آتوك نصرًا لم يزل سيله  
لا الحرب يبغون بأثامها  
لكنما يبغون أن يصدعوا  
ويخلعوا النير بأيدي لها  
ويبتغوا في أرضهم معبداً

فانظروا! أما تعرفهم يا ظعين؟  
— أو كدت — بالنفس التي لا تهون؟  
تُخلف من كل الخصوم الظنون  
قواه في يوم الخطار المبين؟  
خلفك حتى زهل المنكرون  
يقتلع الأساد أنى يبين  
ومجدها المغربي الورى بالجنون  
قيودهم عنهم برفق ولين  
من قوة الله معين مكين  
للحق والرحمة للعالمين

\* \* \*

السلم لا الحرب هنا أرضها  
وللذي صورنا وحده  
ما بيننا من لم تنر قلبه  
ما بيننا من لم يرد سمعه  
فيينا كسير القلب وا حسرتا  
ومن عدت حرقة أحشائه

والحق والحب الوريث الغصون  
نظامن الرأس ونرخي الجفون  
حرارة الحب ونور اليقين  
وعد السماوات التي لا تميم  
الكاسف البال وفيينا الغبين  
أنداء عطف النفر الناعمين

ومن أغامت ذهنه شقوة  
لكنما ما بيننا يأس  
فهابه نجم يضيء الدجون  
من قومه واليأس صنو المنون

\* \* \*

يا سعد ما زلت برغم السنين  
لا بل برغم العنت المنتحي  
عقدت أخراك بأولاتها  
وفي الورى بعيران سوء ترى  
لكنك النجد الذي لم يزل  
ثبت فما يطفئ من بأسه  
ذو نخوة ما إن يني همه  
ما أبهر النفس التي لا تلين  
وكلما زج بها في الأتون  
تمضي إلى غايتها في سكون  
كأنما الأمر لها في الشئون  
فالحادث الأكبر إما جرى  
والدهر في قصته حاذق

\* \* \*

ما زال موج العيش يرغي على  
والظل كالعهد به يرتمي  
والركب ماضٍ لا يواني الخطى  
كلُّ كما كان، سوى أننا  
وحق تغيير لذي غلة  
يا سعد فانظر كيف لمع العيون  
هن مرايا أنفوس أصبحت  
هل صيحة تسمعها خلتها  
هل كنت قدرتي أننا هكذا  
والمرء قد يزهى بآماله  
سواحل الآباد ذات الحزون  
على زوالية رمل القرون  
إلا ليستلحق مستوطنين  
حلنا فما يعرفنا الأقربون  
يحاول الحوض الذي يمنعون  
ولو بها حولك أنى تكون!  
معقودة بالعيش صافي المعين  
تندُّ عنَّا معشر المهملين؟  
تالله ما أخطأ فينا يقين؟  
من قبل أن يبلغها أو تحين

## تحية البطل

من ذا له جد كأجدادنا  
من الذي يؤمن إيماننا  
ومن سوى قومك قد أقسموا  
وأن يروا أرضهمو حرة  
وساحة للسلم لا للوغي  
فإن نزلها فلنا فخرها  
فما لنا لا تزدهينا المنى

نكرهمو في الأرض طود ركين؟  
بالحق في عالم هذا الفتون؟  
أن ينصر العدل ولو بعد حين؟  
كالريح لا يحرم منها قطين؟  
يكر فيها كل عقل رصين؟  
أو - لا - فلا نحسب في الجامدين  
بقدر ما نحيا لها عاملين؟

\* \* \*

أما لنا بوق نحيي به  
أما سوى الشكر لدينا له  
حتى ولا أسلاب شعب أمين  
ألم يعد في الأرض شعب له  
وهذه الدنيا مراح لمن  
عذرًا إذن فالأرض قد أقفرت  
وحسبه اليوم على كرهنا  
وإننا نلقاه في عوده  
شارفتمو الفصل فما ترتئون؟  
ناشدتكم ما أنذر المشفقون  
وبالمنى أضواؤها يرتمين  
لنختر العز بلا كدرة  
أو لا فإن الفوز للصابرين

من أخلص المسعاة للقاعدين؟  
وهل يفي الشكر بدين المدين؟  
عاد وما يستطيع غير الأئين؟  
ما يغصب الضاري الألد المرون؟  
تراه فيها بالورى يستهين  
من كل ما قد تستبيح اليمين  
أنا لمسعاه من الشاكرين  
بروح مجد السلف الأقدمين  
وما ترى آثرتمو للبنين؟  
وما احتملم في طوال السنين  
على دياجير الزمان الدفين  
فيه فبعض العز هون دهين  
ووقفه الدهر رجاء شطون!



## العراك

زادك الله رونقًا ورواءً      ورعى الله حسنك الوضاء  
أيها الساحري وأبقاك للغي      نين والقلب صحة وضياء  
وثنى عنك كل عين، إذا جا      ل بسوءٍ حملاًقُها، عمياء  
وتخطاك كل سوء وجازت      لك العوادي وصادت الأعداء

\* \* \*

قالت النفس إذ رأتني أدعو      الله جهدي ولا أسيء الدعاء  
«كم تمنيت أن تريد لي الخيب      ر وتسقي قبل الرواء الظماء!  
أغرامًا بالناس وهم كما تع      لم سوءًا وخسة وغباء؟  
عبث ذاك كله ومحال      فاعرف الحق واجنب الأهواء»

\* \* \*

قلت: «ما لي لا تطلب الحسن عيني      مثل ما تطلب الصدور الهواء؟  
إن للحسن سحره مثل ما لل      مال والجاه والذكاء سواء»

\* \* \*

قالت اذكر لواعجًا كنت تصلي      نني لظاها عشية وضحاء  
أذكر الجنة التي فقد الشيب      سخ أبونا بحبه حواء  
أذكر اللعنة القديمة من آ      دم فينا ولا تزدنا شقاء  
وكفى بالحياة والسعي والآ      مال والههم والشكوك عناء



قلت: «ماذا أصير إن حرم الحـ  
انظري! هل ترين إلا جمالاً  
جعل الله كل هذا لمعنى  
لا تقيسي الحياة بالذاهب الغا  
إن للشاعر الكبير لعيناً  
يتوَّخى بعد السماء سماء  
أوتيت روحه اليقين فلجت  
كلما شيخ الزمان عهداً  
أبداً يجتلي شباب زمان  
يجتليها مطلولة الفجر رياً  
ويراها عذراء ما فض عنها  
لم تزل عنده وإن قدم الدهـ  
ويرى بالضمير خيراً عميماً  
وإذا أحرقتة منها هموم  
أفمن كان شأنه ذاك يخشى  
أين كالحسن باعث لك يحتـ  
خبريني عن نعمة كانت النعمـ

ب فؤادي ويات منه خلاء؟  
وجلالاً لا يعرفان انتهاء؟  
أم عناءً وباطلاً وهباء؟  
بر منها فتشبهى الجهلاء  
ذات لحظ لا يشبع استقصاء  
ويُريغ الأبدان والآثناء  
إن ذا الشك مقصر لا مرأه  
رجعت روحه لهن الصبأه  
وسواه الكهولة الشوهاء  
تزدهى اللب نعمة ورواء  
ختم سرّ مصونة عصماء  
ر عليها؛ جديدة عذراء  
خلل الشر واضحاً لا خفاء  
قدحت منه همة ومضاء  
شربة في حياته كدراء؟  
ت وحيُّ يُحيلنا أنبياء؟  
مة صرفاً ولم تفدك عناء؟»

\* \* \*

قلت: انظر أعماق نفسك هل تبـ  
من أبى أن يقيس غور قواه  
قد أشابتني الليالي وشيب الـ  
وكانني الزمانُ عمراً وإن كـ  
ما عسى صبر ذي الكلال على الإعـ  
نضب العزم — والمنى ثرة العيـ  
شيبة العزم مع شباب الأماني؛  
دون ما تبتغي حوائل ضعف  
أيها الطين ما ترى بك أبغي

صر فيها بقية أو دماء؟  
حملته حياته الأرزاء  
نفس أدهى من شعرة بيضاء  
ت بسني صغيرة عجفاء  
نات والبرج ضحوة وعشاء؟  
ن — لعمرى ما أسوأ القرناء  
أضعيف يظاهر الأقوياء؟  
فاجعل العزم والمنى أكفاء  
لست فيما أرى لشيء كفاء

ض أو الأرض كنت لي عصاء  
لست أسطيع صوغه والأداء  
من عفاء - وما أمض العفاء!  
عقل يا من لا يستجيب دعاء  
ل لجأماً يغالب الغلواء  
وشمالاً مستعجلين الفناء؟  
أم وجدنا لعمرنا رفاء؟  
ب وتعتدّه لديك غذاء  
لك هذا وأطرق استحياء!  
كل عقلٍ مفكرٍ إغراء  
قل لا أن تسومه إصداء  
ه كما غنت الحمام الضياء  
كة ورد لا تخطئ الأحشاء  
أن تحاكي النسور لا المكاء  
فكر حتى تصافح الجوزاء  
واسمع الدهر يضحك استهزاء!  
بغناء لا يعجب الطلقاء  
أو تلهي في سجنك الحوباء  
ه صداه مقطّعاً أجزاء  
كلما جد خوفه الظلماء  
لم - كالحر - بالخلود اجترأ  
ب سوي سلم ينيل السماء!  
ليس يألو أنفاسها إنكأ؟  
من عليها ثمارها فيحاء؟  
لاد فانساب ماضيًا حيث شاء  
بت سواء لا تملك الإعفاء  
هكذا شاءت الحياة الغناء

إن طلبت السماء قلت لي الأر  
حرت حتى الذي أفكر فيه  
كل حب إلى ملال - وللحس  
خل عنك الأحلام واسع لداعي ال  
إن للقلب جمحة فاجعل العق  
ما لنا ننفق الحياة يميناً  
أضمنًا عمرًا سوى ذا جديدًا؟  
عشت ما عشت لاهياً تطلب الح  
فتأمل كم ساعة عاشها عق  
حولك الأرض والسماوات تغري  
إنما كان حق عقلك أن يص  
تطلب الحسن دائبًا لتغني  
مسندًا صدرك القريح إلى شو  
إن يكن ما زعمت حقًا فأولى  
ترفع الطرف مثلها في سماء ال  
أيهذا المسكين مهلاً رويدًا  
أنت عبد الحياة تبكي وتشدو  
أبدًا لا تزال تبكي إسارًا  
ترسل الصوت باكيًا فيؤدي  
مثلما صاح في الظلام صبي  
ومع الرق والإسار فقد تح  
وتقول الجمال وحي، وما الح  
ليت شعري أألزاهير وحي  
كيف تغدو الأشجار رفاة الغص  
أين وحي ينبوع فاضت به الأص  
إنما أنت كالرياح إذا ه  
تتغنى ولست تدري لماذا؟

ت تظن القريض كان احتفاء  
 أن لنا في حياتنا أن نشاء  
 فلنبدل بأساءنا نعماء  
 لب بل يُحرم المنى والرجاء  
 لا نلاقي من صرفها إبقاء  
 ويكلفنا الرضى والبكاء  
 جاء أم غضة النسيم رخاء  
 لنا وأنا تنميها إنماء  
 أوسعنا في عيشنا إزراء  
 أغبياء قد أشبهوا البغواء  
 كلمات من المعاني قواء  
 ن رنيًا رأوا به الإكتفاء:  
 م جميعًا والهمة السماء!  
 إن حشونا عقولنا أسماء!  
 لج منا من لج أو من فاء  
 جاب والخوف والهوى والرياء  
 توسع الكبر والغرور اكتواء  
 وأمان تفيدها الكبرياء  
 ر وإن كان صرفه كواء  
 س لحقًا لا يقبل الإغضاء  
 ن وبرٌ يستوجبان الثناء  
 فجعلنا إهمالهن الجزاء

وتصوغ القريض عفوًا وإن كند  
 غرنا أننا نحس فخلنا  
 إن نكن صادقين فيما وهمنا  
 كم يريد الفتى ويحرم ما يط  
 نحن أعبوبة بأيدي الليالي  
 يتقاذفنا ويسخرن منا  
 ما تبالي الأيام ثارت بنا هو  
 فتراها أنا تقص جناحيد  
 وأراها لما رأتنا قرودا  
 عابثات بنا يخاطبن منا  
 حفظوا باللسان ثم تحاكوا  
 لا يحسون صدقها، بل يحسو  
 الهوى والخلود والوحي والعز  
 إيه ما أرخص العقول علينا  
 لا بعقل ولا بحكمة طبع  
 مغريات بنا الأمانى والإع  
 واقفات بنا مواقف سخر  
 بين ذكرى تقتادنا للأمانى  
 نحن أهل لكل هذا من الدهر  
 إن للحق في الحياة على النفس  
 قد تناولنا الليالي بإحسا  
 وهبتنا العقول وهي عتاد

\* \* \*

نعمة لم نعد بها أغبياء!  
 أبد الدهر نرتعي الأكلاء؟  
 ونشقنا ملء الصدر هواء  
 عت سنون ولا «مضى» ما جاء

قلت: يا ليتها إذا حرمتنا  
 ما عليها لو أنها تركتنا  
 فرعيننا ملء البطون نباتًا  
 ووقتنا «عد» السنين فما جا

نتقي باكتسائها الأسواء  
ثم متنا ولم نكن أحياء  
جاهلين انتهاءها والبداء  
فع إلا لواحظًا عمياء  
البسوا الجهل تحشروا سعداء  
«نعمة» الحس فاستلبنا الهناء  
دلنا من سمومنا أصباء  
يار أو شارعًا عليه، نجاء  
ماء يرمى بشلوه الأرجاء  
ن مطيعي وتاخذي أمطاء  
ب فؤادي أم جشموني الجفاء  
ماك؛ شتى تغازل الأحشاء  
ق ولا الرعد لا ولا الأنواء»  
فعدمنا في عيشنا النظراء  
ل نظير أن يحمل الأعباء  
نًا إذا ضاعت الحياة هباءً  
قلب ولتوقفوا بهن الدماء  
لا تبالي ما حولها، صماء  
يان ما كان ذاك منا كفاء  
ر إليه ويكتسي لألاء  
ب استحالت وجوهه سواد  
س فما أستطيع عنه التواء  
يتقاضاني الزمان الولاء  
أوسعتني عن غايتي إقصاء  
ظل ليل يطاول البرحاء  
كيفما شئن هن فينا القضاء  
ولياي ما تمل الحداء

ثم أهدت لنا البلادة كيما  
فحيينا بموتنا جهلاء  
ولبسنا الحياة في كل حال  
وتهاوت بنا البلادة أن نر  
كل وجه تلقاه تقرأ فيه:  
لكن الله قد أفاض علينا  
إيه هيهات ينفع العقل أو يب  
وعلى أن سابقًا ناوأ الت  
صنو من أسلس القياد وخلي ال  
لو ترى الماء ناطقًا قال: «سيا  
بل سواء علي نازعني الرك  
لا أحس السنين تحدى ولا الأس  
لا ولا الريح إذ تثور ولا البر  
قد رزقنا الإحساس دون سوانا  
وجدير بمن تميز عن ك  
نحن أحياء الأحياء طرًا فلا ك  
فلتقيموا السدود دون مجاري ال  
ذاك خير من أن نعود صخورًا  
لو نحس الحياة بالعصب العر  
كل شيء يسبي إذا نظر الفك  
فإذا ما أجلت عين التجاري  
لا تطيلي تخويفي الحب يا نف  
وهبيني كما زعمت أسيرًا  
وهبيني مطامعي جامحات  
وهبيني سيدرك الصبح عندي  
فانكري أنها المقادير تجري  
قلقي حجلي فما لي قرار

فَيَّ أيد وقوة فإذا لم  
 هل تطيق النسور أرضًا وما زا  
 ظلم الله من تراه لما يم  
 وتعالى الإله عن أن نراه  
 أتريدين نيمة ليس فيها  
 فكأننا دمي حياة تراءت  
 عمرك الله هل رأيت بني آ  
 قد طردنا من الفرديس قدمًا  
 فلنا العيش ظله راكد الثق  
 في بساتين شقوة يتهدل  
 تتداعى على نؤاباتها الغر  
 فرشت أرضها همومًا وأشجا  
 وامترى النحس من أديم صفاها ال  
 فإذا هبت الرياح عليها  
 هذه حالنا على كل حال  
 شؤم ذنب جناه آدم بل ح  
 قد ثكلنا سعادة العيش لما  
 نحن يا نفس والمقادير صنوا  
 حبذا هذه السعادة لو كا  
 حبذا الزهد في الحياة لو أن ال  
 وأرى خاطب السعادة والرا  
 و«أبيقور» لو علمت ك «زينو»  
 ذا كهذا يأسًا من الخير طرًا  
 ماتح الصخر مخفق أي إخفا  
 وسواء من قال ليس سوى الأر  
 قال «زينو» ازهدوا فأنى تهالك  
 وطلبت اللذات طرًا فما أل

ألف لي منفذًا رعيت البلاء  
 ل جناح لهن يطوي الفضاء  
 نحه الله خازنا خبًا  
 مسرفًا ليس يحسن الإيلاء  
 حلم في غضونها يتراءى  
 فوق أجداتهن أو تلقاء  
 دم إلا يستروحون عناء؟  
 وكُتبتنا في أرضنا أشقياء  
 ل صباحًا وغدوة ومساء  
 ن بأثمار حسرة سوداء  
 بان والبوم - لا القماري - ولاء  
 نًا كأرض الجحيم لا حصباء  
 مهل لا ماءها ولا الصهباء  
 أنشقتنا الأوصاب والأدواء  
 أبدًا نرتعي الأذى لا المرء  
 واء بل من أغراهما إغراء  
 رزق الشيخ آدم الأبناء  
 ن جرى الخلف بيننا ما شاء  
 نت لحي، ولم تكن جوفاء!  
 زهد فيها يبرح الغمَاء!  
 غب عنها في عيشه عُذلاء  
 قد أصابا - كلاهما - الإخطاء  
 وفرارًا من نفسه ونجاء  
 ق كمن طلقت رشاه الدلاء  
 ض ومن قال لن تنالوا السماء  
 ت فما إن أفدت إلا الظماء  
 ففيت فيها لذي حصة غناء

لم أجد في الرياء منه شفاء  
 زهد في العيش لا يسبخ الشجاء  
 ء تناسي الهموم والتأساء  
 رفضه أن يزيده إحماء  
 يخسر النفس؛ طيبها والرضاء  
 دد لأثمارها الأكف اجتناء؟  
 نبتغيها؟ لطاش ذاك ارتياء  
 — دونها — كل متعة غراء  
 س وسوسوا ذكاءها إطفاء  
 دهر أن ترزق النفوس الصفاء  
 كل من أوتي الحجا والذكاء  
 س مراحا — لا راحة وعفاء  
 س ويُنضي مطيها إنضاء

فعسى تحسم الزهادة داءً  
 ويرى صنوه «أبيقور» أن الـ  
 ويرى أوجب الأمور على المر  
 ولمن يرفض الحياة خليق  
 والذي يحسب الزهادة منجى  
 كيف تُجنى سعادة العيش لم تم  
 أم تعالت بها استحالتها أن  
 ما علينا لو أفلتت وقنصنا  
 فاهربوا من نفوسكم أيها النا  
 بلدوها فإن شر خطوب الـ  
 ينعم الأبله الغبي ويشقى  
 واللييب اللييب من يمحض النفس  
 والسعيد السعيد من يقهر النفس

\* \* \*

لخريفًا كدهرها وشتاء  
 ر وتذوي أغصانها إنواء  
 أيكي الوارف الجنى إعراء  
 د علينا وقد عدنا الوقاء  
 ف ولكن ما إن نصيب دفاء  
 ويقل الربيع عندي ثواء  
 مسرعاتٍ وكنَّ قَدَمًا بطاء  
 لشبابي الأكفان والأسجاء  
 زاد نوارها بكفي نواء  
 لا تؤدي أقباؤه الأصداء  
 جي وأجني أزهاره الزهراء؟  
 أولسنا براحة خلقاء؟  
 زهر — مما قطفت قدما — ملاء!

قالت النفس: إن للنفس فاعلم  
 حين تنضو الأيام أوراقها الخض  
 حصدت خيرى الليالي وسامت  
 تتوالى الفصول من غير ميعا  
 ويثوب الربيع يعقبه الصي  
 كل يوم يزداد صيفي نقصًا  
 وتوَلِّي صوادحي عن جنابي  
 مات عندي الصبا فدعني أنسج  
 فرط حرصي على أزهير عيشي  
 وغدا الصدر للزوافر غارًا  
 أتري أن أعود للروض أدرا  
 خلّ عني بالله هذا لغيري  
 وتمهل وانظر أكفى بميت الـ

أغناء تريد مني وما أحـ  
 أيها الأمري بأن أتغنى  
 ما بها حاجة إلى صدحاتي  
 لم يرعهن دهرهن ولا أشـ  
 ليس تدري عيونها ألم الدم  
 لا لعمرى كفى بهذي القماري  
 أجميل إثقال شعرك بالدم  
 أجميل تحميلة عبء عمر  
 أجميل إزعاج ألحان ذي الحسـ  
 أنتقاماً أردت من حسن ذي الحسـ  
 أمن العدل أن تحيط بأنقا  
 كيف أشدو له وبركان صدري  
 كيف أشدو له وزلزال يأسى  
 أم ترى الشعر يستطيع إذا ما  
 صدحات الأطيوار فضية الرّ  
 لكن الشعر لا يزال يشوب «الـ  
 ملت العين أن ترى كل يوم  
 ملت الأذن كل لفظ حبيب  
 ومللت الرجاء في حالتيه  
 لست أبكي على عهدى؛ فسيّاً  
 أبداً أفتح النوافذ من رو  
 لا رجائي مساوم عزماتي  
 أتلقى الذي يجيء به الدهـ  
 وأحاشي زرع الفيافي وقدمًا  
 غير أنى وإن سكنت إلى اليأ  
 ربما قرّ زأجرُ اليم حينًا  
 مثلما سادت السكينة في الحو

سن إلا أن أزر الصُّعداء!  
 كل زهراء تستبيك استبَاء  
 فتعاني «لسحرها» الأصغاء  
 بعب أنفاسهن إلا استواء  
 مع إذا لَزَّ بالجفون إباء  
 ساجعات، وحسب نفسي التظاء  
 مع لعينين لم تذوقا البكاء؟  
 لغرير يشكو لنا الأنداء؟  
 من بشعر ملأته ضوضاء؟  
 من بشعر مُروع واشتفاء؟  
 ض حياتي جماله الوضاء؟  
 ضربت نارُه عليّ خباء؟  
 مؤذن أن يُصيرني أشلاء؟  
 جاش أن يحكي الطيور أداء؟  
 نة ينفي صفاؤها الأقاء  
 ففكر» فيه حنينه والنزاء  
 غصنًا يانعًا يعود أباء  
 تفتريه المنى عليها افتراء  
 حين يطغى أو ينثني بي انثناء  
 ن دنا ذكرها بها أم تناءى  
 حيّ للشمس وهي تفري الغماء  
 لا ولا الخوف محدث لي انكفاء  
 ر وأقنى تجملاً واجتزاء  
 خاب من بات يرتجي الصحراء  
 س لأخشى من يأسى استثناء  
 ثم آضت أمواجه هوجاء  
 مة والقوم ينتوون اللقاء

لا ولا تنذر الثرى والسماء  
وتناجي سمومها الجرباء  
حي إذا ساق صبحها البشراء  
تلاً الزهر بهجة وبهاء  
أتقصى وجوهها استقراء  
كل ما قد وسعته استقصاء  
نغتدي بعد إذ نلاقي الفناء؟  
من سكونين أسكنا طخياء  
من - على ربوة الحياة - الضياء  
ضي إلى المقبل البهيم مضاء  
وهي تجتار هذه الأجواء  
كان للناس والوجود غطاء  
وأرى الصبح يعقب الظلماء  
دُ وجزر قد أرهقا الأشطاء  
دورة لا تحاول استثناء  
كون لا شك ملهم أنباء  
سرهما السر أعجز الحكماء  
من؟ وهل من يُقسّم الأنصاء؟  
كون؟ أم ليس ما حيننا سواء؟  
ح مضيئاً وتنسخ الأمساء  
وتسيل الدُّجْنَةُ الوطفاء  
ض وتشجي حمامه إشجاء  
ه وتضفي رداه إضفاء  
ن وتجلو لألاءهن جلاء  
رًا وما العهد أن فيه سخاء  
وان طرًا وتنضج الآراء  
ها فما إن تزل إلا التواء

لا تدق الرياح لليم طبلًا  
بل يروئن في الكهوف مليًا  
وكذاك الحياة أهول ما تسـ  
إنما نرقب الذبول إذا ما امـ  
قلت: ما خير أن أظل حياتي  
أنا هذا الذي أحس، وهذا  
أين كنا قبل الحياة وأنى  
أنا كون أحس أو صرخة بيـ  
أنا ظل ألقته سحب ينازعـ  
أنا سهم مضى من الغابر الما  
أنا ضوء الشهاب تومض ناري  
لست أدري هذا الفضاء لمانا  
وأرى النجم طالعا ثم يخفى  
وأرى اليم لا يزال له مـ  
وأرى للفصول في كل حول  
كل شيء أراه ينبئ أن الـ  
آية الوحي ليس تخفى ولكن  
ما نصيبي من كل ما تأخذ العيـ  
أترى حسنا سواء وحس الـ  
أترى القدرة التي تقدح الصبـ  
وتثير النسيم فينا عليلا  
وتذيع العبير في زهر الرو  
وتجيل الشباب في صفحة الوجـ  
وتضيء الشموس في بهمة الكو  
ومن الصخر تفجر الماء أنها  
وتربى جرثومة الخير في الأكـ  
غير تلك التي المنايا أياديـ



تسعر النار في الجوانح والحر  
ضلة لامرئ يحاول أن يجـ  
كلما أرسل الفتى سهم فكر  
مثلما طخطخ الظلام فأبدى  
يا نسور المنى تعالي كما شئـ  
لا يلم ناهها الجناح إذا أ  
لا تلم نورها العيون إذا را  
فدعيني أغشى الغمار وأضحى  
ودعيني أرعي الهواتف سمعي  
عصب الريق فاسقني قبل أن أسـ  
وانظمي لي من الورود أكاليـ  
قبل أن يقضي الربيع ويلوي

ب وتوري العداء والبغضاء؟  
لُو سراً يأبى علينا الجلاء  
زاد خبراً بعجزه وابتلاء  
هوله ومض بارق قد أضاء  
ت فهيئات لن تصيدي نكاء  
م نراها فأشبعته اصطلاء!  
مقته فانثنت تشكر العماء!  
قبل أن يسدف المغيب العشاء  
قبل أن يملك الردى الأرعاء  
قى بكأسٍ تذكي الحشا إنكاء  
ل وأحيي بنفحها الأهواء  
بي وبالزهر دهرنا إواء

\* \* \*

قالت النفس: هل ترى الأرض قد عا  
عيش حلالها غرير فمستذ  
تسع النفس مثلما تسع الجسد  
وترامت آفاقها فالأماني  
لا تجوز المنى مداها وما للـ  
زخرت أبحراً وقرت صخوراً  
وأبى اللحظ أن يُمدَّ وأن يأ  
وأبى القلب أن يزايل طوداً  
أيهذا المفتون ماذا تُرى غا  
إن هذي الحياة صحراء سوء  
ويغر السراب فيها ويُغري  
سَرَبْخُ بعد سربخ وسُهب  
وجحيم من فوقنا ووطيس  
ليتنا كالحديد نُصلَى لنُمهى

دت فراديس لذة غنّاء؟  
ر بأمن ووادع أحشاء؟  
م فما تستضيق فيها فناء؟  
ليس تبغي وراءها أرجاء؟  
نَفْسُ حاج تريغهن وراء؟  
وسجت أعصرًا ورقت هواء؟  
خذ إلا ريحانها والإضاء؟  
مشمخراً لا يتقي إيهاء؟  
لك؟ أم قد حسبتنا بلهاء؟  
نقطع الشرخ قبلها والفتاء  
فَنُغْذُ الإدلاج والإسراء  
دون أخرى وما بلغنا الماء  
تحتنا يوسعاننا إحماء  
غير أننا نُصلَى ولا إمهاء

من تُرى مُبدلي ضلالي اهتداء؟  
 بي أن أخطئ الطريق السَّواء  
 من ابتداءً منَّا وأنأى انتهاء  
 أوسعتُ عودك الصروفُ انحناء؟  
 ر وأقوى أنيقه أقواء  
 تُ شتاءٍ تُداجن الإمساء  
 وعداك الحيا إذا فُضن ماء  
 ك وهل ينفع السحابُ الإباء؟  
 لم يُلنك استيكافُك الوطفاء  
 لا نلاقي على البلى أعداء  
 دَّهر في مستداره الأرحاء  
 ذكر لذات ما مضى وتناءى؟  
 م كما ضم سبب غيِّنا  
 نارَ صدر ألفيتها محضاء  
 قد يرى بطؤها استكمال وحاء  
 حاجة أن يعاصفَ النكباء  
 ليِّن الماء حذرُك الشرساء  
 ي على كل غيِّهم رقباء  
 أنه رب صيحة خرساء  
 كامنًا لا يبين أو يتراءى  
 راصدات تحاول الإرداء  
 أن للشر أعيانًا نجلاء  
 يا على ما لا يقتنى أنصباء؟  
 ء تُذري سمومها الرمضاء  
 نشرت فوقها المنايا طخاء  
 زائل ليس يخلد؛ استغناء  
 ملئوا الأرض حكمة ورواء

ولعمري الواحات كُثر ولكن  
 أنا في فدند مُضلٌّ وأخلق  
 والهدى والضللال أقرب شيئ  
 أي شيء أعددت للدهر أمَّا  
 وغدًا هيكل الحياة قد انها  
 ورمت ظلُّها عليك سحابا  
 لك منها صواعق ورعود  
 وعلى أن فيضها ليس يجدي  
 وإذا أيبستك وقدة عيش  
 داؤنا كامن بنا ليس أنَّا  
 ليت شعري إذا أدار عليك الـ  
 هل يعزيك بين طاحنتيه  
 صور يلتمعن في ظلمة الهـ  
 وهي أما علا رماد الليالي  
 وعلى أن حادثات الليالي  
 ليس بالموج أن أسر اختيانًا  
 زورق العمر من هشيم فحاذر  
 وأقم من تيقظ القلب والراء  
 وإذا ما صفت سماؤك فانذكر  
 إن في الزهرة الذكية سمًّا  
 إن طي الكليل أشواك سوء  
 فتنبه من غفلة الوهم واعلم  
 أقمارًا بكل مالك في الدنـ  
 تبتغي سدرة الحياة ببيدا  
 إن هذي الحياة وادي هموم  
 إن بي لو علمت عن كل حسن  
 وبحسبي شيوخ صدق مواض

مزجوا النار والدموع فكلُّ  
 إن نشأ نقبس الحرارة منهم  
 همهم همنا وصنُّو أمانِيـ  
 إليه لا تطلب التعاطف في الأر  
 لو تجيب القلوب كل مهيب  
 لو غدت لمسة تفيض ينابـ  
 لرأيت الحياة أجمل مما  
 قلُّ أن يستطيع صفوك بالو  
 قد ترى الشيء ليس يبصره الخد  
 ويثير الربيع عندك حلمًا  
 أين في الناس وردتان تميلان  
 فاطرُح هذه الأمانِي وارفـ

\* \* \*

قلت: هل تهزئين بالعقل يا نفـ  
 ما شيوخ الصدق الذين تقوليـ  
 أوليسوا كصبية يتضاغو  
 قد تَهَجَّوْا من الكتاب حروفًا  
 وسعوا سعيهم وإن علينا  
 أدْمَى تعبدين فيهم؛ فما أضـ  
 اعبدني الحق لا الشفاه اللواتي  
 لو قنعنا بسعي من سبقونا  
 لغدا خلق كل هذي البرايا  
 ليت لي قوة فأبطش بالعقـ

س فتلغي بمن مضوا لي اكتفاء؟  
 من أفاضوا على الحياة البهاء؟  
 ن بأولى هذي الحياة سواء؟  
 ما تعدوا بعلمها الجهلاء  
 بعدهم أن نواصل الإسراء  
 يع تقوى من يعبد الأسماء!  
 تمتت ثم أطبقت إعياء  
 ورأينا بما أفادوا اجتزاء  
 سرفًا بل سفاهة وهراء  
 ل وأمحو آثاره الغراء

## في المناجاة

لو يذكر السيف كلوم الطعين!  
ولست تدرين الذي تصنعين  
وكيف والسر بصدري دفين؟  
وجنة يشقى بها المتقون  
نضوك يحدوه إليك الحنين  
بشلوه صوبك لو تشعرين  
والبحر لا يعيي أواذيه طين  
جثمانِي الواهي وطيني المهين  
في لجك الطاغي الذي تزخرين  
كلت ذراعاي وما من مُعين  
عليك وابدي في سناك المبين  
يا راحة القلب وروح اليقين  
وعصفه قبلك بالياسمين؟  
تالله ما أنتِ وحر الشجون!

داعبتني يوماً فهل تذكرين؟  
نعم هو السيف به تلعبين  
أواه يا غيداء لو تعلمين!  
أهواك والحب بلاء مبين  
أمرٌ بالدار عسى تبصرين  
كأنما يرمي عباب الهوى  
والبحر قذاف بخوَّاضه  
وا حسرتا إن حطمت صخرة  
لو كنت نارًا لخبث جذوتي  
يا درة غصت لها في الأسى  
فضي غلاف الصدف المنطوي  
حجبت عني يا ضياء العيون  
ريحانتي هل خفت لفح الجوى  
صدقت! إنني لافح عاصف

\* \* \*

وددت لو مثلي إذن تذنبين!  
وا شقوة القلب الذي تسكنين!  
يا ليتني كنت الخلي الضنين!

أكل زنبى أن بي حبها؟  
ألا أرى حتى ولا ظلها؟  
نعمى حرمانها على حبنا

وللذي قد شاء فيه المجون  
 جمالك الغض فما تمنعين؟  
 جحيم حبيك الذي تسعرين  
 من أخذة السحر الذي تنفثين؟  
 فضية؛ وأهاً لذاك الرنين!  
 أبكي بكاء الطفل إذ تضحكين  
 زين إذا غيري اكتسى ما يشين  
 أين وفائي للخلاق الرزين؟  
 أوى إلى فيئهما ذي السكون؟  
 خلفت لي إلا شعار الجنون  
 ما يستر القلب عن الناظرين!  
 أحس هذا الناس لو يعلمون  
 وكيف والأرض خراب أمين؟  
 منه؟ أفي أرجائها من قطين؟  
 إذا أنا استحذى فؤادي الضمين؟  
 تقطع القلب وما تشعرين  
 أتشعر الشمس برمد الجفون؟  
 بنا ولو كانوا من الأقربين  
 ما تعلم الدنيا التي تسحرين  
 إليك يوماً وعلمت اليقين  
 وحسبَي الله إذا تهزئين!

عجبت للحظ وتقسميه  
 هبك منعت العين أن تجتلي  
 هل تمنعين القلب أن يصطلي  
 يا فتنة القلب ألا رقية  
 أسمعني صوتك في ضحكة  
 ويلي لقد أصبحت ندابة  
 قد كان لي ثوب رجولية  
 أين إبائي أن أسام الأذى  
 تجملي أين وأكرومتي  
 نضوت عني كل دثر وما  
 خلفتني عاري الهوى ليس لي  
 كأنما الدنيا قواء فما  
 فلا حياء لي أو عزة  
 أفوق ظهر الأرض من أستحي  
 هل من يرى ضعفي وينعى به  
 ما حيلتي لو أن لي حيلة؟  
 هيهات أن تدري بما هجته!  
 أخشى عليك الناس أن يلهجوا  
 يا عزتي «تيهي» ولا تعلمي  
 وإن سما من نبأ سره  
 ولم يكن عطف فلا تهزئي

## انظر إلى وجهي

واحمد على وجهك رب الفنون  
كذاك إلا رغبة في المجون  
كنت بنفسي أول الكافرين  
كما عنا «زوس» الإله الفطين  
بصورة شنعاء تقذي العيون؟  
يعيرني رونقه والفتون  
لما غدوا يذكون وقد الحنين  
كلا ولا شعري السخيف الهجين  
خاوي ولا الفضل الصريح المبين  
يكون لي يومًا شفيعي المكين

انظر إلى وجهي الشميم اللعين  
أحسب أن الله ما صاغني  
لو كنت للناس إلهًا، إذًا  
بل كنت أعنو للذي صغته  
ما ذنب إخواني أرميهمو  
لم أُلّف من بينهمو واحدًا  
يا ليلتهم بالحسن يعدونني  
مزيتي لا الحسن أزهي به  
ولا ثراء المال أوصيته الـ  
لكنها الإخلاص لو أنه



## إلى صديق

كالبحر لا يهدأ أو يستريح  
لكنه من نفسه في ضريح  
تحبسه دون انسياح الفتوح  
وكانت البرق المضيء المليح  
يحارب الدنيا بجند الطموح  
فالعيش يجلوه الإخاء الصحيح  
هذا الذي يعجز عيسى المسيح؟  
أورثتني هذا البلاء الصريح  
من خلده بعد أبينا الطليح؟

أخوك إبراهيم يا مصطفى  
كالبحر حي الموج وثأبه  
من حوله الشيطان لا تنثني  
خلت من المعنى لحاظ له  
لكنه رغم الدجى راصد  
أنر إن اسطعت له عيشه  
أنر وأناي لك يا مصطفى  
حواء يا أماه أنت التي  
كم آدمٍ أخرجت يا أمنا

\* \* \*

مشمراً أطلب كنز الشحيح  
نعمت في الدنيا بحسني الجموح  
ما كنت يوماً بالجبان المشيح!

مازلت رغم الدهر كفتاً له  
فإن أنل من زمني مأربي  
أو — لا — فحسبي سلوة أنني